

પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તુત બાષાંતર મેં મારા પતિની સૂચનાથી કરેલું છે. અને શ્રીમત રમાબાઈ રાનડેએ તે પ્રસિધ્ધ કરવા કૃપા કરી રાગ આપેલી છે. આ બાષાંતરના વેચાણમાંથી જે કાંઈ ઉત્પન્ન થશે તે પુનઃ સેવા સદનને આપવાનું છે.

આ બાષાંતરને પ્રસ્તાવનાની ધણી થોડી જરૂર છે. સ્વ. ન્યા. મ. રાનડેનું નામ કેવળ મહારાષ્ટ્રમાં જ નહિ, પણ આખા હિંદુસ્થાનમાં જાણીતું થયેલું છે, એટલે તેમનાં પત્નીએ પ્રસિધ્ધ કરેલ “આઠવર્ણી” (પાદગીરીઓ) નું બાષાંતર કરવા મેં હિમ્મત કરી છે. તેના બચાવમાં અને કારણો રજૂ કરી શકાય. પ્રથમ તો મારા કુટુંબનો સ્વ. ન્યા. મ. રાનડે અને તેમનાં પત્ની સાથે ધણી ગાઢ સંબંધ હોવાથી એમનું આ ઉત્તર પુસ્તક મને પોતાને ખાસ આનંદ દાયક હોય એ સ્વાભાવિક છે; આ ઉપરાંત શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડે એક સાધારણ અને અશિક્ષિત બાળાન સ્થિતિમાંથી પોતાના સંસ્કારી પતિની સહાયથી ક્રમે કરીને કેવી રીતે એક ઉત્તમ અને આપણને અગિમાન ઉપજાવે એવાં આર્થસન્નારી બન્યા છે, તેનું બહુ સારું ચિત્ર આ પુસ્તકમાં આપેલું છે; અને એ ચિત્રનું હિન્દવાસી સ્ત્રી પૂર્યોને ઉત્તમ યોષરૂપ છે.

મારી નમ્ર માન્યતા પ્રમાણે હિન્દવાસી સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચ આદર્શ પામવા યોગ્ય શક્તિઓ રહેલી છે, અને તેમના પતિઓ હૃદયે તો કેળવણીથી આવી શક્તિઓનો વિકાસ કરી, તે આદર્શો પ્રાપ્ત કરવા, તેમને પ્રયત્નશીલ કરી શકે. પણ જાણી જોઈને પુરૂષો તેમને શારીરિક અને માનસિક અંદકારની સ્થિતિમાં રાખે તો પ્રજાના હિતપણામાટે તેઓનેજ સર્વથા જવાબદાર ગણવા જોઈએ; અને પ્રજાની અધોમતિનો આરોપ માતાઓ ઉપર મૂકવો ન જોઈએ. હિન્દવાસી લોકોનું રાષ્ટ્રિયત્વ ટકાવી રાખવા અને કરવા જેટલી પુરૂષસમુદાયને કેળવણી આપવાની જરૂર છે, તેટલીજ (બંધારે) સ્ત્રીસમુદાયને પણ કેળવણી આપવાની જરૂર છે. તેમનામાં અજ્ઞાન અને વહેમ કાઢી નાખવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ. આવા ઉદાર આદર્શ

યને બદલે આપણા લોકોમાં તો ધર્મગુરુઓથી બંદીને તેમનો, તેમના કહેવા પ્રમાણે અંધ પ્રવૃત્તિ, બાળ લગ્ન જેવી હાનીકારક રીતોએ અને અત્યજનો સ્પર્શ કરવાથી અપવિત્ર થવાય છે, એવી છોકરવાદ માન્યતાઓ દુરભન રૂપે પ્રવર્તી રહેલી છે. અંગ્રેજી અથવા એવા બીજા શિક્ષણદ્વારા સ્ત્રીઓને મળેલી ઘરેલુ ટપકેની ફળવણીથી નહિ, પણ પુરુષો તેમને તેઓના કાર્યમાં અને મહત્વાકાંક્ષામાં સહયોગિણી કરીને અપાએલી ફળવણીથી જેવું લોક સમુદાયનું કલ્યાણ થશે, તેવું કલ્યાણ રાષ્ટ્રીય કે સામાજિક મંડળોથી થવા સંભવ નથી.

હવે ગુજરાતીમાં આ બાબાંતર કરવાનો મેં પ્રયાસ કર્યો છે, તે સંબંધમાં મારે છેવટ એટલું જ જણાવવાનું છે કે અત્યાર સુધી મારા જીવનનો ધણીખરો ભાગ મેં ગુજરાતમાં ગાળ્યો છે એટલે મહારાષ્ટ્ર પર મને જેટલો ભાવ છે, તેટલો ભાવ ગુજરાત, ત્યાંના લોકો, ત્યાંની ભાષા અને સાહિત્ય પર પણ છે. મારી ગુજરાતી બહેનો આ બાબાંતરમાં રહેલી ધણી ન્યૂનતાઓ જોઈને હાંસી તો કરશે, પણ એમ કરતાં પણ શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેએ દોરેલા આદર્શો પામવા તેઓ પ્રયત્ન કરશે તો હું મારો પ્રયાસ સફળ થયેલો માનીશ.

સરસ્વતી ભટ્ટા મહર્ષાવકર.



श्रीमती उपाध्याय पंडित.



सौ. शैरखती भद्रा मटगांवकर.

નિવેદન.



આ પુસ્તક લખી, શ્રીમતિ રમાબાઈ રાનડેએ, 'પુના સેવાસદન' ને ભેટ કર્યું છે. આ પુસ્તકનું ઉત્પન્ન 'પુના સેવાસદન બીલ્ડીંગ ફંડ' ખાતે જશે.

આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી છે, એટલું જ નહિ, બલ્કે આના બહોળા ફેલાવાથી 'એક પંથ બોર દો કાજ' સરે તેમ છે. એક તો પુસ્તકનું પુસ્તક, ઉપરાંત સેવાસદન જેવી ઉત્તમ સંસ્થાને સહાય; તો આશા છે કે ગરવી ગુર્જર પ્રભુ આ પુસ્તકને પ્રત્યેક ગૃહમાં આવકાર આપશે.

મારા મિત્ર મી. ચંદ્રવદન, ડી. પંડ્યા, બી. એ. એલ એલ. બી. એ આ પુસ્તકનાં મુદ્ર સુધારવાની જે તકલીફ ઉઠાવી છે તે માટે આ સ્થળે પુના સેવાસદન તરફથી હું તેમનો આભાર માનું છું.

ગોપાળ કૃષ્ણ દેવધર

જનરલ સેક્રેટરી,

પુના સેવાસદન.

મૂળ મરાઠી ગ્રંથની પ્રસ્તાવના.



કે. ન્યા. મૂ. રાવસાહેબ રાનડે, એમનાં સંબંધનો ગ્રંથ, જે શ્રી. ભાલી સાહેબને હાથે લખાયેલો છે, તે ગ્રંથને ખરેખર જેતાં કાંઈ પણ પ્રસ્તાવના લખવાની જરૂર નથી. પણ શ્રી. ભાલી સાહેબે પ્રદર્શિત કરેલી ઇચ્છા, કે જે એક પ્રકારની આજ્ઞા કહેવાય, તેનું ઉત્સંધન મારાથી કરી શકાય નહિ, તેથી હું આ નીચે પ્રમાણે બે ચાર શબ્દો લખું છું.

રાવ સાહેબ રાનડે, એ ઓગણીસમી સદીના, પ્રથમ મહારાષ્ટ્રમાંની, અને પછીથી આખા હિંદુસ્થાનમાંની રાષ્ટ્રોત્થાનના નાના પ્રકારની ચળવળના કેવળ આધાર-સ્થાન હતા, એટલું જ નહિ, પણ આદિ પ્રવર્તક પણ હતા. એમની વિચારણા, વ્યાપક અને તેજસ્વી ભુદ્ધિ, અગાધ જ્ઞાન, અચૂક હિતગતિ, અને અદ્ભુત આકર્ષણ શક્તિ, એ બધાં તેઓએ એકનિષ્ઠતાથી સેવા સાથે અર્પણ કર્યા હતાં. આ આપણી આર્થભૂમી સર્વોગ સુંદર થી બનશે; સામાજિક, રાજકીય, નૈતિક, ઔદ્યોગિક, શિક્ષણવિષય જેરે બાબતોમાં એનું પગલું આગળ ચાલી પડશે; બીજા પ્રકારની પ્રગતિ મામલા સાથે જે શુદ્ધ આવશ્યક છે તે આપણા સમાજનાં સ્ત્રી પુરુષોમાં હી રીતે આવશે, એ વાતો સિવાય બીજા કોઈ વિચાર અહોરાત્ર એમના મનમાં કદી આવ્યો નહિ હતો. એવી ઉત્તમવળ દેશ—ભક્તિ, અને દેશ-પ્રતિના થયેલા પ્રયત્નપર એટલી દૃઢ શ્રદ્ધા કોઈ પણ દેશમાં કવચિત્ત જ દેખાઈ આવશે. પણ રાવસાહેબ રાનડેની ગણના આ દેશમાં જ નહિ પણ આખા જગતમાં અસંત શ્રેષ્ઠ વિશુતિમાં જ કરવી જોઈએ, તે કેવળ એમના ભુદ્ધિ વેશવને લીધે, વિદ્વાને લીધે, કે દેશભક્તિને લીધે જ નથી. આ સદ્ગુણો ખરેખર અસાધારણ તો છે. પણ એટલા તો અસાધારણ છે કે ધણાઓથી તેમાંથી કેવળ એક એક સદ્ગુણના જોરપર પણ આ જગતમાં પ્રખ્યાતી મેલવી શકાય. આ કરતાં પણ અસાધારણ એવી ચિત્તવૃત્તિ રાવસાહેબમાં હતી. એવી ચિત્તવૃત્તિ મહાન સાધુ સતો વિના કોઈમાં જણાઈ આવતી નથી. આ ચિત્તવૃત્તિમાં અનેક સાત્વિક ગુણો વિકાસ પામ્યા હતા, તથા રાવસાહેબના અંગમાં જે ધૃત્વરી અંશ હતો

તેનો પુરાવો આપતા હતા. રાવસાહેબ કેટલાક શતકો પહેલાં જન્મ્યા હોત તો ખાસ કરીને અવતારી પુરુષોમાં એઓની મહત્તા યાત. એવી વિશુતિ જે રાષ્ટ્રને હાલના સમયમાં મળી, તેને પોતાની ભાવી સ્થિતિને વીશે નીરાશ થવાનું કારણ નથી.

રાવસાહેબને સાર્વજનિક કામો એટલાં તો હતાં કે જે એની બધી દુષ્ટીકત સવિસ્તર લખવા માટે તો લખનારને આ દેશનો ત્રીસ વરસનો ઇતિહાસ લખવો પડે. નિદાન તેટલા સમયમાં જે અનેક મહત્વની સાર્વજનિક સંસ્થાઓ નિકળી, તથા અળવળો અસ્તિત્વમાં આવી, તેમાંની ઘણી ખરીની દુષ્ટીકત આપવી પડે. એ કામ સહેલું નથી; તથાપિ રાષ્ટ્ર દિતની દૃષ્ટિએ તથા ભાવિ ઓલાદને માર્ગ દેખાડવા સાથે એમ બનવું જોઈએ, એમાં સંશય નથી. રાવસાહેબના પગ પાસે બેસી દેશકાર્યનો પાઠ શિખવાની જેઓને અમુલ્ય સંધિ મળી, અને પુત્રવત્ પ્રેમથી રાખી મોટી ફિકરથી જેઓને રાવસાહેબે માર્ગ સહેલો કરી આપ્યો એમના ચિરપર આ એક પવિત્ર જવાબદારી છે એમાં શંકા નથી. કાણુ જાણે તેઓ આ જવાબદારીમાંથી ક્યારે ને કેમ મુક્ત થશે ? પણ રાવસાહેબના સદ્ગુણોને લીધે એમના આયુષ્યનો સાર્વજનિક ભાગ જેટલા મહત્વનો અને ચિરસ્મરણીય થયો છે તેજ પ્રમાણે, હિપર કલા યુજ્ય, સાધુસંતને છાજે એવા એમના સ્વભાવને લીધે એમનો ખાનગી આયુષ્યક્રમ પણ અત્યંત હૃદયગમ્ય અને બેલકૃત થયો છે. આ ખાનગી આયુષ્યક્રમનું ચિત્ર આ ચોપડીમાં લખી શ્રી. ભાભીએ વાંચકો આગળ મૂક્યું છે.

આ પુસ્તકમાં રાવસાહેબના સાર્વજનિક ચરિત્રનો ભાગ મુદ્દલ આવેલો નથી, એમ કાંઈ નથી. રાવસાહેબ અદર્શ દેશકાર્યમાં એટલા તો મગ્ન રહેતા કે, એમના અત્યંત ખાનગી વિચારમાં, વર્તનમાં, તેમજ બોલવામાં પણ સાર્વજનિક કામોનો કાંઈપણ ભાગ આવ્યા વગર રહે એ શક્ય નથી. આ “ચાદગીરીઓ” લખતી વખતે ભાભીનો પ્રધાન હેતુ સાર્વજનિક વાતો વિશે લખવાનો નથી, પણ રાવસાહેબના આખા આયુષ્યક્રમનું ચિત્ર મહારાષ્ટ્રીઓ આગળ સારી રીતે મુકવા સાથે, એમને પોતાને જે માહિતી હતી તે, તથા તેઓએ બીજા પાસેથી જે મેળવી હતી તે, પ્રસિદ્ધ કરવાનો છે. આ ચોપડીને “અમારા આયુષ્યમાંની કેટલીક ચાદગીરીઓ”

તે નામ આપ્યું છે તે બરાબર છે. આ ચોપડી એટલે રાવસાહેબનું બરાબર રીતે લખેલું ચરિત્ર નથી. તેમજ આ “યાદગિરિઓ” (reminiscences) નોંધ પોથી તેમજ લિખિત આધાર પરથી લખેલી નથી. વખતો વખત જે વાતો બની આવી અને તે વખતે જે સંભાષણો થયાં તે કાંઈ સેહેજ અથવા કાંઈ વિશેષ કાગળને લીધે ધ્યાનમાં રહ્યાં, તે જેમ યાદ આવ્યાં તેમ, હાલની સ્થિતિમાં જીગરનું સાંત્વન કરવા સાર અને જે એકદંતમ સહવાસ હવે પ્રલયક્ષ રહ્યો નથી, તેના માનસિક રીતે અનુભવ લેવા સાર, બાબીએ કાગળપર મૂકી વાંચકો આગળ રજૂ કર્યાં છે. અનુપમેય બહિત અને નિઃસીમ પ્રેમ એ બાવથી આ “યાદગિરિઓ” લખેલી છે, તે સહાનુભૂતિપૂર્વક અંતઃકરણથી વાંચકો વાંચશે એવી આશા છે. આ અંથ લખવાનું બાબીએ મનમાં આપ્યું, અને હાથમાં લીધેલું કામ પાર પાડ્યું, એ મહારાષ્ટ્રનું મોટું ભાગ્ય સમજવું જોઈએ એમ મને લાગે છે. પત્નીએ પોતાના પતિ વિશે આ પ્રમાણે લખેલી અંથ હિંદુસ્થાનમાં આ પહેલોજ છે, અને તે બાબીએ લખ્યો એ ધણું સારું થયું, કારણ કે હાલના વખતની આપણા તરફની ઓળખમાં શ્રી. બાબીની ચોખ્ખતા ધણી છે. પોતાના આયુષ્યમાંનાં સતાવીશ વર્ષો જેઓએ તે વિભૂતિ સાથે એમની સદ્વર્ત્ત્યારિણીનાં સંબંધથી “હાયા” પેઠે ગાળ્યાં, જેમનાં અંગનું નૈસર્ગિક તેજ સિક્ષણથી અને એમના સહવાસથી ધણું વધ્યું, અને જેમનું મન રાવસાહેબની લક્ષિતમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યું છે, તેમણે પોતાના કીર્તીવાન પતિના સ્વભાવનું અને આયુષ્યક્રમનું જે ચિત્ર કાઢ્યું છે, તે આપણને જોવા મળ્યું, તે માટે મહારાષ્ટ્રના લોકોને અભિમાન તથા સમાધાન થાય તો તે બરાબર છે.

આ ચોપડી વાંચનારનાં મન ઉપર જે કેટલોક વાતોની છાપ પડ્યા વગર રહેનાર નથી, તેમાંની એક એ વાતો વિશે અહિં લખવાની જરૂરી આવડ છે એમ મને લાગે છે. ખાશાલ સમાજમાં ધણાં કુટુંબોમાં પતિ પત્નીમાં ધણાં પ્રેમ દેખાઈ આવે છે, પણ એમનો પરસ્પર લાવ લાવ ધણાં ખરો સરખાપણાનો હોય છે; પણ એ પ્રકારનો પ્રેમ બન્ને જણમાં ન્યારે દેખ છે ત્યારે પતિને પતિની સેવામાં પોતાને અર્પણ કરી, તેમાં ધન્યતા માનવી, એ પૂર્વમાંની ઓળખો અને તેમાં વિશેષે કરી હિન્દુસ્તા-

નની સ્ત્રીઓનો મનોધર્મ છે. આ મનોધર્મ હજારો વર્ષના સંસ્કારનું અને પરંપરાનું ફળ છે, અને તેનું અત્યંત મોહક સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં દેખાઈ આવે છે. નવું શિક્ષણ, નવી કલ્પનાઓ, અને નવી પરિસ્થિતિથી વિચારને તથા આધુનિકમને નવું વલણ મળેલું હોવા છતાં લાલી જેવી સ્ત્રીનો આ મનોધર્મ કાયમ રહે છે, તેથી ધણી લોકોને તેમાંથી બોધ લેવા જેવું છે. ખીજી વાત વાંચકોના વિશેષ લક્ષમાં આવશે, તે એ છે, કે અસહના લોકો, જે હવે ધણી ખરા જતા રયા છે, તે લોકોને સ્ત્રીશિક્ષણ વગેરે સમાજ સુધારાની બાબતમાં જે અનેક અડચણો ખમવી પડી તે છે. હાલના લોકોને એ અડચણની ધણી કલ્પના નથી, અને કેટલાક દિવસ પછી તે બિલકુલ નષ્ટ થશે, એ સ્પષ્ટ દેખાય છે; તથાપિ પહેલાંના લોકોને તેથી કેટલો દુઃસહ ત્રાસ ખમવો પડ્યો છે, અને તેઓએ તે સહન કરી સમાજ પર કેટલા બધા ઉપકાર કર્યા છે, એ આપણે જુલો જવું, એ ઠીક કહેવાય નહિ. એ માદગિરી કાયમ રાખવાના કામમાં આ ગ્રંથનો ધણોજ સારો ઉપયોગ થશે. અને એજ દૃષ્ટીથી જોતાં આ ગ્રંથ લખવા માટે શ્રી. બાબીનું અવિનંદન કરવું જરૂરું છે.

ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે.

પ્રજ્ઞા તા. ૨૦ અગ્રેસ સ. ૧૯૧૦.

અમારા આયુષ્યક્રમનું કેટલુંક સ્મરણ.

અથવા

પોતા (સ્વ. મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે) સંબંધી
કેટલીક માહિતી.



ભાગ પહેલો.

પૂર્વજોનું વૃત્તાંત અને 'પોતા'નું બાળપણ.

અમારા (રાનડે) કુટુંબના પૂર્વજોનું મૂળ સ્થળ રત્નાગિરી જિલ્લામાંના ચિપલૂન તાલુકામાં ગુહાગરાનજીક મોહાર-પાંચેરી ઉદ્દે પાંચેરીસડા નામનું ગામ છે. આ ગામમાં આ કુટુંબના વંશજો છે અને તેમને હજી સુધી પોતાનું ઉત્પન્ન મળ્યું નથી છે. એ ગામમાંથી ભગવંતરાવ નામે પુરુષ ('પોતા' ની ચોથી પેઢીના પૂર્વજ) ડાકણમાંથી દેશમાં એટલે પંઢરપુર પાસે કસ્ટો કરકમ્બ છે ત્યાં આવીને રહ્યા. એઓ જો કે ગૃહસ્થ હતા, તો પણ તેમને જ્યોતિષનું સાફ જ્ઞાન હતું. એમ કેહવાય છે કે નાના કુટુંબીસ વિષે જજે ભવિષ્ય તેમણે એક વ્રજ્યતે ભાખ્યું હતું તે બધું ખરું પડ્યું હતું.

* શ્રીમતી રમાબાઈ પોતાના પતિ ન્યા. મૂ. સ્વર્ગસ્થ મહાદેવરાવ રાનડે વિશે લખતાં તેમનું નામ સ્પષ્ટ રીતે ન લેતાં "સ્વતઃ" એ શબ્દથી તેમનો બોધ કરાવ્યો છે, માટે સ્વતઃ કે પોતે શબ્દથી પૂર્વાપર સંબંધ અમાણે ન્યા. મૂ. સ્વર્ગસ્થ મહાદેવરાવ રાનડે એમ સમજવું.

સગવંતરાવનાં પુત્ર ભાસ્કરરાવ ઉર્ફે અપ્પાજી, પોતાની માતાના ધણા સંતાનોમાંથી એકલાજ બચ્યા હતા. ખરેખર એ તેમની માતાના એટલે કૃષ્ણાબાઈના સતત પાર વર્ષ લગી અત્યંત નિષ્ઠાપૂર્વક અને સખત પ્રતાયરણ કરવાથીજ બચ્યા. કૃષ્ણાબાઈનાં છોકરાં જીવતા નહોતાં તેથી એમણે સતત પાર વર્ષ સુધી પીપળાની અને ગાયની પ્રદક્ષીણા કરી ને તે મુદતમાં તેઓ ગોમૂત્રમાં દશમી કરીને તે ખાઈને રહેતાં. એ ઉપરાંત એઓ બીજો આહાર લેતાં નહીં. તેઓ ભાવિક તથા સાત્વિક વૃત્તિનાં હતાં. અતિથિ, અભ્યાગત દ્વાર્ધપણ વખતે પોતાને ઘેર આવે તો કંટાળો ન આણતાં જીદીને રસોઈ કરી તેમને જમાડતાં અને પીપળા પાસે એટલીજ માગણી કરતાં કે અને પુત્ર યાય ને તેના જડીઆં ખુલીઆં તારા જેવાંજ ઉડાં જાય તથા ! વસ્તાર પણ તારા જેવોજ મોટો થઈ ધણાઓને તેનો છાંયડો મળે. એમના માગવા પ્રમાણે પરમેશ્વરે ભાસ્કરરાવને પૂર્ણાયુ કરીને સાઅ્યવાન તથા પરાક્રમી દીધા, અને 'એકના એકવીસ યાય' એ કહેવત પ્રમાણે એમનો વેલાનો ! વસ્તાર મોટો થઈને રાનડે કુટુંબમાંના સર્વે પુરૂષો બ્રાધ્ધમાન, શૂર, પરાક્રમી, ઉદ્યોગી, ઉંચા તથા મજબૂત બાંધાના તથા સખી દીક્ષના થયા. આ સર્વ એ મહા સાધ્વીના પુણ્યનું ફળ છે એમજ સમજવું જોઈએ.

અપ્પાજી સગવંત, ઉપર કહેલાં સાધ્વીના એકના એક પુત્ર 'પોતા'ના પ્રપિતામહ હતા. સાંગલી સંસ્થાનના અધિપતિ પ્રખ્યાત ચિંતામણરાવ ઉર્ફે અપ્પાસાહેબ પટવર્ધન પાસે તે પ્રથમ કારકુન હતા. એક વખતે પટવર્ધનના સૈન્યમાંની એક ટુકડીના તેઓ ઉપરી થયા હતા. એમ કહેવામાં આવે છે કે, એમણે એક વખતે મુગલો સાથે લડીને એક ! કલ્લો સર કર્યો હતો.

અને તે વખતે લૂંટમાં જે માલ એમને મળ્યો નહતો તેમાંથી કાંઈ પણ વસ્તુને એમણે સ્પર્શ કર્યો હતો. ત્યાર પછી પોતાની હુશિઆરીથી ચંદતો દરબજો પ્રાપ્ત કરી શ્રી. અપ્પા-સાહેબ તરફથી ઈંગ્લેન્ડ સરકાર પાસે તેઓ વકીલ થયા. કાંઈ પણ જાણતમાં શરમ ન રાખતાં પોતાની બુદ્ધિને શુદ્ધ અને ખરી લાગે એવીજ પોતાના માલિકને સલાહ આપતા. એમ કૃપાથી માલિક જરા નારાજ થાય તો પણ તે બીતા ન હોતા. તેમના પ્રમાણિકપણ તથા બુદ્ધિ એ જે શુણેને લીધે પટવર્ધનની તેમના ઉપર ઘણી મહેરબાની હતી. તેઓએ એમને જે જગીર વંશપરંપરા કરી આપેલી તે હજુ સુધી સાંગલીમાં વસતા અમારા કુટુંબીઓમાં કાયમ છે. શ્રી. ચીદ-ખરસ્વામી નામે કર્ણાટકમાં જે પ્રાસદ્ધ થઈ ગયા તે અમારા અપ્પાના ગુરૂ હતા. એમ કહેવામાં આવે છે, કે, અપ્પાને પોતાનો મરણકાળ માલમ હતો. મરણના પહેલાં છ માસ સુધી તેઓ મોટા ઘોડા ઉપર ઝડપથી બેસતા હતા. આખર સુધી દાંત તથા બીજા અવયવો સાબીત હતાં. તેઓ પોતાનો બધો વખત ઇશ્વરધ્યાનમાં તથા ચિંતનમાં ગાળતા. તથા સુખથી નામસ્મરણ કરતા. તેઓ પંચાણુ વરસની ઉમરે સુખથી નામસ્મરણ કરતા કરતા બેઠેલા ત્યાંજ દેવાસવાસી થયા. એમ કહેવામાં આવે છે કે દેહાવસાન થયા પહેલાં તેઓએ પોતાનો મરણકાળ પોતાના પુત્રને કહી રાખ્યો હતો. આપ્પાના વડીલ ચિરંજીવ અમૃતરાવ તાત્યા 'પોતા'નો દાદા થાય. તાત્યા ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યની શરૂઆતમાં પ્રથમ કરકમ્પથી નગર જીલ્લામાં નોકરી માટે ગયા. ત્યાં તેઓ શિરસ્તેદાર થઈને પછી મામલતદાર થયા, તથા નગર જીલ્લાથી પુના જીલ્લામાં આવ્યા. પુનામાં તથા આંબેગામનાં ધણ-

ભગવંતરાવના પુત્ર ભાસ્કરરાવ ઉર્દૂ અપ્પાજી, પોતાની માતાના ઘણા સંતાનોમાંથી એકલાજ ખચ્યા હતા. ખરેખર એ તેમની માતાના એટલે કૃષ્ણાબાઈના સતત ખાર વર્ષ લગી અત્યંત નિષ્ઠાપૂર્વક અને સખત પ્રતાપરણ કરવાથીજ ખચ્યા. કૃષ્ણાબાઈનાં છોકરાં જીવતા નહોતાં તેથી એમણે સતત ખાર વર્ષ સુધી પીપળાની અને ગાયની પ્રદક્ષીણા કરી ને તે મુદતમાં તેઓ ગોમૂત્રમાં દશમી કરીને તે ખાઈને રહેતાં. એ ઉપરાંત એઓ બીજે આહાર લેતાં નહીં. તેઓ ભાવિક તથા સાત્વિક વૃત્તિનાં હતાં. અતિથિ, અભ્યાગત દ્વાર્ધપણુ વખતે પોતાને ઘેર આવે તો કંટાળો ન આણતાં ઊઠીને રસોઈ કરી તેમને જમાડતાં અને પીપળા પાસે એટલીજ માગણી કરતાં કે મને પુત્ર થાય ને તેના જડીઆં મુલીઆં તારા જેવાંજ ઉંડાંજય તથા વસ્તાર પણ તારા જેવોજ મોટો થઈ ઘણાંજીને તેનો છાંયડો મળે. એમના માગવા પ્રમાણે પરમેશ્વરે ભાસ્કરરાવને પૂર્ણાયુ કરીને ભાગ્યવાન તથા પરાક્રમી દીધા, અને ‘એકના એકવીસ થાય’ એ કહેવત પ્રમાણે એમનો વેલાનો વસ્તાર મોટો થઈને રાનડે કુટુંબમાંના સર્વ પુરૂષો બ્રાધ્ધમાન, શર, પરાક્રમી, ઉદ્યોગી, ઉંચા તથા મજબૂત બાંધાના તથા સખી દીલના થયા. આ સર્વ એ મહા-સાધ્વીના પુણ્યનું ફળ છે એમજ સમજવું જોઈએ.

અપ્પાજી ભગવંત, ઉપર કહેલાં સાધ્વીના એકના એક પુત્ર ‘પોતા’ના પ્રપિતામહ હતા. સાંગલી સંસ્થાનના અધિપતિ પ્રખ્યાત ચિંતામણુરાવ ઉર્દૂ અપ્પાસાહેબ પટવર્ધન પાસે તે પ્રથમ કારકુન હતા. એક વખતે પટવર્ધનના સૈન્યમાંની એક ટુકડીના તેઓ ઉપરી થયા હતા. એમ કહેવામાં આવે છે કે, એમણે એક વખતે મુગલો સાથે લડીને એક કહલો સર કર્યો હતો;

ઝંને તે વખતે લૂંટમાં જે માલ ઝેમને મળ્યો નહતો તેમાંથી કોઈ પણ વસ્તુને ઝેમણે સ્પર્શ કર્યો હતો. ત્યાર પછી પોતાની હુશિયારીથી ચઢતો દરજ્જે પ્રાપ્ત કરી શ્રી. આપ્તા સાહેબ તરફથી ઈંગ્લેન્ડ સરકાર પાસે તેઓ વકીલ થયા. કોઈ પણ બાબતમાં શરમ ન રાખતાં પોતાની બુદ્ધિને શુદ્ધ અને ખરી લાગે એવીજ પોતાના માલિકને સલાહ આપતા. ઝેમ કર્યાથી માલિક જરા નારાજ થાય તો પણ તે ખીતા ન હોતા. તેમના પ્રમાણિકપણ તથા બુદ્ધિ એ બે ગુણોને લીધે પટવર્ધનની તેમના ઉપર ઘણી મહેરબાની હતી. તેઓએ ઝેમને જે બગીચ વંશપરંપરા કરી આપેલી તે હળુ સુધી સાંગલીમાં વસતા અમારા કુટુંબીઓમાં કાયમ છે. શ્રી. ચીદં-અરસ્વામી નામે કર્ણાટકમાં જે પ્રાસદ્ધ થઈ ગયા તે અમારા આપ્તાના ગુરૂ હતા. ઝેમ કહેવામાં આવે છે, કે, આપ્તાને પોતાનો મરણકાળ માલમ હતો. મરણના પહેલાં છ માસ સુધી તેઓ મોટા ઘોડા ઉપર ઝડપથી બેસતા હતા. આખર સુધી હાંત તથા ખીજ અવધવો સાખીત હતાં. તેઓ પોતાનો બધો વખત ઇશ્વરધ્યાનમાં તથા ચિંતનમાં ગાળતા. તથા સુખથી નામસ્મરણ કરતા. તેઓ પંચાણુ વરસની ઉમરે સુખથી નામસ્મરણ કરતા કરતા બેઠેલા ત્યાંજ કેલાસવાસી થયા. ઝેમ કહેવામાં આવે છે કે દેહાવસાન થયા પહેલાં તેઓએ પોતાનો મરણકાળ પોતાના પુત્રને કહી રાખ્યો હતો.

આપ્તાના વકીલ ચિરંજીવ અમૃતરાવ તાત્યા 'પોતા'નો દાદા થાય. તાત્યા ઈંગ્લેન્ડ રાજ્યની શરૂઆતમાં પ્રથમ કરકમ્પથી નગર જીલ્લામાં નોકરી મળી ગયા. ત્યાં તેઓ શિરસ્તેદાર થઈને પછી મામલતદાર થયા, તથા નગર જીલ્લા શ્રી પુના જીલ્લામાં આવ્યા. પુનામાં તથા આંબેગામમાં ધણું-

વરસ સુધી મામલતદારી કર્યા બાદ પાખળ તાલુકામાં એમની બદલી થઈ; તથા ત્યાં એમણે પેનશન લીધું. તાત્યાને અમારા સસરાજી સુદ્ધાં ચાર પુત્ર હતા. સૌથી મોટા બળવંતરાવ દાદા; બીજા ગોવિંદરાવ ભાઈ; ત્રીજા ગોપાળરાવ અને ચોથા વિષ્ણુપંત આણુ. આ ચારમાંથી ગોવિંદરાવ તથા વિષ્ણુપંત પ્રથમ નિકાડમાં નોકરીપર હતા. અને આગળ જતાં ૧૮૪૧-૪૨ માં કાલહાપુરમાં જવાબ નિશીના કામ ઉપર ચડ્યા. અને બીજા બે જણ તાત્યા પાસે પાખળમાં રહ્યા. તાત્યા એમના વડીલની બેઠે લગ્યા ખાંધાના ત્યાં ધણાજ મજબૂત હતા. એ ઘોડા ઉપર બેસવામાં કુશળ હતા. એમને સંસ્કૃત તથા શાસ્ત્રો ઉપર બહુ પ્રીતિ હોવાથી એણે એનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. ધણા સંસ્કૃત ગ્રંથો એમણે વાંચી કેટલીક પોથીઓની નકલો પોતાના હાથે લખી રાખી છે. તેમણે પુરૂષસૂક્ત ઉપર ટીકા તથા મરાઠીમાં તેનો અર્થ કર્યો હતો, અને તે પુસ્તક છાપવાને માટે. “પોતા”ની પાસે આપી મુકેલું હતું. તે પ્રમાણે “પોતે” તે પુસ્તક છપાવ્યું હતું એમ સાંભળ્યું છે. તાત્યા શ્રીમદ્ ભાગવત ધણું સાફ સંભળાવતા. શિવાય જ્યોતિષ ઉત્તમરીતે કહેતા, પત્રિકા જોતા અને બનાવતા પણ હતા.

મારા સસરાજી કંડનીસના કામ ઉપર હતા. ત્યારે ‘પોતા’નો જન્મ શકે ૧૭૬૩ ના માઘ સુદ ૬ એટલે તા. ૧૮ જાનેવારી સને ૧૮૪૨ મંગળવારને રોજ સાયંકાળે થયો. એ વખત તાત્યાએ લખી રાખી સ્વહસ્તે “પોતા”ની જન્મ-પત્રિકા વિસ્તારથી લખી રાખી છે.

તાત્યાએ એવી રીતે પૂર્વવચમાં તેમજ ઉત્તરવચમાં પોતાનો આયુષ્યક્રમ ઉત્તમ રાખી પોતાની ૮૦ વરસની ઉંમરે

એટલે સન ૧૮૫૮ ની સાલમાં કોલ્હાપુરમાં અમારા સસ-
રાજી પાસે આવીને પોતાની આ લોકની જીવનયાત્રા પુરા
કરી. સસરાજી કોલ્હાપુરમાં આંખ્યા બાદ થોડા દિવસ
જવાબનિસીના કામ પર હતા. આગલ જતાં ત્યાંજ તઓ
મામલતદાર થયા. ભૂધરગઢ, પન્હાળા, ગડહિંગ્લજ વિગેરે
જુદા જુદા મહાલમાં મામલતદારનું કામ કર્યા બાદ ફરી
કોલ્હાપુરમાં એમની બદલી થઈ. તેઓ ઇ. સ. ૧૮૫૨-૫૩
ની સાલમાં ખાનગી કારભારીની જગ્યાએ કાયમ નીમાયા.
આ વખતે એમને અહીંસો રૂપીઆ પગાર મળતો હતો.
ઇ. સ. ૧૮૪૨ ની સાલમાં તેઓ કરવીરમાં એકલાજ
આંખ્યા હતા; સાથે પૈરાં છોકરાંઓને લાંખ્યા ન હોતા. અમારાં
સાસુજી, ત્યાર પછી ત્રણ ચાર વરસે અમારા નણુંદ (કુર્ગા-
બહેન) નો જન્મ થયો ત્યાં સુધી, નિશાઠમાં એમના સાચાં
સુજી પાસે રહ્યા હતા. કુર્ગા બહેન જન્મ્યાં ત્યારે “પોતે મળું”
અહીં વરસના હતા. એળિગામમાં તાત્યા હજુ મામલતદારી
પરજ હતા. એમની પાસે થોડા દિવસ રહી પોતાના બન્ને મા
છોકરાંને લઈ પોતાના પતિપાસે કોલ્હાપુર જવા અમારા
સાસુજી બગદની ગાડીમાં ૧૧૦૦૦. આ પ્રવાસમાં ‘પોતા’ના
ઉપરનું એક સંકટ ઇશ્વરકૃપાથી નષ્ટ થયું તેની હકીકત
નીચે પ્રમાણે છે:—

સાસુજી પ્રથમ નિશાઠથી એળિગામ આવતાં હતાં ત્યારે
એમની સાથે એળિગામથી તેડવા આવેલો એક શિપાઈ તથા
‘પોતા’ના દૂરના દાકા ૧૬૬૯ બાલાજી સનડે એ બેજ જણા
હતા. વિઠ્ઠુકાકા ઘોડાપર બેસી ગાડીની પાછળ આવતા હતા.
ઉન્હાળાના દિવસ હોવાથી સાંજના બપોરે તડકો નરમ પડતો
ત્યારે ગાડી જોડી આખી રાત ચલાવતા. આ દિવસે અંધારી

રાતના હતા. રાત્રે આસરે બે વાગ્યા હતાં અને, ગાડીમાંનાં
અંધા માણસો (સાસુજી અને બન્ને બાળકો), હર નિદ્રામાં
ઉંધી ગયાં હતા. નાની બહેનને છાતી પાસે લઈ સાસુજી સુ-
તેલાં હતાં; તથા નણંદની પેલી બાબુએ જુદું ઓરાડીને
“ પોતાને ” સુવાડેલા હતા. ઠંડીનો વખત અને ચીતલ
મંવન વાવા લાગ્યો હતો તેથી ગાડી સાથે જ શિપાર્થ ચાલતો
હતો તે આ વખતે આગળની બાબુએ ગાડી હાંકનારની જોડે
જઈ બેઠો. ત્યાર બાદ થોડા વખત પછી ગાડીવાન તથા
શિપાર્થ બન્ને જણા ઝાકાં ખાવા લાગ્યા. બજદ પણ આસ્તે
આસ્તેજ ચાલતા હતા. તથા વિઠુકાકા ધણાજ પાછળ રહી
ફાપા હતા. આને સમયે એક જોડું નાણું આબું અને તેમાં
હોળ બજદ જોરથી ગાડી ખેંચી લઈ ગયા. આ પ્રસંગે “ પોતે ”
અનંદ્રામાં ગાડીને છેક છેડે આવી ગયા હતા; અને ગાડી ના-
હોળામાંથી પસાર થતાં તેને જોરથી લાગેલા ધક્કાને લીધે ઓઢે-
શ્વા લુગડા સાથે ‘ પોતે ’ ગાડીમાંથી રસ્તામાં પડ્યા. સાસુજી
હર ઉંધમાં હતાં; પણ ગાડી જોરથી ચાલતાંજ શિપાર્થ તથા
ગાડીવાન જાગ્યા. તો પણ ગાડીનાં દોડવાના અવાજને લીધે
પછવાડે કાંઈ પડ્યાનું એમને સમજાયું નહીં. ગાડી માઇલ
દોઢ માઇલ આગળ નિકળી ગઈ ત્યારબાદ અરધા પોણા
કલાક પછી “ પોતે ” એ વિઠુકાકાના ઘોડાના પગનો આ-
વાજ સાંભળ્યો અને “ વિઠુકાકા ! વિઠુકાકા ! હું અને પડ્યો
છું ” એમ કહ્યું. એ સાદ સાંભળી વિઠુકાકાએ ‘ પોતા ’ નો
અવાજ જાણ્યો; અને એકદમ ઘોડાં ઊભો રાખ્યો અને
નિચેં જીતરીને પોતાને જીપાડી લીધા; અને ઠંડા પડેલા શરીર
ઉપર બરાબર ઓરાડી પોતાની છાતી સરસા દાખી તેઓ ઘો-
ડાપર બેઠા. અને સાસુજીની ગાડી પાસે આવતાંજ, સાસુ

જીને કહ્યું “ ગોપિકા લાણી જગો છે ને ? બાળકોને ખરા-
ખર ચોરડયું છે ને ? ” એમણે સુતાં સુતાંજ જવાબ આપ્યો
કે “ હાં બધું ખરાખર છે. ” એટલે વિહુકાકાએ ફરી પુછ્યું,
“ તમે હજી ઉંધમાંજ છો. બન્ને બચ્ચાં તમારી પાસે છે ને ?
ખરાખર તપાસી જુઓ. ” એ સાંભળી તેઓ એકદમ ચમકી
જાગી ઊઠ્યાં, ને જીએછે તો નણુંદ શિવાય ત્યાં બીજું કોઈ
ન હતું. એ જોતાંજ તેઓ અતિશય ગભરાયાં ને રોવા લાગ્યાં,
ત્યારે વિહુકાકાએ “ પોતાને ” પછેડીમાંથી કાઢી સાસુજીને
આપ્યા. ને કહ્યું કે, “ પરમેશ્વરે આજે દેટલી ખેર ગુજરી ! ”
[આ વાત વિહુકાકાએ જાતે અને કહેલી; અને હજી પણ
એ વાત કહેતી વખતે તેઓ ગળગળા થઈ જતા.]

આ પ્રમાણે આંબેગામમાં થોડા દિવસ રહીને પછી સા-
સુજી બન્ને બાલકોને સ્વદેશપુરમાં સસરાજી પાસે ગયાં.
તણ વરસથી તેર વરસ સુધીનું ‘ પોતાનું ’ બચપણ ધણું
ખરું કોલ્હાપુરમાંજ ગયું. છ સાત વરસની ઉંમરે “ પોતાને ”
પંડિયા તાત્યા દિવેકરમી ખરાડી નિશાળમાં મુક્યા. આ
વખતના પોતાના સ્વભાવત્રી તથા અભ્યાસની બધી માહિતી
તાર્થ સાસુજીના બોલવામાં વારંવાર આવતી હતી. તે એમ-
નાજ શબ્દમાં કહું છું એટલે નાનપણમાં ‘ પોતા ’નો સ્વભાવ
કેવો હતો, તે સહજ સમજાશે. તાર્થ સાસુજી કોઈ વખતે જ્યારે
ગુરૂસે થતાં ત્યારે “ પોતાના ” નાનપણની આ વાતો કહેતા:—

“ અમે કોલ્હાપુરમાં સરકારી કોઠીમાં રહેતાં હતાં ત્યારે કી
ર્તનેમેડી ઉપર અને અમે નીચે રહેતા હતા. બન્ને ઘરમાં માણસો
ઘણાં હતાં. અમારા ઘરમાં મોટા માણસો વધારે ને બચ્ચાંઓ
થોડાં; અને કીર્તનેને ત્યાં તો છોકરા અને છોકરીઓ ઘણાં
હતાં, તેથી અમારા બંને ઘરનાં માણસોથી આટલી મોટી હવેલી

ભરેલી દેખાતી હતી. કીર્તને ક-હાડે અને અમે ઠાકંણસ્થ એમ
 ઠાંઈ સમજતું નહતું. બન્ને ધરના અમે બધાં નાનાં મોટાં
 માણસો અને ખાલકો એક ધરનાં તથા સગાં વહાલાંની પેઠે
 રહેતાં હતાં. અમારા લાહસાદેખમાં અને આખા સાહેબ કીર્તને
 માં સુદૃઢ લેદાલેદ હતા નહિ. એજ નમુનો બીજા નાન-
 મોટા માણસોના વર્તનમાં દેખાતો હતો. અમારાં જેને ધરમાંથી
 દાઢને ત્યાં કાંઈ હોય તો બધાં માણસો ત્યાં જતાં. બીજે ચુલા
 સળગતો નહિ. દરેક વાર તેહવાર વખતે “અમે આ તેહવાર
 કરીશું” એમ ટંટા ચાલતો હતો. આગળ જતાં એમ
 ગોઠવણ કરી કે કુલધર્મના જેટલા તેહવાર હોય તેટલા જુદા
 કરવા; બાકીના અડધા અડધા વેઠેચી લઈ વારા ફરતી
 કરવા; અને તે પ્રમાણે અમે કરતાં હતાં. કીર્તનેના બચ્ચાંએ
 નાનપણથીજ હુશિઆર અને ચાલાક હતાં; પણ અમારો
 દીકરો ઘણો કંડો અને ધીમો હતો અને કાંઈ સમજ નહોતી.
 સાદો સંદેશો પણ કાઢને કહેતાં આવડતો નહોતો. નિશાળમાં
 પરીક્ષા થતી ત્યારે કીર્તનેના છોકરાએ “અમે પાસ થયા
 અમને પરીક્ષકે આમ આમ કહ્યું” વગેરે ઘણું ઘણું ઘેર આવી
 કહેતા પણ આ છોકરો એવું કશું કહેતો નહિ. પુછ્યા વગર
 “હું પાસ થયો” એમ પણ કહે નહી. કીર્તનેના છોકરા પાસ
 થી પાસ થયાનું હું જાણ્યું ત્યારે એને પુછતી કે અરે
 માધવ તું પાસ તો થયા પણ અમને કહ્યું નહીં
 તને કશાની હોંસજ નથી! આ વિનાયક જે કેટલો હું શિઆર
 છું?” ત્યારે એ કહેતો કે “તેમાં શું કહેવાનું છે? રોજ નિશા-
 લમાં જઈને અમે અભ્યાસ કરીએ છીએ તો પાસ થવાનાજ.
 એમાં શું વધારે છે?” એમ કહી છાનોમાનો ચાલ્યો જતો.

“ માને તો હમેશાં ચિંતા થતી કે માધવનું શું થશે. તે દંશ રૂપીઆ કમાઈને પોતાની સ્ત્રીનું પેટ ભરી શકે એટલે પણ હાંસો થશે? એમ એમને હમેશાં કહેતાં. આ દુગા બુઝ્યો! તે ભારે બોલકણી હુશિઆર ને આશાક ને હંજુ પણ એવીને એવીજ છે. પિતાના તથા ભાઈના લાડથી અને હુશિઆર છે, એમ કહેવાથી બહુ મોડે ચડી ગઈ છે, અને વળી હમણાં તો એ બહેન ચચાથી માંધવ કરતાં પણ હાહી થઈ છે. નાનપણથી એ હમેશા ટંટાખોર હતી, અને જ તે વાપતમાં પોતાનું કંઈ ખર્ચ કરતી; ને આ તો નંદીની માફક એકમાર્ગી અને સીધા દાવપેચની હાંધ ખખર ન મળે, અને તે સમજવાના પણ નથી, એકવાર ટાઈ કામની શરૂઆત કરે તો તે નણલતાં નિયામત કર્યાં કરે, એ વિશે ફરી કહેવું પડતું નહીં. પણ એમાં ટાઈ અડચણ કરે તો હઠ પકડીને શીઈ પડતો ને વળી ઝૂટ સમજાવ્યો સમજે પણ નહીં. પહેલીવાર મુળાક્ષરની નિશાળમાં જ્યારે એને મુક્યો ત્યારે નિશાળમાંથી ઘેર આવતો કે તરતજ આખો દિવસ એનું એજ મનમાં ને મનમાં બબડયા કરતો, ને આંગળીથી ભીંત ઉપર અક્ષર તથા આંકડા કાઢતો. એજ એની રમત અને એજ એની ગમત. રસ્તામાં અમથો રમતો હોય તો પણ ધુળમાં આંકડા કાઢતો બેસે. એવો ગાંડો હતો. એકમાર્ગી તો એવો હતો કે એકવાર જ હાથમાં લીધું તે કાયમ રાખતો. એને જ્યારે જનોઇ દીધું ત્યારે એ ઘણી ન્હાની વયનો હતો ને મરાઠી નિશાળ સવારે મોડે (એટલે ૧૦ વાગે) છુટતી ત્યારે બુખ ઘણી લાગતી. માટે અમારા માઈ (પોતાના મા-તુંથી) દશમી કરી રાખતાં, અને એ જ્યારે આવતો ત્યારે એપર ઘી ચોપડી ખાવા આપતા. એક દિવસે થોડાજ

વખતપર ઇસ કરી હતી; માખણ તપાવ્યું નહતું માટિ માંધે દશમીપર માખણ નાંખ્યું, એટલે મિઝજ ગયો. ને હઠ લઈ બેઠો કે, “ હમેશની માફક ધી પીરસ. ” “ માખણ ગરમ કર્યું નથી, કાલે આપીશ, ” એમ એમણે ધણું એ કહ્યું. પણ આન્યું નહિ. ત્યારે માંધે ધીના વાસણમાં થોડું પાણી નાંખી એ વાસણ જરા ગરમ કરી તેમાંથી પી રશ્યું, એટલે તરતજ છાનો રહ્યો ને દશમી ખાવા માંડો. દુર્ગા પાસેજ ઊભી હતી એ સમજી ગઈ અને મોટેથી હસી અને તાળીએ પાડી એની મરદમી કરવા લાગી કે “ ભાઈ, તને માએ ધી કહીને પાણી પીરશ્યું ” પણ એણે એની તરફ લક્ષ્ય ન આપતાં નિચું બેઠો દશમી ખાધી અને ઊઠી ગયો.

“ ઘણો ખરો રોજ નિશાબેથી આવીને દશમી ખાધા પછી દુર્ગા સાથે એક કુંકાની રમત રમ્યા પછી સ્નાન કરવા ઊઠતો અને પહેલાજ લોટા માથાપર રેડતાની સાથેજ પુરુષસૂક્ત બોલવા માંડતો. વચમાં બેઠાઈ બોલી જુલાવે તો ગુસ્સે થતો, સંધ્યા કરતી વખતે એક દિવસ વિઠુ દિગ્ગેરજ એ વચમાં કાંઈ સંધ્યામાતું પુજ્યું તેનો જવાબ આપ્યા પછી એ અટકીને બેઠો ને “ હું પહિલેથી સંધ્યા નહીં કરું, જ્યાં આગળ તમે વચમાં બોલ્યા ત્યાં સુધી તમે બોલી જાઓ પછી હું આગળ બોલીશ ” એમ ઘણો વખત હઠ લઈ બેઠો. સંધ્યા પણ કરે નહીં ને ઊઠી પણ જાય નહીં. આખરે વિઠુ દિગ્ગેરજ એ અડધી સંધ્યા કરી “ હવે તું અહિંયાથી આગળ કર, મેં તને અહીંયા અટકાવ્યો હતો, ” એમ કહ્યું ત્યારે એણે સંધ્યા પૂરી કરી, ને ઊઠી ગયો.

“ તેહેવારને દિવસે ગોટા હરખથી માં એને કંઠી કડાં, વિંટી વિગેરે પહેરાવે, તો કંઠી પહેરાવી માટે ગળે ધોતીયું વિંટે; કંઠ પહેરણની બાંધની અંદર ધાલી દે, અને વિંટીમાંનું નંગ હાથાંની આગલ લઈ મુઠ વાળી રાખે: એવો તે સદાનો હોંસ વગરનો હતો. હું એકવાર એને વઢીક, “ માધવ, તારી મા એટલા ધ્યાયથી તને ધેરણું પહેરાવેછે તે તું કેમ પહેરાવવા દેતો નથી વાર ? ને પહેરાવે તો દિવાનાની માફક સંતાડે-છે કેમ ? ” ત્યારે આ બાલકે કહ્યું, કે “ રાજ આપણે ત્યાં માધુકરી આવે છે વિદ્યાર્થીઓ બેવાર ભોજન કરી બપોરે તે આવે છે એ ક્યાં દાગીના પેહેરે છે ? ” એવાં તો એનાં લક્ષણ છે. બિચારી મા તો કાલજી કરતાં કરતાં મરી ગઈ. ડહાપણ ક્યાં છે ? જરા નશીબની રેખાઓ સારી એટલે ચાર પૈસા મળે છે; બીજું શું ? ”

“ દાહ્યાપુરમાં અમે હતાં ત્યારે અમારા અને કીર્ત-નેના ધરમાં માણેકઠારીમાં ઘણા બ્રાહ્મણો તથા મિત્ર-મંડલને બોલાવીને દુધ આપવાનો વહિવટ હતો. અને બધા નિશાળના વિદ્યાર્થીઓને તે દિવસે રાત્રે બેવાગ્યાસુધી બગરણ કરી ચોપટ રમવાની પરવાનગી હતી. અને તે પ્રમાણે બન્ને ધરનાં બધાં છોકરાઓ ભેગાં થઈ ચોપટ રમતાં. માઈ મરવાને આગલે વરસ માધવને દશમું વરસ આવીતું હતું. અને માણેકઠારી આવી ત્યારે કીર્તનેના ધરની સર્વ મંડળી કાંઈ કામસર રાત્રી ગઈ હતી, તેથી આ વખતે કાઈજ છોકરાંઓ ઘેરમાં ન હોતાં. દુર્ગા હતી પણ એ આઠ નવ વાગે સુઈ ગઈ, એટલે રમવાને દાઈ નહતું. તો પણ રાત્રે લાઉસાડેબ જમી રહ્યા બાદ માધવ આરી પાસે આવી સોગટાં માગવા લાગ્યો. મેં કહ્યું, “ દુર્ગા પણ સુઈ ગઈ છે અને તું દાની સાથે ચોપટ

રમીશ ? ” તેણે “ કહ્યું હું કાઈની સાથે પણ રમીશ. તું તે આપ એટલે થયું. ” મેં તે આપ્યાં. તે લઇને તે ઓટલા પર ગયો અને એક થાંબલા આગળ બેસીને દાવ સરૂં કર્યો. અને એક હાથ પોતાનો અને એક હાથ થાંબલાનો એમ સમજી રમવાની શરૂઆત કીધી, અને બન્ને વખતે થાંબલાએ તેને ખીનતોડી હરાવ્યો. ત્યારે મેં મરકરી કરી કે, “ અરેરે એક માણસની ફજેતી થઈ. લાકડના થાંબલાએ પણ તને હરાવ્યો ને ? ” ત્યારે એણે ગુસ્સે થયા વગર પણ ધિમેથી કહ્યું “ તો એમાં શું થયું ? જે સાચું તે સાચું જ. થાંબલાનો દાવ સારો પડ્યો, એટલે એ પહેલો જીત્યો. મારો પડ્યો નહિ, માટે હું હાર્યો. એમાં શાની ફજેતી ? આ થાંબલાનો દાવ હું જમણે હાથે રમતો હતો; એ હાથને રમવાની ટેવ હોવાને લીધે એનો દાવ સારો પડતો હતો; પરંતુ હાથે હાથે રમવાની ટેવ ન હોવાથી બરાબર રમતાંજ આવડતું નહતું. તો પછી મારે બેઠતો દાવ પડેજ ક્યાંથી ? ” ખીન્ને કોઈ છોકરો હોત તો થાંબલાથી હારત કે ? એનો નાનપણથીજ સીધો સ્વભાવ હતો તેથી જે કરવાતું તેમાં લુચ્ચાઈ કરવાતું તે બાણતોજ નહિ.

“ એક વખતે માઈએ એને બર્ફી આપી, અતે એના ખીન્ન હાથમાં નાનો કડકો આપી કહ્યું કે, આ તું ખા અને આ પેલા છોકરાને આપ. એમણે નાનો કડકો પોતાના મોઢામાં નાંખી મોટા કડકો ચાકરડીના છોકરાને આપ્યો. છોકરાના હાથમાં મોટા કડકો બેઈ માઈએ પ્રુછ્યું કે “ અરે આને નાનો કડકો આપવાનો તે મોટા આપ્યો અને તે નાનો લીધો ? ” માધવે કહ્યું, “ તે આ હાથમાંનો એને આપ એમ કહ્યું માટે એ એ આપ્યો ” ત્યારે એ હાથમાંનો આપ એમ કહેવામાં પોતાની ભૂલ થયાથી એમ બન્યું એવું માઈના સમજવામાં આવ્યું.

ભાગ બીજો.

મુંબઇનો અભ્યાસ અને શરૂઆતની નોકરી.

“ પોતે ” અગિયાર વરસના હતા ત્યારે અમારાં નણુંદને નવમું વરસ તુરતજ બેઠું હતું. આ વખતે નણુંદનું લગ્ન થયું. એમને આજરે કુંડનિસની સાથે પરણાવ્યાં હતાં. એક વરસ પછી ‘પોતા’ને અગિયારમું વરસ પુરું થઈ બારમું બેઠું ત્યારે અમારા સાસુજીને આઠમી વખતે કશુવાવડ થવાથી તુરત ગુજરી ગયાં. પછી “ પોતા ” ને તથા કીર્તનેના છોકરાઓને કાલ્હાપુરમાં ઇંગ્લિશ નિશાળમાં મુક્યા. એ વખતે કૃષ્ણજી આશ્રી ઇંગ્લિશના શિક્ષક હતા.

એજ વરસામાં સસરાજીનું બીજીવાર લગ્ન થયું; અને “ પોતા ” ને તેરમું વરસ બેસતાંજ વાઈના મોરિયંત દડિકર નામે એક કુટુંબવત્સલ સદગ્રહસ્થની કન્યા સપ્તમાઈ સાથે તેમનું લગ્ન ઈ. સ. ૧૮૫૪ માં થયું.

આ દડિકરની મોટી કન્યા તાત્યાસાહેબ ઈચ્છલકરંજીકરને આપી હતી. શ્રી. યશોદાબાઈ જીર્જ લાલી સાહેબ ધોરપડે આસરે ૧૯૦૩ ની સાલમાં પરલોકવાસી થયાં. એમની બીજી કન્યા કાલ્હાપુરના બેચીરાવને આપી હતી. ત્રીજી કન્યા આ-
ર ૫૬નિસને આપી હતી, ને ચોથી સપ્તમાઈ ‘પોતા’ ને પ્રાં હતી.

પોતા’નો વિવાહ થયા પછી કીર્તને ચારે બાઈ તથા પોતે ૪ વિગેરે શિખવા માટે મુંબઇ ગયા.

ઠાઠહાપુરની નિર્જાળમાં બે વરસં એટલે ૧૮૫૬ ની સાલ સુધી અસ્થાસ કર્યાબાદ, “હવે અમને અગાડી અસ્થાસ માટે મુંબાઈ મોકલો” એમ કહી આખાસાહેબ કીર્તનેની આગળ તેઓ રોજ તગાદો કરતા. અમારા સમુદાય “પોતા” ની સાથે કદી પણ સખ્તાઈથી વર્તતા ન હોતા. કે શુસ્સો પણ કરતા ન હોતા. તથાપી એમની પાસે પોતે જાતે જઈને કાંઈ પણ વાત પૂછતા અથવા કાંઈ પણ માંગતા નહિ. એવી નાનપણથી આખર સુધી “પોતા” ની ખાંસીયત હતી. અને ક્યાં સુધી બધી વાતો પરમુખે કહેવડાવતા. કાંઈ વખત સમક્ષ બોલવાનો પ્રસંગ આવે તો ફક્ત થોડા શબ્દમાં મર્યાદાથી બોલતા. જમવાની વખત શિવાય બીજા કાંઈ પણ વખતે તેઓ સસરાજીની સામે બેસતા નહિ. કાંઈ વખતે સમક્ષ બોલવાનું કામજ પડે તો ઊભા રહીને કામજેગું બોલતા. અને તાબડતોબ પોતાને કામે જતા. એજ ટેવ નાનપણથી હોવાથી, મુંબાઈ શિખવા જવાનું “પોતા” ના મનમાં થણું હતું તો પણ પોતાના શરમાળ સ્વભાવથી સસરાજી આગળ પોતે જઈ બોલવાની કાંઈ દિવસ હીમત કરી નહી. એટલા માટે દરરોજ સવારે પોતે વહેલા ઊઠીને આખાસાહેબ કીર્તનેના સુવાના એરડાના બારણા પાસે જઈ ઊભા રહેતા અને તેઓ ઊઠીને બહાર આવે તેજ વખતે તેમને કહેતા કે, “આખા સાહેબ, અમને મુંબાઈ ક્યારે મોકલશે ? બાબિસહેબને કહીને અમને બંધાને મુંબાઈ શિખવા મોકલો.” એ પ્રમાણે બે ત્રણ મહિના નિયમસર “પોતે” આખાસાહેબને કહ્યા કર્યું. પછી કીર્તનેએ તથા સસરાજીએ વિચાર કરી વિનાયકરાવ, બળવંતરાવ, નીલકંઠરાવ, ત્રંબકરાવ અને “પોતે” એ પાંચે જણાને એક

ચાકર તથા એક પ્રાંસણ સાથે આપી ઈ. સ. ૧૮૫૬ માં સુખાઈ અભ્યાસ માટે મોકલ્યા.

ત્યાં ગયા બાદ ત્રણ વરસ પછી એટલે ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં સુખાઈ યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા આપી, અને તે પહેલાં તેઓને એલફીન્સ્ટન ઈન્સ્ટિટ્યુટમાં પ્રથમ દસ, પછી પંદર અને આખર વીસ રૂપીઆની સ્કૉલરશિપ મળતી હતી. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી પહેલાં ત્રણ વરસ જુનીઅર અને તે પછીનાં ત્રણ વરસ સીનીઅર યુનિવર્સિટીમાં શુભરૂપે હતાં; અને તે વખતે “પોતા” ને પ્રથમ ૬૦ રૂપીઆ, અને પાછળથી એકસોવીસ રૂપીઆની દરમાસે ફેલોશિપ મળતી હતી. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષાથી માંડીને પછીની બધી પરીક્ષામાં “પોતા” ને નંબર પહેલો આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૫૧ માં “પોતા” લિટલગોની પરીક્ષા આપી. ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં બી. એ. ની પરીક્ષા અને એજ સાલમાં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર એ બે વિષયોની “ગ્રેજુએટ” ની પરીક્ષા આપી તેમાં “પોતા”ને સોનાનો ચાંદ અને બસો રૂપીઆની ગ્રાન્ટ મળી, અને ૧૮૬૪ માં એમ. એ. ની પરીક્ષા મળી. આજ વખતે એટલે ૧૮૬૨ માં સુખાઈમાં ઇ.કુપ્રકાશ પત્ર નિકળ્યું અને એના ચલાવનારાઓએ તેના અગ્રણી વિભાગના એડિટરનું કામ “પોતા” ને સોંપ્યું; પોતાનો અભ્યાસ ક્રમ સાચવીને આ કામ પણ ઉત્તમ રીતથી એઓએ ચલાવ્યું. પહેલેજ વરસે “પાણિપતની લડાઈનો શતસાંવત્સરિક દિવસ” એ વિષય ઉપર એક અગ્રણી લખ્યો. એ લેખમાં દેખાઈ આવતી ઐતિહાસિક દ્રાવ્ય અને સ્વદેશપ્રીતિને લીધે બધી દુનિયાનું લક્ષ આ ચત્ર તરફ ખેંચાયું.

પરીક્ષાએનો અભ્યાસ ચાલતો ત્યારે તેજ કોલેજમાં વર્ગ શિખવવાનું કામ કરવું પડતું. કોઈ પણ કામમાં આછું લક્ષ આપવું નહીં એવો “પોતા” નો નિયમ હોવાથી શિખવવાના વિષયો સંબંધે પોતે ઘણું વાચતા. આ બધાની અસર આંખ પર થઈ. ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં “પોતા” ની આંખો બગડીને દેખાતું તદ્દન બાંધ થયું અને તે પછી છ મહિના સુધી લીલા પાટા આંખ પર બાંધવા પડ્યા. ડૉક્ટર લાજી દાજીએ આંખ ઉઘાડીને મુદ્દલ બેવું નહિ એવી સખત તાકીદ આપી હતી. દરરોજ સવારે કોઈ પણ મિત્ર “પોતા” નો હાથ પકડી ડૉક્ટર લાજી દાજીને ત્યાં લઈ જતા. અને ત્યાં ગયા બાદ ડૉક્ટર સ્વહસ્તે આંખ ઉઘાડીને ઘોઘ દવા નાંખી શરીર પાટા બાંધતા.

એ પ્રમાણે છ મહિના સુધી “પોતે” આંખનું એટલું દુઃખ ખમ્યા પણ અભ્યાસક્રમ છોડ્યો નહીં. આંખો દુખતી હતી તે દરમિયાન કેટલીક સહાધ્યાયી મિત્રમંડળી વારાફરતી, માંચે અને “પોતે” સાંભળે એવો ક્રમ ચાલુ રાખ્યો. આંખો આંખોનું દુઃખ કમી જતી પ્રમાણમાં આખર સુધી હતું જ. “પોતા” ની એલ. એલ બી. ની પરિક્ષા એનર્સ સુધી પાસ કરીધી અને તેમાં પણ પહેલો નંબર આવ્યો. તે પહેલાં એલ. ફ્રીસ્ટન કોલેજમાં અંગ્રેજી શિખવવાનું કામ કરેલું તેના બદલમાં તે વખતના કોલેજના પ્રિન્સિપાલ મી. ચેટફીલ્ડ, બીજા પ્રોફેસરો અને વિદ્યાર્થીઓએ મળીને એક ત્રણસો રૂપીઆનું સોનાનું ધડીઆળ ‘પોતા’ ને એનોયત કીધું.

ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં નિશાળ ખાતામાં એકિટિંગ મરાઠી ટ્રાન્સલેટરની જગાએ “પોતા” ની ખસો રૂપીઆના પગારથી નિમણૂક થઈ. પછી અકલકોટમાં થોડાં દિવસ કારભારી-

તું ને ઢાલ્હાપુરમાં ન્યાયાધીશનું કામ કરી પ્રી ઈ. સ. ૧૮૬૮ થી ૧૮૭૧ સુધી મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં દર મહીને રૂપીઆ ચારસોના પગારથી અંગ્રેજીના પ્રોફેસરની જગ્યાએ કામ કર્યું. આ કામપર હતા તે વખતે હાઇકોર્ટમાં ટર્મ ભરી એડવોકેટની પરીક્ષા આપી, અને તેમાં પણ ઉંચે નંબરે પાસ થયાં એજ દરમ્યાન ઢાલ્હાપુરમાં ન્યાયાધીશની જગ્યાએ “ પોતાની ” નિમણૂક થઈ, ત્યારે અમારા સસરાજી ખાનગી કારભારીની જગ્યાપર હતા. “ પોતાની ” બદલી ઢાલ્હાપુર થઈ, પણ “ પોતાના ” નાનપણના શરમાળ અને મર્યાદા ભર્યા વર્તનમાં કાંઈ ફેરફાર થયો નહિ. વિદ્યાર્થી સ્થિતિ અમાણેજ આ વખતે પણ ઠાઈ ઉપર ગુસ્સો ન લાવતાં અને કાંઈ સાથે વિશેષ ન બોલતાં અને ત્યાં સુધી મુંગા મુંગા પોતાના કામો કરવાં અને કરાવી લેવાં, એવો ક્રમ હતો.

“ ઢાલ્હાપુરમાં સસરાજીનું રહેલું ઘણું વર્ષોથી થયું હતું. તેથી સારા સારા લોકો એમના મિત્રો થયા હતા; તેમજ વિશેષ ધરોખાના પારકા માણસો પોતાના કાંમ માટે વિનંતિ કરે એવો પણ સંભવ ઘણો હતો તથાપિ પોતે પોતાના કામકાજમાં સર્વ રીતે નિસ્પૃહ અને ચોખ્ખા હોવાથી ઠાઈની પણ વિનંતિ માન્ય કરશે નહીં એ સસરાજીને માલુમ હતું. અને તેથી ઠાઈ પણ માણસ કામ સંબંધે કાંઈ પુછવા આવે, તો તે સંબંધે પોતાનો શબ્દ વ્યર્થ ગ્રુમાવવા સસરાજી સાક્ર ના પાડતા. તેમ છતાં “ પોતે ” ઢાલ્હાપુર જઈને ન્યાયાધીશનું કામ કરતાં મહિનો સવા મહિનો થયા પછી એક દિવસે

ઠાઠ આગળ એક કેસ આવ્યો. એમાંનો પ્રતિવાદી મોટા કુળ-
વાન તથા કુદૃષ્ટ કપિલાવાળા. દોઢ સસરાજીના વિશેષ આ-
ળખાણવાળા હતા. વળી દૂરના સગા પણ હતા. એમણે ઘેર
આવી સસરાજી આગળ એવી વિનંતિ કરી કે "મારે માટે
આપ માધવરાવને બે શબ્દ કહોજ. હું બહુજી કે એમ કરવું
આપને ગમશે નહિ. પણ આપને અધરૂં પડે તે કરવા હું
વિનંતી કરતોજ નથી. મારા વિશે કહેવાનું તે માત્ર એટલુંજ
કે કુરસદના વખતે મારા કેસના સર્વ કાગળો એકવાર વાંચી
જેવા અને નિરાંતે મારી સર્વ હકીકત સાંભળવી. આ શિવાય
મારું બીજું કંઈ કહેવું નથી. એકવાર એ બધું સાંભળ્યા
પછી જ બ્યાનબી લાગે તે પ્રમાણે નિકાલ કરવો એટલું મારે
માટે આપ કહો. "

આમ ધણી ઠાઠાવાઠા કર્યાથી સસરાજીને હા કહેવી પડી;
અને "પોતે" જ મેડીપર બેસતા હતા ત્યાં તે મહસ્થાને
લઇ ગયા. સસરાજીને જોતાંજ "પોતે" જીડીને જીભાં ધયા
અને એ બન્ને જણાં બેઠા પછી "પોતે" બેઠા. સસરાજીએ
કહ્યું, "આ કંઈ કહેવા આવ્યા છે. એમનું કહેવું
સાંભલી લ્યો. "

"પોતે" કંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એ જોઈ તે મહસ્થા
બોલવા લાગ્યા, "આજે હું કંઈ કાગળપત્ર લાવ્યો
નથી. કુરસદ હોયતો મંગાવી લઉં. "

ત્યારે "પોતે" કહ્યું, "આજે મને લખવાનું કામ થઈ
છે, કુરસદ મલશી ત્યારે હું આપને ખબર આપીશ. "

જે સાંભળીને તે ગૃહસ્થે કહ્યું, “ઠીક ત્યારે, મને વખતની ખબર પડતાંજ આવીસ. હમણા બર્ગ છું.” એમ કહી એમણે નમસ્કાર કર્યા. ને જીડી ગયા.

પછી સસરાજી નીચે જવા જીડ્યા, ત્યારે “પોતે” પણ જીડ્યા અને એમને ધીમેથી મર્યાદાપૂર્વક પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું કે, “હું અહીંયાં કામ પર આવ્યો છું. સર્વ કોલ્હાપુર આપણું છે. અને હરકાઈ આવીને પોતાના કામ સમયે આપને વિનંતિ કરશે; પણ એવું ન બને તો સારું. નહિ તો આપને ત્રાસ થશે, ને મને અહીંથી બીજી જગ્યાએ મારી બદલી કરાવવી પડશે. કાઈ પણ પક્ષકારનું કામ ઘેર બેવું નહિ તેમજ તેનું બોલવું ખાનગી રીતે સાંભળવું નહિ, એવો મારો નિયમ છે, તે આપ કાયમ રાખો.”

એ પ્રમાણે બોલવું થયા બાદ ત્રણ ચાર મહિના કોલ્હાપુરમાં કામ કર્યું; પણ એવો પ્રસંગ પુનરપિ આવ્યો નહિ.

પછી પુણામાં આવતાં સુધી મુંબાઈની એલ્ફિન્સ્ટન ડાલે જમા પ્રોફેસરનું કામ કર્યું. ઈ. સ. ૧૮૭૧ ના નવેમ્બરમાં પુણામાં આઠસો રૂપિયાના પગાર પર સદર અમીન (ક્લર્ક ક્લાસ સબજડજ) ની જગ્યા પર કાયમની નિમણૂક થઈ.

ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં “પોતાનાં” પ્રથમનાં પત્ની ગુજરી ગયાં. આ બાઈ પુનામાં આવ્યા પછી ફટલાક મહિના સુધી જીર્ણોન્નરથી પીડાતાં હતાં. વૈદ્ય ગણેશ શાસ્ત્રી સાકુરુંદરની દવા આપતી. તો પણ તેમનો મંદવાડ દિવસે દિવસે કમી ન થતાં, જે પહેલા પાંચ સાત મહિના સુધી સાદા લાગતો

હતો તેને ડાકટર તથા વૈદ્યોએ કાયનું નામ આપ્યું. આ મંદવાડમાં “પોતાને” ધણેજ ત્રાસ ને હિઝગરા કરવા પડ્યા. દિવસમાં ટાઈનું કામ સંભાળીને આખી રાત વખતો વખતું સ્વહસ્તે ઔપધો આપવાં અને હિઝગરા કરવા, એ દેવું અધરું છે એ ફક્ત જોને એનો અનુભવ દોય તેનેજ સમજાય. સૌ. રમાબાઈ નો સ્વભાવ અત્યંત ગરીબ અને મળતાવડો હોવાથી “પોતે” એમના ઉપર ધણો પ્રેમ રાખતા હતા તેથી એમના મંદવાડમાં બને તેટલું કામ હું કરીશ એમ “પોતાનો” નિશ્ચય હતો. ધણા ઔપધોપચાર દીધા પણ તેની કાંઈ અસર ન થઈ ને કાર્તિક શુદ્ધ શકે ૧૭૯૫ એટલે ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં એ પરલોકવાસી થયાં. તેમનાં મરણ પછી એક વરસ સુધી પોતાને અતિશય દુઃખ થયું. એમને સાફ આંખમાં પાણી આવ્યા વગર એક દિવસ પણ ગયો નહિ. રાત્રે જમ્યા પછી નિદ્રા આવ ત્યાં સુધી તુકારામના અભંગોનું વાંચન ચાલતું. દાઈ અભંગ, કંરણારસથી અને પ્રેમરસથી ભરેલા આવે તો તે બધ્ધે ચાર ચાર વખત ફરી વાંચવાનું કહેતા, અને ગળગળા થઈ જતા. પણ મારાં લગ્ન થયા પછી મારા શિક્ષણમાં સાંજનો કલાક દોઢ કલાક જતો હતો. મારાં લગ્નની તથા તે પછીની હકીકત સવિસ્તર લખીશ; પણ તે પહેલાં મારાં પીએરના કુટુંબની થોડી ઘણી હકીકત આપું તો તે ખોટું દેખાશે નહિ, એમ સમજી સંક્ષેપમાં હું તે કહું છું.

મારા પીએરનું કુટુંબ સતારા જિલ્લામાં ખાનાપૂર તાલુકામાં મોજ દેવરાજીમાં રહેનારા કુલેકર નામે છે. કુલેકર એ

મુંબઈના રત્નાગિરી જિલ્લામાં નેવરે ગામના રહેનારા હતા. તે દેશમાં આળ્યા પછી પ્રથમ ઔધ પાસે રાજનું કુર્લે નામનું ગામ છે ત્યાં આવીને રહ્યા તેથી તે ગામપરથી તેમનું કુર્લેકર નામ પડ્યું. એમના મૂળપુરુષ બાળભટ ચિપોળનકર નામના હતા. એમને બે પુત્ર હતા. કુર્લેમાં રહેવા આળ્યા પછી ટેલક દિવસે આ બન્ને છોકરાઓએ ઘોડાપર બેસવાનો સારો અભ્યાસ કર્યો. આ બન્ને ભાઈનો સ્વભાવ ધણેજ સાહસક હોવાથી એમને એક ટેકાણે બેસી રહેવાનું ગોઠતું નહિ. કાંઈ પણ મોટા રાજદર-બારમાં જઈ પરાક્રમ કરવું તથા પોતાના સારા શુણેથી નામના કરવી એવો એમણે મનમાં નિશ્ચય કીધો. પછી તે બન્ને પિતાની આજ્ઞા લઈ મૂને ગયા. ત્યાં તે પોતાના શુણેવડે પ્રથમ પાયગામાં દાખલ થયા, અને પછી તેઓ એક મોટી પાયગાના અધિકારી થયા.

ઈ. સ. ૧૭૬૦-૬૧ ના સુમારે આ પાયગા દેવરાબ્દ ગામમાં રહેવા દેવાનો ઠરાવ થયો, ને તે આશુગામ તેઓએ પાયગા માટે મેળવ્યું. પૂર્વે દેવરાબ્દ ગામમાં પંતપ્રતિનિધિનું રહેઠાણ હતું; પરંતુ એમનાપર પેશ્વાની નારાજી થવાથી પેશ્વાએ એમનું રહેઠાણ કાઢી નાખ્યું. અને તે ગામ પાયગાને સોંપી દીધું; અને માધવરાવ બલ્લાલે કુર્લેકર ભાઈ-ઓમાંથી મોટા ભાઈને નામે સનંદ કરી આપી. પછી આ પાયગા પટવર્ધન સાથે સામીલ થઈ. રહેસુર તથા કૌણ્ટક પ્રાંતમાં સ્વારીમાં જવાના પ્રસંગ અનેક વખત આવતા. આ બે

લાઇમાંના વડીલ લાઇ ખાજીપંત કિતુરના હુમલામાં ન.
 અને નાનાભાઈ માણુકાપંત પણ શિરોલ ધૂમટાના મોર-
 આમાં ગોળી લાગવાથી પડ્યા. આ બન્નેએ જુદે જુદે ઠેકાણે
 પોતાના ગુણથી તથા પરાક્રમથી ઇનામો સંપાદન કરેલાં.
 તેનો હજી પણ કુલેકરના કુટુંબીઓ ઉપભોગ કરે છે. ગુજ-
 રાતમાં ગાયકવાડી થયા બાદ એમણે આસામી તથા ઇનામો
 મેળવ્યાં હતાં, પણ આ બન્ને પરલોકવાસી થયા પછી ત્યાંની
 પેદાશ સંબંધની ખટપટ કરવા કોઈ રહ્યું નહિ. ઉપર
 કહ્યા પ્રમાણે વડીલ બંધુ ખાજીપંત કિતુરના હુમલામાં
 પડ્યા; તે વખતે તેમનાં પત્ની ગોપીકાબાઈ ગર્ભવતી હતાં.
 એમને દીકરો અવતર્યો તેનું નામ ગણપતરાવ લાઉ રાખ્યું.
 પછી આ છોકરાનું નામ પેશ્વાઓના દરબારમાં દાખલ થયું.
 અગાઉ ખાજીપંતે સંપાદન કરેલાં ઇનામો આસામીઓ તથા
 પાયગા ગણપતરાવ લાઉને નામે ચલાવવાનો હુકમ થયો.

આ ગણપતરાવ લાઉ મારા વડવા હતા. એ મોટા બહા-
 દુર શિપાઈ હતા તથા શંકરનાં ઉપાસક અને દૃઢનિશ્ચયી
 હતા. તેમની વૃત્તિ ઘણી ભાવિષ્ હતી. એ મોટા માંતૃભક્ત
 હતા. પુર્વ વયમાં એક વખત તે પોતાની માતૃશ્રી. સામે
 ગુસ્સામાં વાંકું બોલ્યા તે વીશે થોડીકવાર પછી તેમને ઘણો
 પશ્ચાત્તાપ થયો ને અમારા ગામમાં એક સાગરેશ્વર નામનું
 મંદિર શિવનું થયું છે ત્યાં જઈ પોતાની જીભનું ટેરવું કાપી.
 સંક્ષેપે શીંગપર અર્પણ કર્યું. તથા માતૃશ્રીની સામે
 મારા પીએર કરતાં મને સુગો બનાવ્યો હોત તો ઠીક
 કામાં મોજે દેવરા

યાત એમ એમણે શિવ સામે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી કહ્યું.
આ કૃત્ય એક વૃદ્ધ પુખ્તરીએ જોતાંજ તે એકદમ આગળ
આવ્યો; ને શિવના લીંગ પરથી એકદમ જીભના કટકો
ઉપાડી લીધો અને અંગારામાં બોળીને ગણપતરાવ લાઉની
જીભ સાથે ચોટાડી લીધો. અને કહ્યું કે, “કરી એમ કરતો
નહી. તારી માતૃશ્રીનો મને કપડો મળત કે તું પાસે છતાં
પણ એમ કેમ કરવા લીધું?” એમ કહેવામાં આવે છે કે
ફક્ત અંગારામાં બોળેલો કકડો જીભ સાથે સારી રીતે ચોટી
ગયો. અર્થતઃ એમનો તથા ચીંતામણરાવ આપાસાહેબ પટ-
વર્ધનનો ઋણાતુબન્ધ ધણો હોવાને લીધે પટવર્ધને પોતાની
બહેન એમની સાથે પરણાવી. ગણપતરાવ લાઉને માણેકરાવ
આખા નામના એકના એક પુત્ર હતા. એજ મારા દાદા.
આખાને મારા વડીલ સુદ્ધાં ચાર પુત્ર તથા બે કન્યાઓ
હતી. આખાએ કહેવા જેવું કાંઈ પરાક્રમ લીધું નથી. જ હતાં
તે ઇનામો તથા ઉત્પન્નો સાચવી પોતાનો વખત દેવિના
પૂજન અર્ચનમાંજ ગાળતા હતા. વ્યવહારનાં બધાં કામો
અમારાં દાદી ચલાવતાં હતાં. ચાર પુત્રમાંથી મારા વડીલ
માધવરાવ અણુણા સાહેબ ઉપર એમના માતા પિતાનો ધણો
પ્રેમ હતો. કારણ કે તેઓ જો કે ધણા તામસી હતા, તો પણ
પોતાના કુટુંબની ઈજતને તથા સરદારી આબરૂને શોભે એવું
એમનું ગંભીર વર્તન હતું. તથા પોતાના કુટુંબનું
એમને ધણું અભિમાન હતું. તેઓ ઉદાર દિલના તથા ધાર્મિક
વૃત્તિના હતા. તેઓ ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ ભરોસો રાખતા.

સુખ દુઃખને વખતે એમનું મન ચળ વિચળ થતું ન હોતું. તેઓ સ્થિર મનથી તથા નિશ્ચયથી ઈશ્વર ઉપર ભરોશો રાખી, તે રાખે તે સ્થિતિમાં શાંતતાથી રહેવું એમ સમજીને રહેતા હતા; તથાપિ તે દૃઢ નિશ્ચયી અને દીર્ઘ-પ્રયત્ની હતા. ઘણે ત્રાસ થાય તો પણ નિરાશ થઈ હાથમાંનું કામ છોડતા ન હતા; એમને જ્ઞાનેશ્વરી અને અમૃતાનુભવ વાંચવાનો ઘણો શોખ હતા; પોતાના મિત્રમંડળ સાથે અદ્વૈત-મતવિષે તેઓ વારંવાર વિચાર તથા ચર્ચા કરતા હતા. તે ઘણા અભિમાની ધોરણવાળા તથા મુત્સદી હતા. મારા સહિત એમને સાત છોકરાં (ચાર પુત્રો તથા ત્રણ પુત્રીઓ) થયાં. અમારા માતૃશ્રીને બધા મળી ૨૦ છોકરાં થયાં. પણ તેમાંનાં અમે સાતજણ જ બચ્યાં. મારાં માતૃશ્રી મીરજના રાધાપંત ભાઉ કરમરકર નામે પ્રસિદ્ધ રાજવૈદની કન્યા હતાં. એમને પણ પાંચ ભગિની તથા ત્રણ બંધુ હતા. એમનો સ્વભાવ અતિશય માયાળુ, સહનશીલ તથા શરમાળ હતો. એ હમેશા કાંઈ ને કાંઈ કામમાં રોકાયેલા રહેતાં. નવરાં બેસવું તેમને ગમતું નહતું. ધરના કામમાંથી નવરાં થાય કે ઔપધો ગોળી-ઓ વગેરે કાંઈ ને કાંઈ પણ કરવામાં મગ્ન રહેતાં હતાં. અમારાં માતૃશ્રીને વૈદક્રિયા ઘણી ઉત્તમ આવડતી હતી. ઘણા જુના રોગો પણ તેઓ આત્રીથી સારા કરત હતાં. તેથી અમારા ગામની આસ પાસના ૧૦-૧૨ ગામડાંના લોકો ઘણી શ્રદ્ધાથી એમની પાસે ઔપધ લેવા આવતા હતા, સર્વ રોગી-ઓને પોતાના ખર્ચથી તથા સ્વહસ્તે તેઓ ઔપધો તથા

કરી આપતાં હતાં. રાત્રે કે દિવસે નિયમિત કે અનિયમિત વખતે-
 કોઈ પણ વખતે રોગીઓ આવે તો તેઓ કંટાળતાં નહિ.
 તેઓ તાબડતોબ ઓસડ પાણી આપતાં, અને ઘણાજ
 ગરીબ હોય તો તેને ચાર આઠ દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી બન્ને
 વખત પોતાના હાથે કરી પ્રમાણે ખાવાનું ખવડાવતાં તથા ઔષધો
 આપતાં. વાયુથી બેભાન થયેલા અને ગાંડા થઈ ગયેલાઓને
 સ્વહસ્તે કામ પણ દેતાં હતાં. આ સર્વ કામોમાં મારા પિતા-
 શ્રીની એમને સંમતિ તથા મદદ હતી; કારણ કે આ પરોપકારનું
 કામ તેમને ઘણું ગમતું હતું. આ સર્વને લગતો
 ખર્ચ તું ઘણી ખુશીથી કર, આ ખરો ધર્મ છે, એવું તેઓ એમને
 આશ્વાસન આપતા. મારા પિતા સ્વભાવના ઘણા તામસી
 હતા. એમની સામું બોલવાની ધરમાંના કોઈ માણસની છાતી
 ચાલતી નહિ. અમારા માતૃશ્રીએ પૂર્વવયમાં ઘણાજ ત્રાસ
 ખમ્યો હતો, પણ પોતાની મર્યાદાવાળી વર્તણુક તથા શાન્ત
 અને સહનશીલ સ્વભાવથી એમની મરજી હમેશાં સાચવતાં. તે
 એમ સમજતાં હતાં કે સ્ત્રીઓનો દેવ તથા ગુરૂ પતિજ છે. માટે
 એમણે મારા પિતાશ્રી પાસેથી ગુરૂમંત્ર પણ લીધો હતો,
 અને તેનો ઘણી નિષ્ઠાથી તે જાપ કરતાં હતાં. ઈ. સ. ૧૮૭૬-
 ૭૭ માં કુબકાળથી મારા પિતાશ્રીને ઘણી તાણ પડી હતી,
 તેથી એટલા મોટા પરિવારનો સંસાર ચલાવવો બે ચાર વર્ષ
 સુધી એમને ઘણું અધરો પડ્યો. એ વખતે એમણે ઘણા
 મૈર્યથી દિવસ કહાડ્યા. કોઈપણ અડચણની અમો બાળકોને
 ખબર પડવા ન દેતાં કે ગરીબી માટે અમારા પિતાશ્રી પાસે

વાત ન કરતાં, શાંતતાથી તથા ધીરજથી તેણે આવેલા દિવસ કાઢ્યા, તે અમે સર્વે ખાંધેાને હજી સુધી સાંભરે છે. તે અમે ખાજકા સાથે ઘણા ખુશ દિવસથી એક પ્રેમળ બેન-પણીની રીતે વર્તતાં હતાં. દરરોજ સાંજે પુરાણ ખલાસ થયા બાદ અમને બધાને બોલાવીને ખુલ્લા આંગણમાં બેસતાં અને પુરાણમાંના દેવાદિદેવોની કથા અને કહાણી કહેતાં. એ જોઈ અમારાં ફાઈબા મશ્કરીમાં કહેતાંકે, અમારાં હમા લાભીને લાગે છે કે મારાં છોકરાં ઘણાં ડાઘાંને હુંશિઆર છે. એમને પુરાણમાંની વાર્તાઓ કહું છું તેઓ બધા સમજે છે. એવી ભારે ભારે વાતો એમને શું કરવા કહે છે? ને મોટા માણસોને પણ ધ્યાનમાં રાખવી અધરી પડે છે ત્યારે તેઓ કહેતાંકે, મને કુતરા બીલાડાંની વાર્તાઓ આવડતી નથી તો હું શું કરું? જોઈએ તો તમે કહો. પણ મને લાગે છે કે સારું બી આપણે વાવવું. જવી જમીન મળશે તેવું મુળ બાઝશે. તેથી આપણા મહોડાથી જો રોજ દેવા દિકાની કથાનો ઉચ્ચાર થાય તો આપણને પ્રણય લાગે. એ શિવાય બીજું શું આપણાથી બનવવાનું છે.

પણ અમલકાર એ હતો કે તે વખતે અમે ખાંધેાની વય અનુક્રમે ચાર, છ, આઠ, દશ, વરસની હતી; તો પણ એમની કહેલી દરેક વાર્તાઓ, અમને હમણાજ સાંભળી હોય એમ સાંભરે છે. નવી વાંચેલી અને સાંભળેલી વાર્તાઓ વિસરી જવાય છે, પરંતુ માતાએ કહેલી વાર્તાઓ દૈન્યપર કારાઈને સ્મરણમાં રહી છે.

ભાગ ત્રીજો.

મારું લગ્ન.

મારું લગ્ન ઇ. સ. ૧૮૭૩ ના હીસેબરમાં, માર્ગશીર્ષ સુદ ૧૧-શકે ૧૭૯૫ ને દિવસે ગોરજ મુહૂર્તમાં થયું. લગ્નનો વે-
 દોક્ત વિધિ ખલાસ કરી આસરે સાડા દસ વાગે અમારી
 જન ઘેર આવી. એમ કહેવાને બદલે અમે બંને જણાં અમારે
 ઘેર આલતાં સાથે આવ્યાં, એમ કહેવું એ ખરાખર છે. લગ્ન
 થયા પછી ઘેર આવતી વખતે “ પોતે ” મારે પિયેર જમ્યા
 નહિ, અને ઘેર આવ્યા પછી પણ કાંઈની સાથે કાંઈ ન બો-
 લતાં કે ન ખાતાં એકદમ પોતાના ઓરડામાં જઈ અંદરથી
 સાંકળ મારી દીધી. એ દિવસે તેમના મનને અસહ્ય ક્લેશ
 થયો હતો. એકતો સમવયના પ્રિય પત્નીનો વિયોગ થયાને
 એક મહિનો થયો હતો, તે દુઃખ તાબું હતું. તેમાં વળી ફરી
 લગ્ન નજ કરવાનું મનમાં હોવા છતાં ફક્ત સસરાજીના દુરા-
 ગહ તથા હઠને લીધે લગ્ન કરવું પડ્યું, અને તે પણ પોતાના
 બે સિધ્ધાંત માટે, એટલે એક પિતાજીનો શબ્દ ઉલ્લંઘનો નહિ
 અને એમના કુટુંબસુખમાં પોતે વિધાત થવું નહિ. મારેજ
 ઘણા દિવસોથી સ્વીકારેલા તથા યોગ્ય લાગેલા મતને (પુન-
 વિવાહ પક્ષને) જીના જીવ જન મિત્રોને, પોતાના સ્વાર્થમા-
 નને, અને તેથી મળનારા સુખને અને ધન્યવાદને ટૂંકી ઈ-
 ઉપર જણાવેલા બે સિધ્ધાંત ખાળીને તે બદલ દુનિયા તરફથી

મળવાના નિંદાના શબ્દો તથા દોષારોપ સદૈવ ખમવાનું કપૂલ કર્યું. એટલા માટે આ રાત્ર અસહ્ય દુઃખદાયક લાગી એમાં સંશય નથી, અને તેમ લાગે એ યથાર્થ હતું. કારણ હતું પણ ડેટલાક લોક તરફથી “પોતાના” આખા આયુષ્ય ક્રમમાં ખામી તથા ઓછાપણાનો જે કંઈ ભાગ હોય તેો આજ છે એમ કહેવામાં આવે છે. પણ આ સંબંધે મનેતો ઉલટું એમ લાગે છે કે, સર્વ ચિરત્રમાં સાચા સ્વાર્થત્યાગનો તથા મનના મોટાપણાનો. જે કંઈ ભાગ હોય તેમાં અત્યંત ઉદાત્ત અને મહત્વનો ભાગ આજ છે. આ સંબંધે કોઈ પોત પોતાની દૃષ્ટિ પ્રમાણે ગમે જેટલી નિંદા કરે તોપણ હું આ કાર્યને માટે તેમના પર અત્યંત માનની લાગણીથી જોજો છું તથા એકંદર ચરિત્ર તરફ ખરી લક્ષિતથી અવલોકન કરનારામાંના કોઇને પણ એમજ લાગશે.

લગ્નની પહેલાં આસરે પંદર દિવસથી સુખાધિના મિત્ર મંડળ તરફથી વારંવાર કાગળો આવતા કે, “આ વખત છે. આ વખતે હું નાની છોકરી સાથે પરણીશ નહિ, પુનર્વિવાહ કરીશ,” એમ વડીલને સ્પષ્ટપણે કહેવું. વગેરે વગેરે. શરૂઆતમાં તો આ પત્રો ટપાલમાંથી ખારોખાર “પોતાના” હાથમાં જતા હતા; પણ મારા સસરાજીએ જ્યારે તે વિશે સાંભળ્યું ત્યારે તેઓ ટપાલ વિશે ઘણી કાળજી રાખવા લાગ્યા. સિંચાઈ ટપાલ લાવે એટલે પ્રથમ પોતાની પાસે મંગાવીને સુખાધથી આવેલા કાગળો તથા તાર રાખી લઈ ખાકીની ટપાલ ઉપર મોકલતા.

સસરાજીનો ધાક ઘરમાં બધાં માણસો ઉપર હોવાથી આ વાત પોતાની પાસે ઢાંધળે કરી નહિ.

પ્રથમનાં પત્ની ગુજરી ત્યારે સસરાજી ઢાલાપુરથી પુણે આંબ્યા ત્યારથી કન્યા શોધવા લાગ્યાં. પુનર્વિવાહના પક્ષ તરફ “પોતાનું” અત હોવાને લીધે હવે “પોતે” લક્ષ કરશે નહિ, પુનર્વિવાહજ કરશે, એમ સસરાજીને બીક લાગી; અને મુંબાઈની મિત્ર મંડળીની પ્રલક્ષ મુલાકાત થઈ તેમનું દબાણ થતા પહેલાંજ લક્ષ કરી નાખવું. એવો સસરાજીએ વિચાર કીધો; અને તે પ્રમાણે કન્યા જોવાનો સપાટો ઉતાવળે ચલાવ્યો.

તે વખતે મારા વડીલ પણ ચોખ્ખ સ્થળ જોવા પુણામાં આંબ્યા હતા તેઓ સસરાજીને મળ્યા. એમનો તથા સસરાજીનો પહેલાંનો પરિચય હતો. તેમણે સસરાજી પાસે આવી કહ્યું કે, “મારી કન્યા લક્ષ ચોખ્ખ છે; પણ આપને માલમ છે, કે અમારી કન્યા એને લક્ષનું નક્કી થયા વગર ફક્ત જોવાને માટે મોકલવાનો આલ નથી; માટે મારી એવી વિનંતિ છે કે, આપનો ઠાઈ માણસ અમારે ગામ કન્યા જોવા મોકલે. તેમને કન્યા પસંદ પડશે તો તેને અત્રે લાવશું. લગ્ન કરવા નિમિત્તે બહાર ગામ લઈ ગયેલી કન્યા લક્ષ થયા વગર પાછી લાવીએ તો તેથી અમારા કુટુંબને હીલ્ખત લાગે માટે પ્રથમ આપને કન્યા પસંદ પડ્યાવગર તેને તેડી લાવવી એ અને ઠીક લાગતું નથી.”

ત્યારે સસરાજીએ અમારા આશ્રિત વેદમુર્તિ રા. બાળં
 ભટજી વાટવેને મારા વડીલ સાથે મોકલ્યા. બાળંભટજી
 દશ બાર વરસના હતા ત્યારથી એટલે નાનપણથી અમારા
 ઘરમાં રહેતા હતા. એ ધણી વિદ્વાન્ હોઈ કર્મનિષ્ઠ હતા.
 તેમજ એમનું આચરણ શુદ્ધ હતું, તથા ઘરમાંનાં બધાં મા-
 ણસોને તે આપ્ત જેવા લાગતા હતા. અને ખુદ સસરાજીનો
 એમના પર ધણી વિશ્વાસ હતો. તેઓ તથા મારા વડીલ
 મારે પિયેર આવ્યા પછી તેમણે મને જોઈ રીત રીવાજ પ્રમાણે
 પુછવાના તે પ્રશ્નો પુછ્યા અને સાંજ સુધી બાકીની ગૃહસ્થિતિનું
 બારીકીથી નિરીક્ષણ કરવાને માટે જોડાણજણેકમ રક્ષા અને રાત્રે
 સુતી વખતે મારા વડીલને એમણે કહ્યું કે “કન્યા પસંદ છે.
 કાલને કાલેજ આપણે તેને તેડીને જઈશું. પછી મુદૂર્ત નક્કી
 થયા પછી તાર કરી આપ આપના કુટુંબને લક્ષ્મ માટે
 બોલાવજો.”

આ પ્રમાણે બોલવું થયા બાદ હું, મારા વડીલ તથા
 બાળંભટજી ટપાલના ટાંગામાં બેસી પુણે આવ્યાં. દરમ્યાનમાં
 લક્ષ્મ ન કરવા વિશે સસરાજી આગળ “પોતે” ધણું કહ્યું કે,
 “મારે લગ્ન કરવું નથી. હું હવે નાનો નથી. મને બત્રીશમું
 વર્ષ ચાલે છે તો મને મારા વિચાર ઉપર રહેવાદો તો ઠીક;
 કારણ દુર્ગા મારાથી નાની છે અને એકવીસ વર્ષની હતી ત્યારથી
 અનાથ થઈ છે. આપનો પ્રેમ મારા કરતાં તેનાપર કાંઈ કમી
 નથી. એમ છતાં તેને વિશે કાંઈ વિચાર કરતા નથી અને
 મને લગ્ન કરવા કેમ આગ્રહ કરો છો? જો આપને એમ

લાગતું હોય કે તેણે વૃત્તસ્થ રહેવું એ ઠીક છે તો તે અમને બન્નેને અરખી રીતે લાગુ પડે છે. હું લગ્ન નહિ કરું તો પુનર્વિવાહ કરીશ, એવી જો આપને બીક લાગતી હોય તો આપને હું વચન આપું છું કે હું તેમ નહીં કરું. એ વાતની આપ ચીંતા રાખશો નહિ.” એમ ધણે પ્રકારે વિનંત્યા. તો પણ સસરાજીએ પોતાનો વિચાર બદલ્યો નહિ, ઉલટા વધારે ગુસ્સે યયા. ત્યારે પોતે કહ્યું કે “માનતા નથી તો પણ મારે આપનું કહેવું માનવું જોઈએ. હજી છ મહિના મને આપ છુટા રહેવાદો. એટલે તે દરમિયાન હું વિલાયત જઈ આવીશ.”

આ કહેવું પણ સસરાજીએ કબૂલ કર્યું નહિ. ત્યારે એવું કહેવડાવ્યું કે “આપ મારું કાંઈજ ચાલવા દેતા નથી અને મને પરાણે પરણાવવાનાજ છો તો મારું એટલું કહેવું માન્ય રાખો કે જો કન્યા સાથે મારું લગ્ન કરે તો કન્યા આ શહેરની નહિ પણ પરગામની જોઈએ. કુટુંબ કુલીન તથા પ્રખ્યાત હોવું જોઈએ. તેમજ એમના બીજા સંબંધી સારા સારા માણસો સાથે થયેલા છે તેની ખાત્રી કરીને પછી નક્કી કરવું. અત્રેની છોકરી મને મુદ્દલ જોઈતી નથી. સ્વરૂપવાન ને મોટી હોય તો પણ કાઈ સાધારણ કુટુંબમાંની છોકરી મને નથી જોઈતી. રૂપરંગ કરતાં કુલીનતા પર વધારે લક્ષ આપશું તો સંબંધ વધારે સુખી નીવડશે.” એ પ્રમાણે બોલવું યયા પછી બે ત્રણ દિવસે અમે પુણે આવી પહોંચ્યાં.

અમે જ્યાં ઉતર્યા હતાં ત્યાં આવી સસરાજીએ મને જોઈ અને પસંદ કરી. એકાદશીનું મુહૂર્ત ઠેરવું પણ સસરાજી એ મારા વડીલને એમ કહ્યું કે, “આજે સાંજે તમે અમારે ઘેર આવો, અને “પોતાનું” જ બોલવું હોય તે સાંભળીલ્યો. અનુકૂળ હોયતો ઠીકજ છે, પણ વિરુદ્ધ બોલવું થાય તો, એમજ કહેજે કે મેં મારી કન્યા અહિંજ આપવાનો દૃઢ નિશ્ચય કીધો છે.” મારા વડીલે આ કહેવું માન્ય કર્યું અને સાંજે અમારે ત્યાં આવીને તે ઉપર મળવા ગયા.

મારા વડીલનો ચહેરો કુટુંબની ઈજતને તથા કુલીનતાને શોભે એવો પ્રખ્ત ઈજતદાર તથા નિશ્ચયી દેખાતો હતો. એમને જોતાંજ “પોતે” ઉભા થઈ તેમનો આદર સત્કાર કર્યો અને બેઠા પછી આપ દાણ, શા માટે આવ્યા છો, વગેરે પ્રશ્ન. ત્યારે મારા વડીલે હું પ્રલાણા ગામનો જગીરદાર છું વગેરે હકીકત દુંકાણમાં કહીને કહ્યું કે “મારી કન્યા લગ્ન ચોચ થઈ છે તેનો સંબંધ કરવાના વિચારથી હું આવ્યો છું.”

ત્યારે “પોતે” કહ્યું કે, “આપે શું જોઈ મને કન્યા આપવાનો વિચાર કીધો છે ? પહેલાં તો આપ જુના કુટુંબના જગીરદાર છો અને હું તો સુધારક અને પુનર્વિવાહના પક્ષનો છું. તેમજ હું શરીરથી બળવાન દેખાઈશું પણ આંખે તથા કાને નબળો છું. વળી મને વિલાયત જઈ આવવું છે ત્યાંથી પાછા આવ્યા પછી હું પ્રાયાશીત કરનાર નથી. માટે આપ આ બધી વાતનો વિચાર કરી આપને ચોચ લાગે તેમ કરાવો.”

મારાં પિતાજીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “લાઉસાહેબનો અને મારો જુનો પરિચય છે. એમણે મને બધી વિગત જણાવી છે; અને મારો તમને કન્યા આપવાનો નિશ્ચય થયો છે.”

એ સાંભળ્યા પછી ઘણો વખત વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો કે, “આપનો નિશ્ચય થયો હોય તો માફ એક કહેવું એ છે કે હંમણું લગ્ન ન કરતાં ફક્ત વિવાહ કરવો અને એક વરસ પછી લગ્ન કરવું.”

પણ મારા વડીલે “એમ કરતા નહિ, મારા કુટુંબ તરફ લક્ષ આપો” વગેરે કહીને આગ્રહ કર્યો.

ત્યારે “પોતે” કહ્યું કે, “હવે આ કામમાં લાઉસાહેબની સલાહ લઈ તેઓ કહે તેમ બંનેએ વર્તવું.” એ સાંભળીને મારા વડીલ ગયા.

“પોતાને” માત્ર એમ લાગ્યું કે એટલી બધી વાતો મેં લાઉસાહેબની માન્ય રાખી છે તો ફક્ત વરસ છ મહીના સુધી લગ્ન લંબાણ પર નાખવું એટલી મારી વિનંતિ તેઓ માન્ય કર્યા વગર રહેશે નહિ; એમ મનમાં આણી “પોતે” સસરાજી પાસે જઈ મારા વડીલ અન્ના સાહેબ કુલેકર આવ્યા હતા તથા આમઆમ બોલવું થયું વગેરે બધું કહ્યું. પછી સસરાજીએ પુછ્યું કે, “છેવટે શું થયું તે કહો.” ત્યારે “પોતે” કહ્યું કે, “છેવટનું જ ચવાનું તે આપના પર રાખ્યું છે. એની બધીજ વાતો આપણાથી કેવી રીતે માન્ય કરાય? તેમણે આપણું કહેવું ચોક્કસ કબૂલ કરવું જોઈએ કે નહિ? મેં

એમને કહ્યું કે, આપની બધી વાતો કપૂલ છે. હું લગ્ન કરીશ પણ હાલ નહિ કરું. વચ્ચે વરસ છ મહિનાની તો અવધી જોઈએ.” વગેરે વગેરે. પોતાના તરફનું કહેવું “પોતે” આસ્તે આસ્તે કહીને સસરાજીનું મન વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સસરાજીએ એ બધું સાંભળ્યા પછી કલાક દોઢ કલાક સુધી પોતાના મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતા રહ્યા, ઉત્તર કાંઈ આપ્યો નહી. “પોતે” માત્ર ધીમે ધીમે બોલ્યા કરતા હતા, પણ એમનું લક્ષ તે તરફ ન હતું. આસરે બે કલાક સસરાજીએ બોલવાનો આરંભ કીધો, અને પાસે ઉભા રહેલા માણસોને કહ્યું કે, “તમે બધા બહાર જાઓ. એક બે ઘડી સુધી અહીં આવશો નહિ.” તે પ્રમાણે બધા માણસો એકઠમ બહાર ગયા. નહાંદ માત્ર બારણાની પાછળ ઉભાં રહી શું વાત ચાલે છે તે જાનીરીતે સાંભળતાં હતાં. સસરાજીએ “પોતાને” કહ્યું, “તમે કહેલી વાત વિષે મેં ઘણો વિચાર કીધો, પણ આવખતે તમારું કહેવું માનવું એમ મને લાગતું નથી. મેં તમારા માટે કોઈપણ વખતે અવિશ્વાસ રાખ્યો નથી ને અત્યારે પણ રાખતો નથી. પણ આ વખતે એવો છે કે, હાલ માણસે વિચારથી કરેલો નિશ્ચય પણ હગમગવા જેવો મોહ આસપાસ છે, એ શું તમારા લક્ષમાં આવતું નથી! એકવાર તમારા કહેના પ્રમાણે વરસ છ મહિના સુધી તમને પરણાવ્યા વગર રહેવા દઉંતો મને બીક લાગે છે કે મારા વૃદ્ધ વંશમાંના સાચા સુખને તથા શાંતિને જવાનો વખત આવશે.

એનું કારણ હું હવે કહું છું કે ગયા પંદર દિવસમાં સુબાઈના તમારા મિત્રો તરફથી જે કાગળો તથા તાર આવ્યા છે, તે બધા મેં વાંચી જોઈ મારી પાસે રાખ્યા છે. તે બધા વિશે વિચાર કરતાં મને એમ લાગે છે કે તમારું કહેવું કપૂર્ણ કરવું નહિ. પહેલાંથીજ નવીન મત તરફ ખેંચાણ તેમાં મિત્રમંડળ તરફનો આગ્રહ, ને તેમાં વળી વયની પણ અનુકૂળતા આટલું છતાં પણ પહેલાંના છોકરા છોકરીઓ હોય તો પગ પાછો કરે, પણ તમને તો તેવું પણ બંધન નથી. આવી બધી તરફથી સ્વતંત્રતા હોવાને લીધે સહેજે નવીન બાબતો અસિમાન તમને મોહ પમાડશેજ, એવી મને ખીક લાગે છે. પણ હવે મારો વૃદ્ધાપકાળ થયો છે, કુટુંબની સ્ત્રીઓ તથા બચ્ચાઓનો ભાર તમારા ઉપર પડશેજ અને તેને માટે તમે યોગ્ય છોજ. એ વાત રહેવાદો, પણ તમારા કહેવા મુજબ વરસ છ મહિના પણ તમને છુટા રહેવા દીધાથી મારા કુટુંબ સુખને તથા સમાધાનને મારે તજવું પડશે. આ બંને બાબતોમાં મેં બતાવી છે. તમે વિચારવંત છો. જે યોગ્ય લાગે તે કરો. હું મારો માત્ર એક નિશ્ચય કહી રાખું છું કે જો હમણાં લગ્ન ન કરે તો તે કન્યા મારાથી પાછી મોકલાશે નહિ. કારણ તેમ કરવાથી આણુ સાહેબના કુટુંબનો દરજ્જો હલકો થશે અને મારું પણ અપમાન થશે. પણ તેમ કરવાની ફરજ પાડશે તો આજથી તમારો તથા મારો સંબંધ તુટયો, એમ સમજીને હું હમેશને માટે દુરવીર જતો રહીશ. પછી ઈશ્વરેચ્છાથી જેમ બનવાનું હશે તેમ બનશે. એમ કહી એક લાંબો નિશ્વાસ નાંખી સસ-

રાજી હાથ પગ ઘોઈ સંધ્યા કરવા ગયા, અને પોતે મેડીપરં ગયા. આ લગ્નની પહેલાંની હકીકત નણુંદના સહેજ બોલવા ઉપરથી મારા જાણવામાં આવી.

આ પછી સસરાજીએ પહેલાં નક્કી કર્યાપ્રમાણે માર્ગ શીર્ષ સુદ ૧૧ શોકે ૧૭૮૫ (ડિસેંબર ઇ. સ. ૧૮૭૩) ને દિવસે ગોરજ સુદર્તે અમારું લગ્ન થયું. લગ્ન પહેલાંના કે પછીના લૌકિકવિધિ કે ઉપચાર સુદલ કરવા દીધા નહી. માત્ર વેદાક્ત વિધિ તથા હોમ હવનાદિક બધું કીધું. લગ્નને દિવસે પણ કાર્ટમાંથી રજ લીધી નહતી. લગ્નના પહેલાં કાર્ટમાંથી આવતાં સુધી સસરાજીને બીક લાગતી હતી કે સુખાઈથી કેઈ મિત્ર આવી આ વખતે સુદર્તને સુકવવા સારું કયાંક ફરવાને બહાને બહાર લઈજાય તો કેણુજણે. પણ “પોતાને” વિશે એમની એટલી પક્કી ખાત્રી હતી કે, પોતાના મન વિરુદ્ધ ગમે તેમ થાય તો પણ એકવાર હાં પાડી હોય તો તે કરવા વિશે “પોતાનો” વિચાર કદીપણ બદલાશે નહિ. તેમની આ ખાત્રી સુજબ કાર્ટનું કામ ખલાસ થતાં ફરવા અથવા લાયબ્રેરીમાં ન જતાં એકદમ ઘેર આવ્યા. આ પ્રમાણે લગ્ન થયા પછી મારા પિતાશ્રી મને એકલીને પુણામાં સાસરે સુદીને પોતાને ગામ પાછા ગયા.

આ વખતે એ કહેવું જોઈએ કે, મને ખતાવવા સારું પ્રુણે લઈ આવ્યાત્યારે મારી સાથે મારા વડીલમાં પિતાશ્રી એકલાજ હતા. લગ્નની તિથિનો નિશ્ચય થયા પછી મારાં માતૃશ્રી, શાંઘ, ભાણીઓ, બેહેનો, કાકાઓ, કાકીઓ વગેરે ઘરનાં

માણસોને તાર કરીને બોલાવવાનો વિચાર રાખ્યો હતો; પરંતુ સસરાજીએ મુદ્દત ધણું નજીકનું રાખ્યું તેને લીધે તેવો વખત મળ્યો નહીં. વળી વેદાક્ત વિધિ શિવાય બીજો ઠાઠ પણ ઉપચાર કરીશ નહીં એમ “પિતે” કહેલું હોવાને લીધે બહુી જોઇને બેસાં છોકરાંએને બોલાવી લાવીને તેમના આનંદમાં ભાગ કરવો એ મારા વડીલને પસંદ પડ્યું નહીં. અસ્તુ.

તે ગયા તે દિવસે આસરે સાડાછ વાગે કાર્ટમાથી ઘેર પાછા આવ્યા પછી મને અગાસી ઉપર બોલાવીને પુછ્યું “તારા વડીલ ગયા કે?”

મેં ‘હા’ કહી.

ત્યારે પ્રરીથો પુછ્યું કે, “તને મારી સાથે પરણાવી છે પણ હું કોણ, મારું નામ શું, વગેરે તને માલમ છે કે?”

મેં કોહું છુણાવી “હા” કહી.

“ત્યારે મારું નામ શું છે તે કહે જોઈએ” એવી આજ્ઞા ચતાંજ મેં આપું. નામ જમ લોકો કહેતા તેમ કહું. (જટલી શરમ લાગવી જોઇએ તેટલી હું લાગતી નહતી મને તેમ હો.) પણ એ સાંભળીને એક પ્રકારનું સમાધાન થયું હોય તેમ જણાયું, એ મને ખરાબર સાંભરે છે. પછી મારા પીયેરની બધી હકીકત પુછી, અને મેં પણ મને તે જવી માલમ હતી તેવી સર્વ કહી. પછી લખવા વાંચવા વિશે પુછ્યું પણ મને ‘તેમાંનું’ કાંઈ આવડતું નહતું. માટે તેજ રાત્રે એક પાટી

તથા પેનસીલ મંગાવી “શ્રીગણેશાયનમઃ” નો પહેલો સાત અક્ષરનો પાઠ લખી આપ્યો. આ વખત સુધી મને પાટીની કે અક્ષરની ઝાળખાણ ન હોવાને લીધે માત્ર સાત. અક્ષરની ઝાળખાણ પડવાને તથા તે જોયા વગર લખવાને આસરે બે કલાક લાગ્યા; અને ત્યારેજ તે પાઠ થયા. બીજા દિવસથી હમેશાં રાત્રે બે કલાક મને શિખવવામાં ગાળવાનો ક્રમ રાખ્યો તથા ગુણાક્ષર તથા બારાખડી વગેરે શિખવીને આસરે પંદરમે દિવસે મારી પાસેથી પહેલી ચોપડીનો પહેલો પાઠ વંચાવ્યો, અને તે દિવસે ઘણો સંતોષ થયો હોય એમ જણાયું. અહીંયાં મને એક વાત સાંભરી આવે છે. તે કહું છું:—

મારા પીયેરનાં માણસો જુના મરાઠા ચાલના જગીરદાર હોવાને લીધે એમને ઘેર પીયેરમાં આવેલી તથા આઠ વરસની ઉપરની છોકરીઓને વડીલોના દેખતાં આંગણમાં પણ આવવાનું નહિ. પછી રમવું કે ગાવું તો ક્યાંથીજ હોય! લખવાનું તો નામજ નહિ. મારી એક મોટી ફ્રેઝ કે જેનું સાસરું બ્રહ્મવર્તમાં હતું તે માત્ર વ્યંકટેશ સ્તોત્ર વગેરે વાંચવા શીખી હતી. તેને કુદૈવથી વૈધવ્ય આવ્યાને લીધે અમારા મોટા કાકાએ એમ ઠેરવ્યું કે અમારા ઘરમાં સ્ત્રીઓએ વાંચતાં કે લખતાં શીખવું, એ સદતું નથી. એટલેથી પર્યું. એ સાંભળ્યા પછી લખવા વાંચવાનો વિચાર સરખો એ મનમાં લાવવાથી પાપ લાગશે કે શું એમ ધરની તમામ સ્ત્રીઓની સમજ થતાં શી વાર? આ પ્રમાણે બધી

સ્ત્રિઓની સમજણ હોવાને લીધે અમો છોકરીઓને પિતે શું
વાંચવાતું તો ક્યાંથીજ આવડે! મારી બન્ને બેનોના લ્લથા
પાંચમે તથા સાતમે વર્ષે થયાં હતાં ને હું માત્ર અગીચ્છ.
વર્ષની થઈ હતી. મારી બેહેનો સાસરે ગયાપછી મારી સાથે
રમનાર ડોઈ નહતું. બેનપણીયો હતી પણ તે રોજ આવતી
ન હતી. કારણ મારા વડીલનો સ્વભાવ ધણો સખત હતો.
પોતાની છોકરીએ ડોઈ જગોએ રમવા જવું, એ એમને
ગમતું નહતું; તથા બહારની છોકરીઓએ પણ મોટ મોટથી
બોલવું, ખૂમો પાડવી તથા ધીંગામસ્તી કરવી, એ તેમને
પસંદ નહતું. તેથી વડીલ જ દિવસે વાડીએ ગયા હોય તે
દિવસે તે બધી બેનપણીયો આવતી. તેથી જો ડોઈ દિવસ
મને ગમતું નહિ તો મારાથી જ મોટા ભાઈ હતા, તેમની
પછવાડેની પછવાડે હું રહેતી અને તે વાર્તાઓ વાંચતા તે
જોઈ મને આશ્ચર્ય લાગતું; અને તે તેને કેમ આવડે છે તેની
પણ મને નવાઈ લાગતી. મારા વડીલને હમેશાં દરબારી
તથા ભાઈબંધીની તકરારોના કામ મોટ બહારગામ જવું
પડતું તેમજ તે ગયા પછી એમના પત્રો આવતા, તે મારા
ભાઈ હમારાં માતૃશ્રીને વાંચી સંભળાવતા પણ તે તરફ
મારું ધ્યાન નહોતું એક દિવસે મારા વડીલ બહારગામ
જવા નિકળ્યા તે આંગણમાં એકલા હતા એ જોઈને હું
એમની પાસે ગઈ. અમારા ભાઈનાં ડોઈ એમની
પાસે જતાં નહતાં; કારણ કે હું જન્મી તેના એક વરસ
પહેલાં અમારાં દાદી જીવતાં હતાં. મોટે એમના દેખતાં

તથા પેન્ડાઈ પણ છોકરાં સાથે બોલતા ન હતા; તો પછી અક્ષતો લેવું તો ક્યાંથીજ હોય ? દાદી ગુજરી ગયા પછી હું કે ન્ખી તેથી તેઓ અને જમવાને તથા સુવાને સાફ સાથે લેવા લાગ્યા તથા લાઠ કરવા લાગ્યા. એમણે અને તેડી લઈને પુછ્યું, “તમે કેમ આવ્યાં ? કાંઈ જોઈએ છીએ કે ?”

મેં કહ્યું, “હા, તમે પુણે જાઓ છો. મારે માટે માતીની ઢીંગલીઓ તથા એક સાડી લાવજો ભુલતા નહિ. લાવજો હો.” એટલું કહી હું એકદમ ત્યાંથી દોડી ગઈ.

મારે વિચાર હતો કે તેઓ ઢીંગલીઓ લાવે ત્યાં સુધી તે વિશે કાંઈને કહેવું નહિ. તે કાંઈએ સાંભળ્યું નથી એવી મારી ખાત્રી થઈ તેથી અને સંતોષ થયો. પછી બપોરે અણુણા સાહેબ પુણે ગયા, અમારાં ફ્રાઈબાએ અમને બધાને પુછ્યું કે “તમે એમને શું લાવવાનું કહ્યું છે ? બધા જણાએ કાંઈ કાંઈ કહ્યું, પણ હું કાંઈ બોલી નહીં; તથા રમવાના નિમિત્તે ઉઠી ગઈ. પછી સાત આઠ દિવસે પુણેથી એમનો કાગળ આવ્યો. તેમાં છેવટે અને આશીરવાદ લખી ‘તારી સાડી તથા ઢીંગલીઓ જરૂર લાવીશ, છુલ્લીશ નહીં,’ એમ લખ્યું હતું. તે વાંચી દાદાએ અને પુછ્યું, “કેમ હુચ્ચી પરમ દીવસ ફ્રાઈબાએ પુછ્યું ત્યારે ચાલી ગઈ; પણ તે અણુણા સાહેબને શું શું લાવવાનું કહ્યું છે તે અને ખબર પડી.”

મેં કહ્યું, “કદી ખબર પડે નહિ, તું શું દેવ છે ? એક મારા ગણપતિ (જિની હું રોજ પુજા કરતી હતી તે મૂર્તિ) ને માત્ર માલમ છે પણ તે મારોજ છે, કાંઈને કહેશે નહી.”

તે મીઠામીઠી થી બોલ્યો” અરે જા “તારા ગણપતિને શું માલમ છે? મનેજ માલમ છે. તેં મોતીની ઢીંગલીઓ તથા કાઠી નથી મંગાવી?”

એ સાંભળીને હું ઘણીજ અચરત પામી; તથા તે એણે કેમ જાણ્યું એની મને ખુબ નવાઈ લાગી થોડા વખતે તે પોતાની વ્યવસ્થાની ચોરડીમાં મથો ત્યારે હું તેની પાછળ ગઈ અને ઘણા કાલાવાલા કેરીને પુછ્યું કે, “છજ એની તને કેમ ખબર પડી? તે મને ખરેખર કહે.”

તેણે કહ્યું, “એમનો આજ પત્ર આવ્યો છે, તેમાં એમણે લખ્યું છે.”

મને એ શબ્દોથી કાંઈજ સમજ પડી નહિ, મેં કહ્યું “કાગળ આવ્યો હશે પણ મેં કહેલું તે તે કેમ જાણ્યું?”

તેણે કહ્યું “તેઓએ લખ્યું છે.”

મેં કહ્યું, “એમ કે? લખ્યું હશે, પણ તેં તે કેમ જાણ્યું?”

એને સમજ પડે એવા શબ્દોથી પુછવાનું મને આવડે નહિ ને મારા પુછવાનો કાવાર્થ તે સમજ નહિ. તેથી મારા વારંવાર પુછવાથી તે કંટાળ્યો, તો પણ મેં તે વાત છોડી નહિ. ત્યારે તે ખુબ કંટાળ્યો અને એક એવી ચાપડ ચોડી કાઢી કે તે દિવસથી ફરી મેં તેને પુછ્યું નહિ. ખચપણને લીધે હું એ વાત જલદીજ ભુલી ગઈ.

મને વાંચતાં આવડ્યું; અને ત્રીજી ચાપડીમાંની બોલનારા ખમાટની વાત જ્યારે મેં વાંચી ત્યારે મને જુની વાતની એકદમ સ્મૃતિ થઈ અને ઘણો આનંદ થયો. ઘણા દિવસની

આંદી ઉકલીએમ લાગ્યું. પછી નિશાળના ધોરણ પ્રમાણે ક્રમ વાર અભ્યાસ શરૂ કર્યો. વ્યાકરણ, ગણિત, મોટી તથા બાળ-બોધ વાંચવું તથા લખવું એ શરૂ થયું. રોજ રૂત્રે નીયમસર બે કલાક ગાળવાનું “પોતાથી” બનતું નહતું તેથી આ અભ્યાસ દીવસેજ કરી લેવા માટે આગળ જતાં બેત્રણ મહીને દ્વિમલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાંની એક સ્ત્રી શીક્ષકને રાખી. પછી તો પુછવું જ શું? અભ્યાસને નામે આરતી, એનાથી ટાણ બીએ? તે આવે એટલે. પાટી તથા ચોપડીઓ શોધવામાં અડધો કલાક ગાળવાનો. તેપણ નાની ઉમરનીજ હતી એનો ધાક કેટલો હોદ શકે? હું એની નિશાળમાંની વાતો પુછતી અને અમે એકવાર બોલવાં લાગ્યાં કે એક કલાક જલદિ ખલાસ થતો. કદાચીત તે મને “હવે તમે વાંચો, પછી વાત કરશું” એમ કહેતી. પછી વાંચવાનો પ્રારંભ કરવામાં ને એક બે પાનાં વાંચવામાંતો કલાક થઈ જતો ને તે જતી. એટલે અભ્યાસ પુરો થતો પાટી, પેનશીલ, ચોપડીની અને મારી મુલાકાત બીજી દિવસે તે બાઈ આવે ત્યાં સુધી થતી નહી. આ પ્રમાણે આસરે છ મહીના ગયા દરમ્યાનમાં ત્રણ મહિનાની રજા લઈ અલાહ-બાદ, કાશી, કલકત્તા, અને મંદ્રાસ વગેરે પ્રાંતો જોવા રા. નારાયણ મહાદેવ પરમાનંદ, રા. બાળ મંગેશ વાગળે, રા. શંકર પાંડુરંગ પંડીત તથા બીજા કેટલાક મિત્રો સાથે “પોતે” ગયા હતા. હું પુણેજ હતી. પાછા ધેર આવ્યા ત્યારે એક દિવસ “પોતે” મારા અભ્યાસ વિશે મને પુછ્યું તથા મારી પાસે વંચાવ્યું. ત્યારે પહેલાં પોતે શીખવ્યું હતું.

તેટલુંજ આવડે છે, વધારે કાંઈ થયું નથી. એ જોઈ બીજા દિવસે શીક્ષકને, “હું તમારાપર આનું શીક્ષણ સોંપી ગયો હતો પણ તમે જોઈએ તેટલી મહેનત લીધી હોય એમ દેખાતું નથી” એટલુંજ માત્ર કહ્યું. એટલે તો તે ગુસ્સે થઈ બોલી કે છોકરી બહુ રમતીઆળ છે. કહેલું સમજતી નથી ગમે તેટલી મહેનત લેવાઈતાં પણ ધ્યાનમાં લેતી નથી. એનું બધું ધ્યાન રમવામાં છે. ગામડાની છોકરીને શીક્ષણનું વલણ ક્યાંથીજ લાગે ? આપ જાતેજ શીખવી જુઓ. એટલે આપ જાણશો. એને જરા લખતાં કે વાંચતાં આવડે તો હું માફ નામ બદલી નાંખું. હું હવે કાલથી આવવાની નથી. આવી છોકરીને શીખવવામાં યશ મળવાની તો આશાજ શાની હોય ?” એમ કહીને તે એકદમ ચાલી ગઈ, તથા પોતે કાંઈ પણ ન બોલતાં એક ચોપડી હાથમાં લઈ શાંતતાથી વાંચવા લાગ્યા.

ગમે તે હો, પણ મને માત્ર આ વખતે પહેલીજ વાર ખરાબ લાગ્યું અને રોલુ આવ્યું; પણ કાંઈ જુએ નહિ એટલામાટે હું એકદમ આંખ લુછી નીચે ચાલી ગઈ. તે દિવસથી માફ ઉલ્લેખ પણ જોઈું થયું એમ મને લાગે છે. પછી થોડાજ વખતમાં ફીમેલ ટ્રીનિંગ કોલેજમાંના સંયુક્તાબાઈ દેવ નામના એક સ્ત્રી શીક્ષકને મને શીખવવાને માટે રાખ્યાં તેઓ સ્વભાવે શાંત અને સુશીલ હતાં તેમની પાસે ૧૮૭૫ ની આખર સુધી પાંચમા ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ સારી રીતે થયો.

ઈ. સ. ૧૮૭૫ ના મારચમાં ગ્રી. બાબા દીયેરજીને જનોઈ ફીધું. આજ વર્ષે વિષ્ણુશાસ્ત્રી પંડીતનો પુનાર્વવાહ થયો.

તથા તેઓ મહાપવેશ્વર જવાને માટે પુણે આવ્યા કચેરીમાં કામની ગડબડ વધારે હોવાને લીધે એમને રાત્રેજ જમવા બોલાવ્યા હતા. ખપોરે જમતી વખતે “પોતે” નણુંદને કહ્યું કે, આજે રાત્રે વિષ્ણુશાસ્ત્રી પંડીત તથા બીજા દેટલાક મિત્રોને જમવા બોલાવ્યા છે. જમણુ સાઈં કરજો.

જ દિવસે કચેરી હોય તે દિવસે “પોતાનું” તથા સસરા-જીનું જમણુ ખપોરે સાથે થતું નહતું; કારણ કે સસરાજી આગેઆર વાળ્યા પછી સ્નાન કરવા ઉઠતા. સંધ્યા, બ્રહ્મયજ્ઞ, જપ સ્તોત્ર પાઠ વગેરે ખલાસ થવા માટે ખાર વાગતા. તેથી સાડા દસ વાગે “પોતે” તથા છોકરાઓ જમી લેતાં. આ વખતે સસરાજી, સાસુજી વગેરે બાબા દીયેરજીના જનોઈ માટે આવ્યાં હતાં તે હજુ પુણામાંજ હતાં, “પોતે” જમવાબેઠા સારે ઉપલી વાત નણુંદને કહી તે વાત સસરાજીને જમવા બેઠા ત્યારે સદેજ બોલવા પરથી જણાઈ. આજે સાંજે વિષ્ણુ શાસ્ત્રી પંડીત હમારે ત્યાં જમવા આવવાના છે, એ સાંભળી સસરાજીને ગુસ્સો આવ્યો. પણ આ વખતે તેઓએ કંઈ કહ્યું નહિ. ચાર પાંચ વાગે દેવદર્શન કરવા જતી વખતે સાસુજીને બોલાવીને કહ્યું કે, “આજે તમે પીરસવા જતાં નહિ. તે છોકરીજ પીરસશે. તમે જમી લ્યો.”

અમારે ઘેર બ્રાહ્મણ અગર બાઈનું પીરસવું કાઢીને ગમતું ન હોવાને લીધે અમે ધરનાં બઘરાંઓએ ખંને વખત પીરસવું એવો અમારે ત્યાં ચાલ હોતો. ‘મને આવતાં મોડું થશે તમે જમી લેજો, મારી વાટ જોતાં નહીં,’ એમ કહી સાંજના

દિવસ આયમતાં સસરાજી બહાર ગયા. તે રાતના અગીઆર વાગ્યા સુધી પાછા આવ્યા નહિ. પરોણા જમી પાછા ગયા. સસરાજી અગીઆર વાગે ઘેર આવ્યા અને બાળંભટજીને બોલાવી કહ્યું કે, “અમારે કાલને કાલ કરવીર જવું છે. સવારના પહેરમાં વહેલા ઉઠીને ગાડી ઠરાવીને લાવો.” એમ કહી જમણુ કે પ્રરાજ કંથા વિનાજ સુવા ગયા.

આ બધી હકીકત નણુંદે “પોતાને” કહી. સસરાજીનો સ્વભાવ કદા મુજબ કરવાનો હોવાથી, એમનો ડાલાપુર જવાનો બેત સાંભળી ખરાબ લાગ્યું, અને પોતાનો હેતુ ન છતાં નજીવી વાતે આવડું મોટું રૂપ લીધું તેથી “પોતાને” આખી રાત ચેન પડ્યું નહી. સવારે ઉઠ્યા પછી પ્રાતઃ વિધિ કરવા પહેલાંજ જ્યાં સસરાજી આસરીપર બેઠા હતા ત્યાં જઈ થાંભલાની પાસે જઈ છાનામાના ઉભા રહ્યા. સસરાજીએ જોયા, પણ જાણે પોતાનું ધ્યાન તે તરફ ગયુંજ ન હોય તેમ બતાવી કાંઈ બોલ્યા નહિ. અગે ધરમાની સ્ત્રીઓ દેવસેવાની આરડીમાંથી ખારણાં પાછળ રહીને હવે શું થાય છે તે જોતાં ઉભાં રહ્યાં. કારણકે સસરાજીને ડાલાપુર જવાનો વિચાર સાંભળી બીનાં હતાં. આસરે એક કલાક એવી રીતે નીકળી ગયો પણ બંનેમાંથી કાંઈ કાંઈની સાથે બોલ્યું નહી. તેમ સામ-સામી આંખ પણ મળવા દીધી નહિ. કારણ દરેકને એમ લાગતું હોતું જોઈએકે પહેલાં બીજે બોલે. આખરે સસરાજીએ સામું જોઈ નામ લઈ નીચે બેસવા કહ્યું. તેઓ હમેશાં પાંચ અક્ષરના પુરા નામવડે (માધવરાવ એમ) બોલાવતા. ધણે

વખત થયા પછી પ્રીતી સસરાજીએ બેસવા કહ્યું. ત્યારે કહ્યું કે, “આપે કરવીર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો છે એમ કહેશે ત્યારે હું બેસીશ. આપ બધા કરવીર જવાના હોતો મારું અહિયાં શું કામ છે, હું પણ આગળ સાથે આવું. છું. કાલની વાત સંબંધે આટલો બધો ગુસ્સા આવશે એમ મને લાગ્યું નહતું; એમ હોત તો આ ભાંગડમાં હું પડતજ નહિ.” વગેરે ઘણા સખ્દોથી એમને સમજ પડે તથા મન શાંત થાય એવી ખટપટ કરી પણ સસરાજીએ કાંઈજ જખાખ આપ્યો નહિ. નવ વાગી ગયા પણ પ્રાતર્વિધિ પુરો થયો નહતો અને તે દિવસે કચેરીમાં રજા પણ નહતી. તો પણ સસરાજી કાંઈ બોલ્યા નહિ. પણ બાળંસટજીએ આગળ આવીને સસરાજીને કહ્યું કે, “આપના કલા મુજબ ગાડીઓ ઠરાવી છે. તે હમણાં આવશે.”

એ સાંભળી તથા “પોતે” એટલો વખત સુધી વિનંતિ કરવા છતાં ભાલિસાહેબ કાંઈ પણ જખાખ દેતા નથી, એ જોઈ “પોતાને” ઘણું ખોટું લાગ્યું; તથા ફરી બાળંસટજી તરફ જોઈને કહ્યું કે, “આખર જવાનો વિચાર ઠર્યો ને? મને અહીંયા મુઠી બધાં જશે? મારી મા ગુજરી ગઇ તેજ દિવસેથી હું નમાયો થયો છું.” એટલું બોલ્યા પછી ત્યાં ઉભું રહેવાયું નહીં અને પોતે એકદમ મેડીપર ગયા. થોડો વખત ગયા પછી બાળંસટજીને ઉપર બોલાવી એમની સાથે સસરાજીને એમ કહેવડાવ્યું કે, “આપ કોલાપુર જવાનો વિચાર માંડી વાળતા નહો તો હું પણ રાજનાયું આપવાને છું.” આ સાંભળી

પહેલાં “પોતે” મેડી ઉપર ગયા ત્યારથી સસરાજીના મનને ખરાબ લાગ્યું હતું તેમાં વળી આ સંદેશો આવ્યો તે સાંભળી ઘણું જ ખોટું લાગ્યું અને તેજાએ એકદમ કંઈ કે, હું દોલાપુર જતો નથી, વિચાર માંડીવાળ્યો છે. તો હવે સ્નાન કરવા ઉઠો, કોરટનો વખત થઈ ગયો છે. એમ ઉપર જઈ કહ્યો. આ સંદેશો સાંભળી આટલી વાર સુધી પોતાના મનને ખરાબ લાગતું હતું તે કંઈક કમી થઈ હોંશિયારી આવી અને નિત્ય કમની શરૂઆત કરી. પ્રરી કોઈ વખત “પોતે” આવો પ્રસંગ આવવા દીધો નહિ.

આજ વરસે એને જેમાં રહીએ છીએ તે ઘર ખરીદ કર્યા પછી ૧૮૭૫ ના જુનમાં સસરાજી બધા માણસોને લઈ કર-વીર ગયા. પુણે ઘર ખરીદ કર્યું તે જાણી સસરાજીને ઘણો આનંદ થયો. કારણ સસરાજીની કારકીર્દીમાં આ વખત સુધી એમનો પગાર રૂપિયા બસો પચાસ હતો. પણ એમનો સ્વંભાવ ખરચાણ હોવાને લીધે એમણે પોતાની શક્તિ ઉપરાંત ખરચ કરી કેટલાક હજાર રૂપિયાનું કરજ કર્યું હતું. તેવી સ્થિતિ હોવાને લીધે એમની પોતાની કમાઈમાંથી સ્થાવર મૂલ્યવત્ત વેચાતી લેવાનું બીલકુલ બન્યું નહિ. સસરાજીને જે કરજ થયું તે પોતાના સુખોપભોગ માટ કે એજ મઝા માટ થયું નહતું, પણ તેમનો સ્વભાવ ઘણો બિદાર ને માયાજી હોવાને લીધે તથા તેમના ત્રણ સગા ભાઈના અને બીજા કાકાઓના દીકરાઓના પરિવારનો (લગ્નો, જનોઈ તથા શિક્ષણ વિગેરે) બધો ભાર એમના પર હતો; તેથી આ કરજ થયેલું; કુટુંબ-

માના કાઈ પણ માણસને પૈસાનું સંકટ પડતું, ત્યારે સસરાજી આગળ વિનંતી કરતા ને જો સસરાજી પાસે તે વખતે પૈસા ન હોય તો પોતે પૈસા કરજે કાઢી તેમની લીડ ભાગતા પણ ના પાડતા નહિ. આ તેમના ઔદાર્યને લીધે તેમને કરજ કરવું પડ્યું હતું. બીજું કાંઈ કારણ નહોતું પણ એમના પ્રતાપથી એમને સાં જન્મીને “પોતે” બધું કરજ વાળ્યું તથા છેવટ સુધી પુત્રધર્મ ઉત્તમ રીતે પાળ્યો. સસરાજીએ પેનસન લીધા પછી તેટલા પૈસામાં એમનો ખર્ચ પુરો થતો નહોતો તેથી પુનેથી એમને દર મહીને દોડસો રૂપિયા ખર્ચ માટે મોકલતા હતા. આજ સુધી જે વાત બની નહી તે આજે આપણા પુત્રે કરી એટલે પુણનો તથા કાલાપુરના ખંને ધરાની ખર્ચ ચલાવી તથા લાઇસાંઈઓની ખર્ખર અંતર રાખીને આ જે સ્થાવર મીલ-કત લેવાનો વખત પરમેશ્વરની કૃપાથી આવ્યો તે જાણી સસરાજીને ઘણું આનંદ થયો; ને તેમ થાય એ સ્વાભાવીકજ હતું. ખરીદી પત્ર કરવાની પહેલાં સસરાજીએ ખરડો તૈયાર કરી ઉપર જોવા મોકલ્યો. “પોતે” તે હાથમાં લઈ વાંચી જોઈ પેન-સીલથી એનાપર લખ્યું કે માફ નામ જ્યાં લખ્યું છે ત્યાં આપ-તુંજ રાખો એવી મારી ઈચ્છા છે. બીજું એમાં કાંઈ બદલવા જોગ નથી આ કાગળ નીચે આવ્યા પછી સસરાજી વાચી જોઈ મુંગા રહ્યા. રજીસ્ટ્રાર આવેલો હતો તેને કાલે ખરીદી ખત નોંધાવીયું એમ કહી પોતાને કાગે લાગ્યા. રાતે જમ્યા પછી સસરાજી મેડી ઉપર જઈ “પોતાને” એક બાજુએ બોલાવી કહ્યું કે હમારા આટલા મોટા કુંદુંખમા આજ સુધી ટંટા કે

વિલકતપણું નથી. આનું કારણ બધા પુરૂષો દૃઢ વિચારના તો ખરાજ. પણ બીજું કારણ આપણા કુટુંબમાં સ્થાવર, મીલકત હજી સુધી કામચંદ્રે સંપાદન કરી નહતી. હવે આપણે શ્રીજગદંબાની કૃપાથી ઘર લેવાનો સમય આવ્યો છે. તેનું ખરીદીખત મારા નામપર ન કરતાં તમારા નામપર કરો. કારણ આ છોકરાઓનો સંબંધ થોડો જુદો છે, વળી તેઓ અજ્ઞાન પણ છે. મટિ ખરીદી ખત તમારાજ નામથી કરવું એટલે કાંઈ ભાંજગડ રહેશે નહીં.”

આ બધું સાંભળી લઈ “પોતે” કહ્યું કે, “મેં આ બધાનો વિચાર કીધો છે. આ પહેલી સ્થાવર મીલકતનું વેચાણ આપના નામપર હોવાથી મને વધારે ભાવણ લાગશે તથા મારા મનનું સમાધાન થશે મટિ આપ ના પાડશે નહિ.” એટલું ભાવણ થયા પછી સસરાજી નીચે ગયા અને બીજા દિવસે “પોતાની” ઈચ્છા મુજબ સસરાજીએ ખરીદીખત કરી લીધું.

આ પછી પાછળ કદા મુજબ સસરાજી કરવીર ગયા ખાદ કેટલેક મહિને એમની પીઠ ઉપર એક ગુમડું થયું. એમને મધુ પ્રમેહનું દરદ હોવાને લીધે વરસાદે વરસથી એવાં ગુમડાં થતાં ને તેથી મહિના બે મહિના માંદા રહેતા અને મરણતોલ થઈ જતા. તેમજ આ વખતે પીઠ ઉપર એક ગુમડું નિકળ્યું અને કરવીરના અનુભવી સીવીલ સરજનના તથા સસરાજીને હમેશા દવા આપનાર ડોક્ટર સીક્લેરના આપવોપચાર શરૂ થયા.

પહેલું પખવાડીયું ગયું તો પણ મંદવાડ કમી થતો નથી એમ પુણે કાગળ આવ્યો, હારે એક મહિનાની રજા લઈ

સાંઘસાંઘેબની પાસે જઈ રહેવું તથા પોતાનાં હાથથી ઔષધો પચાર કરવો એવો નિશ્ચય કરી એક મહિનાની રજા લઈ પોતે દેવાપુર ગયા અને “પોતે” જાગરણ તથા ઔષધોપચાર કરીધા. પણ સસરાજીના મંદવાડનું પગલું આગળ વધતુંજ જાયછે, એમ દેખાયું. ત્યારે એ વિશેડોક્ટર સીન્કલેરની સલાહ લીધી. તેમણે પણ થોડીક નિરાશા દેખાડી; તથા મંદવાડ લંબાણનો છે, માટે એક મહિનાની રજા વધારાવવી એમ કહ્યું; કારણ પીઠની બીજી બાજુએ એક શુભદ્રું નિકળ્યું અને તે પણ વધવા લાગ્યું. ડોક્ટર સીન્કલેર રોજ આવી જખમ ધોઈ બાંધતા. ઓસડ તથા પથ્થપાણીની વ્યવસ્થા પોતે “પોતાની” નજર નીચે રાખી હતી. પણ કાંઈ આરામ થયો નહીં. એમ થતાં રજાનો બીજો મહિનો પણ ખલાસ થયો. હવે “પોતે” પુણે જઈ કામ પર હાજર થઈ પ્રરી રજા માટે અરજ કર્યા વગર રજા મંજૂર થશે નહિ એમ ખબર હતી. પણ સસરાજીનો મંદવાડ દિવસે દિવસે વધતો જવાને લીધે સસરાજીને છોડી “પોતાને” પુણે જવાની હિમ્મત આવતી નહોતી; વળી રજા વધારવાને માટે “પોતાને” પુણે જવું પડશે, એ સાંભળ્યું, ત્યારથી સસરાજી એક નાદાન છોકરાની માફક રડતાંને ‘મને છોડી જતા નહિ,’ એમ કહેતા. હવે રજા પૂરી થવાને માત્ર ૨-૩ દિવસનો વિલંબ હતો. આ વખતે આગગાડી ન દેવાને લીધે ટપાલના ટાંગામાં પુણે આવવાને છત્રીસ કલાક લાગતા હતા, તેથી હવે કાલે તો નિકળવુંજ એઈએ એમ મનમાં લાગ્યું. અને ડોક્ટર સીન્કલેરને બોલાવીને આ અડચણની “પોતે” સમજ પાડી

અને કહ્યું, “લાલિસાહેબની એવી ઈચ્છા છે કે હું ખાસે હોજી
તો સાફ તે મને જવા દેતા નથી; અને મને તો ગયાં વગર રજા
મળશે નહિ, તો આપની ખાત્રી હોય તો આપ એમને ધીરજ
આપો અને સમજ પાડો, એટલે તેઓ મને જવા દેશે.”

ત્યારે ડોક્ટરે કહ્યું, “એમાં શું હરકત છે? ચાર આઠ
દિવસ જઈ આવવામાં કંઈ હરકત નથી. એમનું હરક
મટવાની આશા એાછી છે; પણ મંદવાડ લંબાણનો છે.
તથા એમને મંદવાડના પ્રમાણમાં તાકાત પણ સારી
છે. માટે પુણે જઈ એક મહિનાની રજા વધરાવી પાછા
આવો,” એમ કહી તેઓ સસરાજીના ઝોરડામાં ગયા. ત્યાં
એમને ધીરજ આપી કહ્યું કે, “આપની તબીયત ફિકર
કરવા જેવી નથી. આપ ચી. રાનડેને જવાની પરવાનગી
આપો, ચાર આઠ દિવસમાં પાછા આવશે. ત્યાં સુધી હું રોજ
એ વાર અને જરૂર હશે તો ત્રણ વખત આવી જોઈ જઈશ.
આપ ફિકર કરશો નહિ.” વગેરે કહ્યા પછી સસરાજીએ
“પોતાને” પુણે જવા અનુમોદન આપ્યું.

બીજા દિવસે જવાની છેક તૈયારી થઈ, ત્યારે પોતાને નજીક
બોલાવીને હાથ ઝાલી ઘણા ગળગળા થઈ આંખમાંથી આંસુ
પાડી કહેવા લાગ્યા કે, “માધવરાવ, ડોક્ટર સાહેબે ધીરજ
આપી છે, પણ મારો ભરોસો મને લાગતો નથી. પાછા જલદી
આવ્યા તો ઠીક છે. નહિ તો પ્રરી મળ્યું નહીં. એટલુંજ
ખાત્રી બીજા કશાની મને કાળજી નથી. તમે સવજાની
વ્યવસ્થા સારી રીતે કરશો, એ મારી ખાત્રી છે. પણ આજ

સુધીં મારાં શિરપર જે સર્વસ્વ બોળે હતો તે હવે તમારાં શિરપર આવ્યો છે. તે માલમ છે ને?"

તે સાંભળતાંજ કહ્યું કે, "આપ કાંઈ પણ જાતની કાળજી કરશો નહીં. હું પુત્રધર્મ છોડીશ નહીં."

એ સાંભળી સસરાજીને વધારે રોવું આવ્યું. એમની પાસે લઈ વાંસે હાથ ફેરવી પુણે જવાની રજા આપી. પછી એમને નમસ્કાર કરી તથા ધરમાંનાં માણસોની પરવાનગી લઈ, ટાંગામાં બેસતી વખતે નણદને તથા મોરુમામા (સાસુજીના ભાઈ) ને એક બાબુએ બોલાવીને તાકીદ કરીને કહ્યું કે, "ભાણસાહેબનો મંદવાડ વધારે છે, તે બધાને દેખાયછેજ; પણ મને માની કાળજી વધારે લાગે છે. એમના છોકરાંઓ નાનાં છે. એમનું જાતન કરજો. પછવાડેના કપિલ તીર્થ તરફના દરવાજાને તાણું વાસજો તથા મા ઉપર વધારે લક્ષ રાખજો." એટલું કહ્યા પછી ટાંગો ચાલુ થયો.

પુણે આવ્યા પછી રજા મંજુર થવાને છ દિવસ લાગ્યા ત્યાં સુધી સસરાજીની પ્રકૃતિની હકીકત ડોક્ટરે તારથી જણાવવી એમ ઠર્યું હતું, એ પ્રમાણે તેઓ રોજ જણાવતા હતા. રજા મંજુર થયા પછી જે તાર આવ્યો તેમાં પ્રકૃતિ વધારે ખગડી છે એમ લખ્યું હતું તેજ દિવસે બપોરે ઢાલાપુર જવાની તૈયારી કરીને ટાંગામાં સામાન મુક્યો, એટલામાં બીજો તાર આવ્યો. તેમાં તા. ૩ ફેબ્રુવારી સને ૧૮૭૭ માં વદી ૬ ને રોજ સસરાજી ગુજરી ગયાની કુઃખદાયક ખબર

વાંચી ધણુંજ દુઃખ થયું, અને કાલાપુર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પછી એક બે દિવસે કેરોપંત નાના છત્રે, કૃષ્ણશાસ્ત્રી ત્રીપુલનકર વગેરે દિલાસા મટિ આપ્યા એમણે પુછ્યું કે, "આ વખતે કાલાપુર જવાનું ને અહિંયા કેમ રહ્યા છો?" ત્યારે કહ્યું કે, "ત્યાં તાઘ, દુર્ગા બહેન, બાળંભટજી, મોહ-મામા, તથા તેમનાં માતૃશ્રી છે. તે લોકો બધી વ્યવસ્થા કરશે, હવે આગળ થનારો પ્રકાર મારાથી બીલકુલ જોવાશે નહીં તથા સહન થશે નહીં; અને તે વાત બન્યા વગર રહેવાની નથી, મટિ ન જવું ને તે સારું. પ્રકૃત સમાચાર લેવા જવાને બદલે ત્યાંનું ધર ઊપાડી બધાં માણસોને અહિંયાં લાવવાનો મારો વિચાર થયો છે. કે બમણી કાળજી રાખવી ન પડે."

આ વાતને પંદર વીસ દિવસ થયા પછી કાલાપુરનું ધર ઊઠાવી તથા સસરાજીના દેવામાંનું બે હજાર રૂપયાનું કરજ ખાસ રાખ્યું હતું તે વ્યાજ સુધ્યાં ચુકતા હિસાબે જ નીકળે તે આપી દેઘ કાગળ ફાડી લેવો એવો પત્ર લખી સાથે એક હુંડી પણ મોકલી હતી. સસરાજીનો સ્વભાવ ખરચાળ હતો એમ આગળ લખ્યું છે. એમનું કરજ ઘણી વખત પૈસા મોકલી મતાવ્યું હતું. તોપણ કોઈ ભાઈ ભાંડુ માંગવા આવે તો તેઓ કરજ કાઢી પૈસા આપતા, એમ એક બે વખત થયેલું તે જોઈ "પોતે" એવી ચુકિત કરી કે પરચુરણ દેવું હતું તે તથા મોટી રકમો હતી તેમાંનું ધણું ખર્ચ આપી દઈ સસરાજીના વિશેષ પરીચયવાળો એક શાહુકાર હતો તેનું માત્ર બે હજાર રૂપી-આનું દેવું આપવાનું બાકી રાખ્યું હતું. તેનું પરિણામ સારું

થયું. એમનું પહેલાનું દેવું હોવાને લીધે સસરાજીએ એમનું બીજું કરજ કર્યું નહીં.

એ પ્રમાણે કાગળ ત્યાં દુંડી ગયા પછી, કાગળમાં લખ્યા મુજબ બાળભટ્ટજી તથા મોરમામા એ બંને જણે મળી ત્યાંના લેણદેણની સધળી વ્યવસ્થા કરીને ત્યાંનું ધર ઉઠાવી ત્યાંનાં સધળાં માણસોને તથા નોકરોને લઈ પુણે આવ્યા. સામુજી પુણે આવ્યાં તે દિવસથી એવો ક્રમ રાખ્યો હતો કે દરરોજ સાંજે જમવા પહેલાં એક કલાક સામુજીનાં આરડામાં બેસી એમની તથા છોકરાંઓની પુછપાછ કરવી. એમને ધણું દુઃખ થયેલું હોવાને લીધે એમની સાથે ઘાઈ પણ રીતે એમનું સમાધાન થાય એવી વાતો કર્યા પછી જમવા બેઠું એવો નિત્ય નિયમ છેવટ સુધી પાળ્યો હતો. અને આ પ્રમાણે બંને છોકરાઓ (એટલે આખા અને બાબા) સામુજીની સાથે પુણે આવ્યા ત્યારથી તેઓ બંનેના અને મારા અધ્યાસ તરફ વધારે લક્ષ તથા વખત આપવાની સરૂઆત કરી.

મારી અને આ ભાઈઓની ઉમરમાં અનુક્રમે એક બે વરસનો અંતર હોવાને લીધે તથા “પોતાની” અમારાપર પૂર્ણ નજર હોવાને લીધે, અમે સગાં ભાઈ જવા પ્રેમ તથા સંપત્તી રહેતાં હતાં. ધરમાંનાં વડીલ માણસો દેટલું એ વઢ્યાં હોય તો પણ હમારી જોડ તુટતી નહોતી. આ વખતે મારા અધ્યાસમાં મરાઠી પાંચમું ધોરણ પુરું થયું હતું અને હું

લખવા વાંચવાનું તથા હિસાબ શિખી હતી, તથા ખંને દીયે-
રોને હાથરુલમાં મુક્યા હતા. તેમનું અંગ્રેજી પહેલું ધોરણ
પુરું થઈ આ વખતે તેઓ બીજા ધોરણમાં બેઠા હતા. એમનું
જોઈ મને પણ અંગ્રેજી શિખવાની હોંસ થઈ, અને તે વિશે
એક દિવસે મેં “પોતાની” પાસે ધીમે રહીને વાત કાઢી. મેં
મારી મેળે અંગ્રેજી શિખવા વિશે વાત કાઢેલી જોઈ “પોતાને”
ધણી નવાઈ લાગી. પરંતુ તેમના મનનું સમાધાન થયું
અને કહ્યું કે, “હું ખરેખર તને અંગ્રેજી શિખવવાનો છું.
એ મારા મનમાં પણ ધણા દિવસથી છે, પણ તારું મરાઠી
પુરું થશે ત્યારે ને?”

અત્રે એક વાત કહેવી જોઈએ કે, અમારા ઘરમાં સ્ત્રીઓને
વાંચતાં લખતાં આવડવું જોઈએ એવી પુરૂષોને ઈચ્છા હોવાને
હીંથે નણંદને તથા સાસુજીને સસરાજીએ જાતે લખતાં
વાંચતાં અને હિસાબ ગણતાં આવડે એટલું શિખવ્યું હતું.
એ વિશે એ ખંને જણાવ્યાને ભૂપણ તથા અભિમાન લાગતું.
અમારા ઘરમાંના પુરૂષોને સ્ત્રીઓ શિખે તે ગમે છે; અને નણંદને
તથા સાસુજીને આ વિશે માલમ હતું એટલું જ નહિ પણ આ
વિશે એમને અનુભવ પણ હતો. એટલું છતાં પણ હું શિખતી
તેમાં એમની સહાનુભૂતિ ન હોતી, એટલું જ નહિ, પણ ઉલટાં
તેઓ ઘણાં જ ગુસ્સે થતાં તથા તુચ્છકાર કરતાં. આ વખતે
અમારા ઘરમાં સાધારણ નજદીકના તથા દૂરના સગાંની મળી
આઠ નવ સ્ત્રીઓ હતી. પણ તેમાં મારી ખરાખરીની ટાઈ
નહોતી. તેથી એમનું એક જુડું જ ટાણું થયું હતું. રોજ રાત્રે હું

મેડીપર ગયા પછી વાંચવાનો આરંભ થતો. આં વખતે દક્ષિણ પ્રાઈઝ કમીટીનાં પુસ્તકો તથા મરાઠી બીજું વાંચવાનું કામ મારી પાસેજ હોવાને લીધે, પુસ્તક ગદ્યાત્મક હોય તો તો ઠીક, સહેજે વંચાતું, પણ પદ્યાત્મક હોય તો તે વાંચતાં સંક્રાંત થતો. કારણ પદો, આર્યાઓ, શ્લોક વગેરે જે કાંઈ હોય તે રાગ પ્રમાણે મોટેથી વાંચવું પડતું. તેમ ન વાંચું, સંક્રાંત થી આસ્તે આસ્તે વાંચું તો પોતાને ગુસ્સો આવતો; અને મોટેથી વાંચું તો ઉપર કહેલી સ્ત્રીઓમાંની કોઈ પણ દાદરપર અથવા દરવાજા પાસે ઉભી રહેલી હોયજ. બીજા દિવસે રાત્રે વચ્ચેલી ચાલ અગર ટૂંક લક્ષમાં રાખી તેવોજ ધાંટો કાઢીને વડીલ સ્ત્રીઓની સામે મારા ચાળા પાડે, ચીડવે તથા મશકરી કરે. કોઈ મને કાંઈ પણ કહે તો હું તેને સામે ઉત્તર આપતી નહિ. જે તેઓ બોલતાં તે સાચું હોય તે બોલું હો, તે માત્ર સાંભળી લઈ છાની-માની સહન કરતી. ક્યારેક ક્યારેક તો આ સ્ત્રીઓ પુખ્તપણાનો અને માયાળુપણાનો ડોળ બતાવી મારી પાસે બેસી મને કહે-તીક, “આ લખવા વાંચવા વિશે તમે કેટલું વડીલ સ્ત્રીઓ પાસેથી સાંભળી લો છો? એમને પણ બોલું સામે છે પણ ઉપાય શું? આપણે વાંચીએ એ પુરૂષોને ગમતું હોય તો કોઈક વાર વાંચવું; પણ એમાં ધરમાંના વડીલ માણસોનું અપમાન થાય છે ને? પુરૂષો આ વાતોમાં શું સમજે? આપણને બધો વખત સ્ત્રીઓ સાથેજ કાઢવાનો હોય છે. પુરૂષો સાથે સંબંધ તે કેટલો હોય? એક વખત તો શું પણ દસ વખત કહે તો પણ આપણે સાંભળવું નહીં, જોડેલે થયું, કંટાળી આપો આંખ છાડી દેશે.

એ આપણા હાથમાં નથી કે ? ” વગેરે શબ્દોથી વખત મળે ત્યારે ત્યારે મને ઉપદેશ કરતી; એમને આ વાત કહેવામાં વડીલ સ્ત્રીઓ તરફથી અંદર ખાનેથી ઉત્તેજન હતું, એ મને માલમ દોવાથી એને અનુકૂળ યા પ્રતિકૂળ જવાળ હું આપતી નહિ; મારે કરવાનું તે હું મુંઝે મોઢે કરતી.

આ પ્રમાણે ટેટલાક મહિના વીતી ગયા પછી મારો મરાઠી અધ્યાસ પુરો થયો ને “પોતે” મને અંગ્રેજી શિખવવાનું શરૂ કર્યું. તેથી પહેલાંની પેઠે માત્ર રાતે અને સવારે માસે બેસાડીને કરાવેલો અધ્યાસ પુરો થતો ન હતો. શબ્દો મોઢે કરવામાં દિવસે પણ કલાક દોઢ કલાક જતો હતો. પણ અધ્યાસ કરવા નીચે બેસવાનું બની શકે એમ નહોતું. તેથી ઉપરજ બેસવું પડતું. આથી અમારી વડીલ સ્ત્રીઓને ગુસ્સો ધણો ચઢ્યો અને એક દિવસે એમણે મને ખુલ્લે ખુલ્લું કહ્યું કે, “તુ મેડી ઉપર જ કરવાનું હોય તે કર, પણ અમારી અમર્યાદ કરેલી અમારાથી મુદ્દલ ખમાશે નહિ.”

એમ બોલવાને એમને એક કારણ મળ્યું હતું. એક દિવસે બપોરનું જમવાનું થયા પછી બધી સ્ત્રીઓ પાછળના આંગણમાં બેઠી હતી. હું અંદરનાં ચોરડામાં ઝૂક કહાડતી હતી. અર્ધોપર્ધો પુંજે વાળ્યા પછી કચરામાંથી અંગ્રેજી વર્તમાન-પત્રોનો એક કકડો મળ્યો. મૂળેજ હું નાની વયની, તેથી દાર્ઘ પણ વાતનો આરંભ કરતાંની સાથેજ તે આવડી ગઈ

એમ સમંજા ઉતાવળી થઈ આવરણી હાથમાંથી નીચે મુઠે
 તે કંટકા વચ્ચેથી ઉભી રહી. પહેલી ઓપડીનો આરંભ
 થયે હતો તો પંદર દિવસે પણ પુરા થયા નહતા, એટલામાં
 મને અંગ્રેજી વાંચતાં તો ક્યાંથીજ આવડે ? પણ ફક્ત
 અક્ષરોજ જોતી ઉભી રહી. હું નીચે છું તેનું મને લાગજ
 રહ્યું નહિ. આ વખતે વડ સાસુજની (સાસુજનાં માની)
 નજર મારા તરફ ગઈ, અને એમણે પાસેની સ્ત્રીઓને
 ધીમેથી ઈસારત કરી. એકદમ બે ત્રણ જણીઓએ બાર-
 ણામાં આવીને જોયું પણ મને તેનો ખ્યાલ પણ નહતો.
 હું મારા વાંચવાના તાનમાં ને તાનમાં હતી. એ જોઈ નહોત-
 દને ધણોજ ગુસ્સો આવ્યો અને તેઓએ મોટેથી બુમ
 પાડીને કહ્યું, "તમારી ઓફીસ મેડીયર છે ત્યાં તમે
 વાંચો કે નાંચો. અમારું અપમાન કરશો તો ખખરદાર!
 હમારી પહેલી લાખી હતીજ તો ? એમને બાઇએ લખતાં
 વાંચતાં બધું શિખવ્યું હતું. તે અમારી વચનીજ હતી,
 તો પણ તેણે અમારા દેખતાં એક પણ અક્ષર વાંચ્યો
 નહિ. એને અંગ્રેજી શિખવવા સાડે એમણે ધણો પ્રયત્ન
 કર્યો; પણ તે સાંધી એ તેમાં લક્ષજ આપ્યું નહિ. હવે
 એ પણ એમની સ્ત્રી હતી; એમને દસ વાતો કહે તેમાંની
 એક તો કરવી પડતી. પણ આવાં નખરાં નહતાં" વગેરે
 ઘણું બોલ્યાં.

આ પ્રમાણેનું બોલવું વખતો વખત થતું. તેથી મારી
 ક્યાં કમખખતી લાગી કે મેં અંગ્રેજીનો આરંભ દીધો, એમ મને

લાગતું અને દર ઘડીએ મને રોવું

અહુ થાય ત્યારે એક બાબુએ જઈને

“ પોતાને ” બિલકુલ કહેતી નહિ, કારણ

આવી ત્યારે મારા પિતાશ્રીએ મને ૭

તું તારે સાસરે જાય છે. સાવકાં ..

ધરમાં હસ જતના આશ્રિતો છે રી છે.

કુલીન ધરને શોભે તેમ આ તેટલો ત્રાસ ૫

પણ સહન કરજે, પણ તું વાંકો જવાબ

નહિ. બીજું એ કહ્યું મનને અસહ્ય દુખ થાય

પણ તું જાતે કાંઈની પૈણી આડી તારા વરપાસે કરતી નહિ;

આડીથી કુદુબનો તો શું પણ રાજ્યનો પણ નાશ થાય છે.

માટે તને કહું છું તે બે વૃત્તો પાળજે, એટલે તને કાંઈ દિવસ

હરકત આવશે નહિ; તું સામ્યવાન છે, સહનશીલતા એ

તારો ગુણ થશે, ત્યારે તું સાચી કસોટીએ ચડીશ અને અમારા

કુળમાં જન્મ લીધાતું ત્યારે સાર્યક થશે. આ માફ બોલવું

લક્ષમાં રાખજે. આનાથી વિરુદ્ધ તું વર્તે છે એમ હું સાંભળીશ

તો ફરી હું કદી તને તેડીશ નહીં.”

મારા પિતાશ્રી ધણા સખત તથા દૃઢ નિશ્ચયી હોવાને લીધે

બોલવા પ્રમાણે કરવા કાંઈ દિવસ ચુકશે નહિ એવી મારી

ખાત્રી હોવાથી મારા મન ઉપર એમના બોલવાની સારી

અસર થઈ ને એ બન્ને વૃત્તો પાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. એ

મને ધણું અઘરું પડ્યું. આ વૃત્ત સંભાળવા સારૂ માફ રોવું

તથા સુકાઈ ગયેલું મોઢું “ પોતાની ” નજરે ચડે નહિ તે

વાત

સાસરે

“ જો

૩૬

૧ પહતી; તો પછુ તે લક્ષમાં આવ-

તું.

કાઠ્યા

છે;

(

૨ થાય તો તેનો ઉદ્દાર દાઈ પાસે

હું થતું નથી, એ અનુભવ સિદ્ધ વાત

કાઠવાની મને તક ન હોવાથી આખા

ની મન થાકી ગયેલા ફાદલા માફક

અમતકારીએ મને કે રાત્રે મેડી ઉપર જતી, ત્યારે

ની વાતો એક સમયમાં શુંથી જતી, જાણે કે આખા

ના ત્રાસ થયોજ ન હોય તેમ સાગતું.

૩ આજે એક અમુક વખતે મને મીઠું દેખાતી હતી!

દાઈ કાંઈ બોલ્યું હતું? રહવા નહીં દેખાતી હતી" વગેરે

વગેરે ઘણી તરેહથી ચોતે મને પુછતા, પણ હું "નાના

ભાંડુ અથવા મા યાદ આવી" એવું એવું કાંઈ પણ કહેતી;

કારણ એકવાર કાંઈ થોડું કહી તો વાતમાં ને વાતમાં

મનમાંથી કાઢી લેશે, અથવા તે મારાથી સહજ બોલી દેવાશે.

એમ તેમ થાય તો પણ મારો નિશ્ચય તુટશે; વળી અમારા

સાચા મુખ સમાધાનનો વખત આવી વાતોમાં જટલો જશે

તેટલું અમારુંજ મુખ કમી થશે, ખીજે કાયદો તો કાંઈજ

થસે નહિ, એમ હું સમજતી તથાપિ પોતાના ધરમાંની

વડીલ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ "પોતાને" સારી પેઠે માલમ હોવાને

લીધે ખરી હકીકત શું હશે તેની કલ્પના તેજ ધડીએ થતી,

અને તે ધારણ ઉપરજ મને સમજુતી આપતા, તથા મારું

સમાધાન કરતા. ઘણો વખત ન લાગતાં તે એમ પૂર્વક તથા

શાંત શબ્દોની મારા મન ઉપર એટલી જલદીથી અસર

યતી છે, આખા દિવસનો ત્રાસ હું એકદમ છુટી જઈ મારા જેવી સુખી ઢાઢજ નથી એમ સમજી સવાર સુધી આનંદમાં રહેતી. સવારે નીચે જવાનો વખત થતો, ત્યારે પેટમાં ફાળ પડતી. ત્યારે ધીરજ આપીને કહેતા કે, “થોડું સહન કરતાં શિખવું, ઉત્તર ન આપ્યો એટલે થયું, હું તને ઢાઢ દિવસ કહેતો નથી; ને બીજા ઢાઢ બોલે તો રાતી નહિ” આ પ્રમાણે ધિરજ આપ્યા પછી મારો આપ્યો દિવસ શાન્તિમાં જતો.

આ પ્રમાણે શિખવાને માટે મને ધરમાંની બધી સ્ત્રીઓ તરફથી પ્રત્યક્ષાપ્રત્યક્ષ ઘણાજ ત્રાસ ખમવો પડ્યો; પણ મેં અધ્યાસક્રમ છોડ્યો નહિ. આ બધું સહન કરવાને પ્રસંગે મારા બન્ને દીયેર મારી સાથે પોતાપણાથી તથા પ્રીતિથી વર્તતા, તથા વડીલ સ્ત્રીઓ ગુસ્સે યાય ત્યારે હું ગભરાતી નહિ, એમ મને કહી ધિરજ આપતા; અને મારું ઉપરી પણું લઈને તેમને કહેતા. એમાં મુખ્યતઃ “પોતે” શાંત ગંભીર તથા અતિશય પ્રેમથી કરેલો ઉપદેશ આ બધી વાતો મને સહન કરવામાં આધારજીત થયો. એમ ન હોત તો આ પ્રકારના ત્રાસમાં મારા જેવી અહપ વચની તથા અહપ સમજની છાકરીથી ટકાત નહિ; અથવા ધરમાં જોઈએ તેટલું સુખ તથા શાંતી રહેત નહિ. કારણ, મારું મન અતિશય ત્રાસને લીધે હમેશાં ઉદાસ રહેતું. બહારથી બન્યું તેટલું સમાધાન દેખાડ્યું અને ત્રાસ વિશે ઉચ્ચાર પણ કાઢ્યો નહિ, તો પણ સાચાં પ્રેમીઓને એક બીજાનાં મનની

જેટલી સહેલાં ઇથી તથા સાંરી રીતે આજખં થાય છે તેટલી બીજા દાઢને પણ કાઠ પણ ઉપાયથી આજખ થવી શક્ય નથી. એને અનુસરીને “પોતાનું” મન પણ ધણું જ ત્રાસ પામી સમાધાન કરી થયું હતું; અને આવીજ રીતે વધારે દિવસ ચાલત તે આ બાંધી રાખેલી પાળ દુટવાની અને કાંઈ ત્રાસ ઉદ્ભવવાની બીક હતી. પણ પ્રણય બળવાન હોવાને લીધે આવા પ્રકારનો વિશેષ ત્રાસ ન થતાં થોડાજ વખતમાં “પોતાની” બદલી નાસક થઈ. પણ આ બદલીને લીધે તે “પોતાની” તથા પ્રણાના મિત્રોના મનની સ્થિતિ થું થઈ, એમને આ બદલી થયાથી સાફ લાગ્યું કે આહું લાગ્યું; આ એક બદલી કરવા માટે સરકારને કેટલી ફેરફારી કરવી પડી, તેની કલ્પના પણ અને નહતી. અમારી બદલી નાસિક થઈ. હવે અમે ત્યાં જઈશું, ત્યાં હું એમ કરીશ, ને તેમ કરીશ, વગેરે બાવી આનંદની કલ્પનાના તરંગમાં હું એક બે અઠવાડિયાં મગ્ન થઈ હતી. પછી થોડા દિવસમાં અમે બંને તથા આબા ભાઈજી નાસિક ગયાં. વડીલ સ્ત્રીઓ માંની કાઠને બાણી બેઠને સાથે લીધી નહીં. તેથી “પોતાની” ઈચ્છા પ્રમાણે મારો અભ્યાસ શરૂ થયો. “પોતાને” પણ વધારે શિખવવાનો ઉત્સાહ લાગવા માંડ્યો અને અમારા બંનેના દિવસ આનંદમાં જવા લાગ્યા; પણ નાસિક જતાં પહેલાં પ્રણાની થોડીક હકીકત કહું છું.

ઇ. સ. ૧૮૭૪-૭૫ ની સાલમાં સાર્વજનિક હીલચાલમાં કેટલીક વિશેષ વાતો પ્રણામાં બની તે દિવસથી અને તેમાં

મહંદારરાવ ગાયકવાડના વિષ પ્રયોગના ખટલામાં ખટલોં ચલાવવાનો ખર્ચ સંસ્થાન મંજુર કરતું નથી તથાપિ એક લાખ રૂપીયા સુધી ખર્ચ પુરો પાડવા પ્રણ તૈયાર છે; મહારાજે આખર સુધી ખટલો ચલાવવો, એવો પ્રણના લોકોએ વડોદરે તાર મોકલ્યો હતો. અને સારથી પ્રણના લોકો પર સરકારની કડવી નજર હતી. આ વખતે સર રીચર્ડ ટેમ્પલની કારકીર્દી હતી એ કહેવાની જરૂર નથી. આ બધી હીલચાલતું મૂળ દોષ છે તે જોવા કેટલાક વરીષ્ટ કામદાર સમડીની માફક ફરતી શોધ કરતા હતા. કોઈ પણ પ્રકારે ખુદી શોધ ન લાગવાથી કેટલાક માણસો તરફ સરકાર સંશયયુક્ત દૃષ્ટિથી જોવા લાગી; અને પ્રણમાંની આ બધી હીલચાલ બંધ કરવા કેટલાક વિવિધિત માણસોને પ્રણમાંથી બહાર ગામ મોકલી દેવા એવું ધોરણ પકડી અમારી અંહિયાંથી બદલી કરવા માટે 'ત્રણ અગર પાંચ વર્ષ કરતાં વધારે એકજ સખળને એકજ ઠેકાણે રહેવું નહિ' એમ મુંબાઇ ઇલાકા માટે નવો કાયદો કરી તે મુજબ અમારી બદલી નાસિક કરી. આ બદલી થવાના ચાર મહિના પહેલાં કોઈ એક ગૃહસ્થ મુસાફરીને બાહાને આવી રહ્યો હતો એનો હૃદય પ્રણમાંના ધણા નાના, મોટા, વિદ્વાન, અવિદ્વાન, જુના તથા સવા એવા અનેક લોકો સાથે પરિચય કરી તેમનો સ્નેહ સંપાદન કરવાનો હતો એટલુંજ બહારથી દેખાતું. પણ અંદરનો મર્મ શું હતો તેતો તે જાણે. એણે જ્યાં ધર ભાડે રાખ્યું હતું ત્યાં પાન સોપારીની રકાબી, બીડીઓ, ચીરૂટ, સોકઠાં, ગોંજીદો, શેત્રંજ, બીજીક, તથા સીતાર, એ હમેશાં તૈયાર

રહેતાં. અમારા પુણાના માણસો આ બધી વસ્તુના થોડા ધણા ભક્ત તો ખરાજ. એમને કોઈ દિવસ એવી સંધિ મળે તો મધમાખીની માફક ત્યાં જાયજ. એને અનુસરીને કેટલાક માણસોનો સવાર સાંજ બેસવા ઊઠવાનો આ અખાડોજ બન્યો. કોઈક પણ રમતમાં આ માણસો મગ્ન થયેલા હોયજ. આ માણસોમાં સીતારામ હરિ ચીપળનકર એ બાબતમાં વિશેષ નાદિ ચઢ્યા હતા; તેઓ આ વખત સાર્વજનિક સંસ્થાના સેક્રેટરી હતા; અને સભાનો ત્રિમાસિક રીપોર્ટ લખવાં સાફ રાજ અમારે ત્યાં આવતા. તેઓ આ વખતે વખતસર આવતા બંધ થઈ ગયા, મોડા આવતા. એટલું ખરું કે તેઓ મોટા જખરા કામ કરનારા હતા, કોઈ દિવસ કંટાળતા નહિ. પણ હમણાં હમણાં જરા આળસ કરવા લાગ્યા. એ જોઈ તથા ગુસ્સે થઈ સીતારામ પંતને “પોતે” પુછ્યું કે, “હમણાં તમે કે યાં ઢંગમાં મગ્ન રહો છો ?”

ત્યારે આ ગૃહસ્થની હકીકત એમણે ઢુંકામા કહી, પણ “પોતાનું” સમાધાન થયું નહિ. એમની તપાસ કરવાનો હિદાગ “પોતે” ચલાવ્યો; અને “મને જણાવ્યા, સિવાય એ માણસ આયે સાર્વજનિક સભાવિશે અથવા બીજી કોઈ સંસ્થા વિશે બોલશે નહિ, અમથા ત્રાસ વહોરી લેશે. તે માણસ છુપો જસુસ હોવો જોઈએ એવું મારું અનુમાન છે અને તેજ સાચું પડશે;” એમ “પોતે” કહ્યું.

એક દિવસે કેટલા માણસો અમારે ત્યાં આવ્યા અને તે નવાં ગૃહસ્થવિશે બોલવા લાગ્યા કે, “હાલ ગામમાં આવેલા

ગૃહસ્થ ધણુજ હોસિલા, આનંદી સ્વભાવના, મળતાવડા તથા વિદ્વાન છે. ”

ત્યારે “ પોતે ” પુછ્યું કે “ એમનું નામ ગામ તમને માલમ છે ? તેઓ ક્યાંના છે ? હાલ ધંધો શું કરે છે ? તથા કેટલું શિખેલા છે, એ તમને માલમ છે ? ”

“ એ સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે, “ તેઓ અતિશય શરમાળ છે. નામ, ગામ, ધંધોને ક્યાં સુધી શિખેલા છે, એ તેઓ કાંઈજ કહેતા નથી. કાંઈ પુછે તો હસવામાં કાઢી નાંખી કહે છે “ હું યત્કિંચિત્ માણુસ, મારું નામ, ગામ, અને ધંધા સાથે તમારે શું કામ છે ? ” એમ કરી હસવામાં વાત જીડાવી દે છે; પણ કાંઈજ કહેતા નથી. તેઓ વિનયશિલ હોવાને “ પોતાના ગુણ ગાવાનું ” કદાચિત્ એમને ગમતું નહિ બાકી સારા કુટુંબના તથા વિદ્વાન લાગે છે. ”

આ બધું સાંભળી લીધા પછી “ પોતે ” કહ્યું કે “ ત સમજવા મુજબ આ ગૃહસ્થ સારા તથા વિદ્વાન હશે, હું કહું એટલી માહિતી મને મેળવી આપો, પછી કામ કરો; પછી તેઓ કાણુ છે તે તમને સંવારે જીઠતાવિંત તેમની ટપાલની શોધ ઉપર છાપ ક્યા ગામની હોય છે તે તથા મોકલે છે તે કયે ગામ જાય છે વગેરે બધી રીતે મેળવી મને એક બે દિવસમાં કહો. ”

તેઓ હા પાડી ઉઠી ગયા. ત્રીજ દિવસે સવારે પંત ચીપળુનકરે આવીને કહ્યું કે, “ પરમ ”

કાલે મેં તેમની ટપાલ વિશે બધી તપાસ કરી. એ ગૃહસ્થની ટપાલ સિપાઈ સાથે આવતી નથી. તેઓ સવારનાં પહોરમાં ઉઠી ફરવાને બહાને, બહાર બયછે તે પહેલાં એક રસ્તે જઈ આડા અવળા રસ્તા લઈ જનરલ પોસ્ટ, ઓફીસમાં જઈ પોતાની ટપાલ પેાતે લેછે; અને મોકલવા માટે તયાર કરેલા કાગળો સાથે લઈ જઈ પોતાના હાથેજ ટપાલની પેટીમાં નાંખે છે. કાલે એમની પાછળ ઘણા અંતરે હું હતો તેથી આવતી વખતે રસ્તા ઉપરથી મને આ ઉઘાડેલા કાગળનું કવર મળ્યું. તેના ઉપર સીમલાની છાપ છે. બધી વાત ઉપરથી આપે લીધેલો સંશય સાચો હોય એમ અમને પ્રભુ લાગે છે. વળી પોસ્ટ ઓફીસમાંના મારા એક મિત્રે મને જાણ કર્યું કે, આ ગૃહસ્થનો પત્રવ્યવહાર કલકત્તે તથા ગવર્મેન્ટ સેક્રેટરી સાથે હોવો બેઠયે એમ દેખાય. પરણુ તેના નામ ઉપર ત્યાંના ઘણાજ કાગળો આવે છે.”

જલં થયા પછી આ વાતની અમારા બધા માણસોને ડી. સાંજ કરતાં સવારે ને સવાર કરતાં બીજા દિવસે ગૃહસ્થને ત્યાં લેગા થનારા ખુલાવાળાઓની સંખ્યા લાગી. આ એકદમ થયેલા પ્રકરથી સ્વરૂપ ખુલાવાળાઓએ બાણ્યું હોવું જોઈએ. તે ગૃહસ્થે કરી પોતાની ફરજતી ન થાય માટે રાત્રે દાઈને, ખખર ન પડે તેવી રીતે છાના ગાળી ગયા.

ભાગ ચોથો.

‘દયાનંદ સરસ્વતીનું’ પુણે આગમન. ઇ. સ. ૧૮૭૫.

લાહોરથી સ્વામિજી પુણે આવ્યા ત્યારથી બુધવારપેઠમાં બેલખાગની સામે લીડેના દીવાનખાનામાં દરરોજ વ્યાખ્યાનો ચતાં હતાં. “પોતાનાં” સાંજના બે અઢી કલાક આ વ્યાખ્યાનો સાંભળવામાં અને ત્યાંની વ્યવસ્થા કરવામાં જતા હતા. વ્યાખ્યાનો પુરાં થયા પછી દયાનંદજી સ્વસ્થાને બેસી પહેલાં એમના સન્માનાર્થે એમની સ્વારી કાઢવી એવો અમારો ધર બધાએ એ ભેગા થઈ વિચાર ઠેરવ્યો, અને સ્વારી નીકળવા બે ત્રણ દીવસ અગાઉ એ વાત પ્રસિદ્ધ પણ થઈ. એ વિચાર પછે જ્યારે બહુ ત્યારે તેમનામાં ઘણી ચળવિચળ થવા લાગી આ વખતે વિરૂદ્ધ પક્ષ એટલે રામદિક્ષીત આપટે, શાસ્ત્રી માંના મુખ્ય હતા. અને એમની સાથે ગામમાંના બીજાનાં હતા, અને આજ પ્રસંગનો લાભ લઈ આજ સુધીના ધર્મ એટલે શું, એ વિષે વિચાર પણ કોઈ દિવસે આ વ્યાખ્યાનો નહતો એવા કેટલાક માણસો પણ આ વાતને વિરૂદ્ધ પક્ષમાં મળી દયાનંદજીનું તથા તેમના પક્ષના સન્માન કેવી રીતે કરવું તે વિશે વિચાર કરવા લાગ્યા હોય, તેમની બુદ્ધી મુજબ તેમને એક યુક્તિ સુઝી તે યુક્તિ બંધાને પસંદ પડી, અને બીજા દિવસે તે અમલમાં લાવવી એમ બધાએ નિર્ણય કર્યો. આવા ઉત્તમ પ્રકારે દયાનંદજીની ક્ષેત્રી કરવાની યુક્તિ સુઝી, તેથી એ માણસોને

ધણેજ આનંદ થયો હોવો જોઈયે. કાલનું વહાણું ક્યારે વાંચ
અને આપણી યુક્તિ અમલમાં ક્યારે સુધીયે, એમ તેમને
થઈ રહ્યું. બીજા પક્ષના માણસોએ અમારે ઘેર ભેગા થઈ
બીજા દિવસની સવારીનો કમ ઠેરવ્યો.

બીજે દિવસે સવારે છ વાગતા પહેલાં સાથે બેનડ તથા ગામનાં
પચીસ ત્રીસ માણસોના ઠાઠથી ઉત્તમ રીતે શણગારેલી ગર્દભા-
નંદાચાર્યની સવારી કાળા હોળ તરફથી શહેરમાં ફરવા
નિકળી. જ્યાં ત્યાં ગમત અને હસવું શરૂ થયું. આસરે સાડા
છ કે સાત વાગે આ ખખર અમારે ત્યાં આવી. પ્રત્યક્ષ જોઈ
આવનાર માણસે આતું વર્ણન સારી રીતે કર્યું. તે. સાંભળી
જાણને ધણું હસવું આવ્યું. પરંતુ વિરૂદ્ધ પક્ષમાં કાંઈક હીલ-
ચાલ છે માટે ધ્યાનંદજીને ધક્કા ન પહોંચે એ સંબંધી
પ્રાપ્તિ વધારે બંદોબસ્ત રાખવો જોઈયે; એવો વિચાર કરી-
પોલીસની એક પાર્ટી મંગાવવી એવું મંગારામભાઈ મરફ્ટએ
સુચન આપ્યું. આ સુચનને સમ્મતિ મળતાંજ એમણે પોલીસ
સુપ્રટેન્ડન્ટને કાગળ લખ્યો. હવે જે અહીંયા ગર્દભાનં-
દનો હોળનો સવારના છ વાગે નિકળ્યો હતો તે સાંજના
છ વાગે પોલીસ શેરીએ તથા ગલીએ ગલીએ ફરતો હતો.
વરઘોડાસાથે જે લોકો હતા તેઓ "શ્રી રામાનંદ સ્વામિકી
જય" એમ મોટ મોટેથી જુગોપાડી બેએ ચારચાર હગલે જય
જયકાર કરતા હતા. આ માન ગર્દભાનંદને કેટલું ગમતું હતું
તે કાણ જાણે. બીજે દિવસે એમણે આસન માંડ્યું કે સમાધીમાં
બેસીને નિજધામે સિધાવ્યા તેની ખખર પડી નહી.

માણે સાંજના ચાર વાગ્યા, સાડા ચાર થયા, બધા
 માણસોના ડેલામાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા ભેગા થયા.
 સ્વામિજી ઉત્તમ વક્તા હતા. એમની વાણી ગંભીર
 હોવા છતાં જ ભાષણ આપવાની છટા અસરકારક તથા ઠાઠી
 ઠાકી વાણી અલંકારિક હતી. તેથી આતામંડળા ધણી
 તરફ વળી જતી. 'સ્વામિજીનું' સમારંભનું વ્યાખ્યાન હતું
 મહાદેવના ઊભા રહ્યા અને પંદર વીસ મિનીટમાં
 આટલા દિવસ પોતાનું વ્યાખ્યાન બધાએ મન લગાડીને
 સાંભળ્યું ને પોતાના ઉપર બધાએ સ્નેહ રાખ્યો માટે એમણે
 થોડું અલંકારિક તથા અસ્પષ્ટનું ભાષણ કરી ભેગા થયેલા
 માણસોનો ઉપકાર કર્યો અને એમની રજા લીધી. પછી
 ખાન સોપારી હાજર થઈ સ્વામિજીને અર્પણ કર્યો પછી
 સ્વામિસહજીએ કહ્યું નીચે નીચે આવ્યા. રસ્તામાં હાથી,
 પાલખી, પહેલેથી જ કરી રાખેલી હતી. તે
 પાલખીમાં સ્વામિજી હાથી ઉપર ઘ્યાનંદજીને બેસાડ્યા,
 અને પાલખીમાં બેસી પાડવાની તૈયારી હતી એટલામાં ઉપર
 કહેલા માણસોએ આ સમારંભમાં ધસી આવી
 તોફાન કરી મશખંડ બોલવાનું અને ખુબો પાડવાનું
 શરૂ કર્યું. સ્વામિજી પ્રેત્સાહન આપનારા કુત્સિત અને નકારા
 માણસોને ડોળ ધાલી રસ્તા ઉપર થોડે થોડે અંતરે
 ઉભેલા પોતાના પક્ષને તોફાન કરવાને પ્રેત્સાહન
 આપતા તે દિવસે ઘણો વરસાદ વરસેલો હોવાને લીધે
 રસ્તામાં ધીચઢ થયો હતો. એવા તોફાન ન ગણકારતાં

પછી પહેલું કાદવ કીચડના ગોળાથી ખરડાયલાં કપડાં
કાંઠી નાંખી બીજાં પહેર્યાં. કપડાં કાઢ્યા પછી નજદીક
હલા રહેલા ધરમાનાં માણસોએ પુછ્યું કે, “સાથે પોલી-
સના સીપાઇએ હતા તોપણ “પોતાના” દિલપર કાદવ
કેમ આવ્યો!” ત્યારે હસીને કહ્યું, “કેમ વાડ બધાની સાથે
જ્યારે હું હતો ત્યારે મને કેમ ન લાગે? પક્ષાભિમાનનાં
કામે તો એવાંજ હોય. બીજા પક્ષના માણસો થોડાં હોય કે
વધારે હોય તેની અમને શી પરવા છે! આવી વખતે માના-
પમાનનો વિચાર અમારા મનમાં પણ કેમ આવે? એ વાતો
તો એમજ ચાલવાની.”

ભાગ પાંચમો.

નાશક બદલી.

પછવાડે કદા પ્રમાણે અમારી બદલી નાશક થઈ અને અમે
નાસક ગયા, ત્યારે ધરનાં અમે ત્રણજણાં અને ભટ, ચાકર, ને
ગાડીવાળો એટલાંજ હતાં. નાશકમાંનું કે આસોમાંનું બાધ માણસ
કાંઈ સાથે લીધું નહતું. નાશકમાં રસોઈ કરનાર બાધએ ધણી મળે
છે, એમાંની કાંઈ પણ ત્યાં જઈને રાખીશું એમ વિચાર કીધો.
ત્યાંજઈ જોયું તો બાઈ ઝટ મળી નહિ. બાઈ શોધવામાં મહિનો દોઢ
મહિનો નિકળી ગયો ત્યાં સુધી તે ન મળવાથી સંસાર સંબંધી
દરેક કામ મને અધરૂં લાગવા માંડ્યું ને તેથી હું ગણરાઈ જતી;

ને સેહેલું કામ પણ ગભરાટમાં બગડી જતું. મારો આ સ્થિતિ લક્ષમાં આવી હોય તેમ કાંઈ ખાવાનો પદાર્થ ખારો કે તીખો થાય તો પણ “પોતે” બગડ્યું છે એમ કહેતા નહિ તેમ ગુસ્સે પણ થતા નહિ. રસોઈ કરવાની ટેવ ન હોવાને ક્ષીયે તે બગડશે એવી બીકથી હું ગભરાતી અને કોઈ દિવસ મીઠું નાખવાનું બુલી જતી, તો કાંઈ દિવસ જીલમાં ને જીલમાં બે વાર નાખતી. તો પણ કાંઈ દિવસ “પોતે” ગુસ્સો કે તિરસ્કાર કરતા નહિ. બાથે કે ગમે તેટલું જંગલી માણસ હોય તો પણ તેને સંભાળી લેવું એ “પોતાનું” વૃત્ત હોય! “પોતે” જમ્યા પછી ને ઢારટમાં ગયા પછી હું જમવા બેસતી ને ખાઈ કે મોજું જવું થયું હોય તે બહુયાથી મનમાં ખોટું લાગતું ને સાંજનો રસોઈ હું લક્ષ દઈ કરીશ, બુલીશ નહિ, એવો નિશ્ચય કરતી. તે પ્રમાણે જો રસોઈ સારી થાય તો હસતાં હસતાં કહેતા કે; “કેમરે આખા, અત્યારે શાક ખાયછે ને બપોરે બે પદાર્થ વધારે. હતા તો પણ કેમ ખાધા નહિ? એમાં કાંઈ બગડ્યું હતું કે?”

ત્યારે તેઓ હસીને કહેતા કે, “બપોરના શાકનું કહેવું થું? એમાંનું એક તો મોજું જ હતું ને બાકીનાં ખારાં હતાં. કઢી અને લાજ ફક્ત સારાં હતાં તે ખાધાં.”

ત્યારે પોતે કહેતા કે, “વિદ્યાર્થીઓનું લક્ષ ખારા તીખા મોંજા તરફ હોવું ન બેઠયે, જો કાંઈ મળે તે ગુપ્તગુપ્ત ખાઈ જવું. જો હું કાંઈ દિવસ, કાંઈ બોલું છું? જો મળે છે તે છાનો માનો ખાઈ છું.”

આવે વખતે દાર્દક દિવસ હું હિંમતથી કહેતી ઠ, “ મને તેજ વખતે ખખર પડી હોત તો મોળા પદાર્થમાં મીઠું નાખતાં આવડત પણ હું જ્યારે જમવા બેસું છું ત્યારે ખખર પડે છે ને ઘણી શરમ લાગે છે.”

ત્યારે કહેતા ઠ, “એનો શો ઉપાય ? એવી વાતો કહેવા બેસવા કરતાં સૌસૌને પોતાના અનુભવથીજ સમજાય તે સાફ તેથી; માણસ સાવધ રહી વધારે લક્ષ રાખે છે. આજ તારે માટે મેં એક પાકશાસ્ત્રનું પુસ્તક મંગાવ્યું છે. તે બધું વાંચી જો અને તેમાં લખેલી કૃતિ મુજબ રોજ એક એક વાની કરી જો એટલે બસ. જોઈતી ચીજો વગેરે બરાબર માપથી લઈને સ્વસ્થ મન રાખીને કરવાં. કરતાં આવડે તો ઠીકજ, નહિ તો વખત જશે. માણસ બરાબર ધ્યાન રાખે તો બધું આવડે.”

આ પ્રમાણે ચોપડી હાથમાં આવ્યા પછી પહેલાં, પહેલાં, તો દરરોજ એક એક પદાર્થ કરી જોતી. કેટલાક પદાર્થો આવડતા ને કેટલાક બે ચાર વાર કરવા છતાં પણ આવડતા નહતા. એવા ઘણા દિવસ ગયા પછી એ વિશેનો નાદ ઓછો થયો. રસોઈ કરવા સાફ બાઈ સારી મળી, જમવાની વ્યવસ્થા સારી થઈ, અને હવે મારા અભ્યાસ માટે વધારે વખત મળવા લાગ્યો. આ વખતે હાવડની પહેલી ચોપડી પુરી થઈને બીજી લીધી હતી. હવે “ પોતાને ” રોજ બંને અઢી કલાક માફ વાચન લેવા, શબ્દો તથા જોડણી પૂછવા તથા નવો પાઠ આપવાને વખત મળતો હતો. સવારે કલાક દોઢ

કલાંક અબ્યાસ થયાં પછી અને સાંજે બહારથી ફરી આબ્યા પછી જમવાં પહેલાં એક કલાંક મરાઠી વર્તમાન પત્રનું વાંચન લીધાં પછી જમવાં હોતા; અને જમી રહ્યા પછી દસ સાડા દસ વાગ્યા સુધી પુણાથી દક્ષિણ પ્રાર્થજ કમિટીનાં પુસ્તકો આબ્યાં હોય તેનું વાંચન મારી પાસેથી વંચાવી લેવું એવો નિયમ રાખ્યો હતો.

ફરી સવારના બહારમાં ચાર સાડા ચાર વાગે “પોતાની” નિદ્રા પુરી થતી. ત્યારે કેકા, આર્યા, શ્લોક, ઢાવખતે નવનીત અથવા પ્રાર્થના સંગીતમાંનું જ કાંઈ ગાવા કહેતા તે હું વાંચી બતાવતી. ઢાઘ દિવસે “પોતે” સંસ્કૃત શ્લોક અથવા સ્તોત્રો બોલવા માંડતા અને તેનો અર્થ કહી મોઢે કરવા આપેલા શ્લોક મોઢે બોલાવી લેતા, અને પહેલાં કહેલા અર્થ કહેલા લક્ષમાં રહ્યા છે તે પુછી બેતા. એ પ્રમાણે અજવાળું થાય ત્યાં સુધી ચાલતું. ત્યારથી તે દસ વાગ્યા સુધી સાહિત્ય, શાક ભાજી ચટણી, કચુંખર અને છાશ વગેરે કર્યા પછી પહેલું પિરસી લેતી અને પછી સાથે જમતાં જમતાં અમે વાતો કરતાં. પાછળથી બાધ પિરસતી. જમ્યા પછી પોતે કચેરીમાં જતા એટલે હું કાર્ટમાં મોકલવાનું ફરાળ બનાવતી. ફરેરાળ બુદ્ધી બુદ્ધી ચાર પાંચ વાનીઓ કરવી પડતી. એટલે તેમાં બે કલાક સહેજે જતા. પોણાબે વાગે ફરાળનો ડબ્બો ભરી બટ સાથે કાર્ટમાં મોકલતી ને પછી હું મારો અબ્યાસ કરવા બેસતી. સાડાચાર વાગ્યા સુધીમાં સાંજે વાંચી બતાવવાનો પાઠ તૈયાર કરીને શબ્દો પણ મોઢે કરતી. કારણ પ્રથમ

શબ્દની જોડણી તથા અર્થ મોટે થયા છે કે કેમ, તે જોયા પછી પાઠ મોટે વંચાવી લેતા; નહિ તો ગુસ્સો આવતો. એ ગુસ્સો એટલે ખીજ લોકોની માફક જુઓ પાડવાનો કે મોઢા માંથી દુરાક્ષર કાઢવાનો નહતો; પણ એથી ઉલટું તેઓ મુઘ્ધ અને ઉદાસીન બેસતા. ઘણુંતો એકાદ નિસાસો નાંખતા. આ સ્થિતિ ઘણા કાળ સુધી રહેતી. કેટલાક બડબડીયા માણસો ગુસ્સે થાય ત્યારે ગુસ્સાની ધુનમાં જુઓ ખરાડા પાડીને કે બે ચાર ગાગો હાંને ઊભરે કાઢી નાંખેછે; ફરી બે ચાર મિનિટમાં હસી બોલવા માંડેછે, જાણે કે કાંઈ ગુસ્સો આવ્યો નહોત્ય. પણ "પોતાતું" તેમ નહતું. નજીવી વાતનો ગુસ્સો કદી આવતો નહતો, અને જો આવી એકાદ વાતને માટે આવે તો તે ઘણી વાર ટક્તો. તેથી અને ખીજ લાગતી અને ખોટું લાગી જોઈ પડતું નહિ. માટે અને ત્યાંસુધી એવો પ્રસંગ ન આવે એવી હું સલાહ રાખતી.

એ પ્રમાણે અગ્રજી બીજી ચોપડી પુરી થઈ. એનો સેકન્ડ પાર્ટ પુરો થયા પછી, ઇસપનીતિ. અને તેની સાથે ભાષા સુલભ અને નાનાં નાનાં વાક્યો માટે બાઈબલનું ન્યુટેસ્ટમેન્ટ વંચાવવા માડયું ઘરમાંના કામની તથા અભ્યાસની ખરાબર વ્યવસ્થા થયા પછી અને કહ્યું કે, "હવે હમેશના ખરચની કાચી નોંધ તું તારે હાથે કરી લખી રાખતી જા."

નાશક આવ્યા ત્યારથી આ બે મહિના સુધી અમારી સાથે લાવેલા વિનાયક બટનેજ રાજના ખરચની કાચી નોંધ રાખવાનું કામ સોંપ્યું હતું, અને તે તે પ્રમાણે સારી રીતે

રાખતો. આવકની મોટી રકમતો મારી પાસેજ ફરી આપણે
 ખરચ માટે વખતો વખત લાગનારી રકમ વર્તમાન એમને પુરો
 આપવામાં આવતી. હવે ખરચનો હિસાબ રહ્યા પછી મારા હસ્તે
 લીધા પછી, રોજનું ખરચ રોજ લખી રાખતી, કમિ. પુણે હસ્તે
 સરવાળામાં કે બાદબાકીમાં બુલ્લ થતી, તેથી મેળ મળતેલી ન હતી
 અને તે મેળવવા માટે કલાકના કલાક હું તેમાં ગાળતી. જે
 થતું તે દિવસે આપેલું લેસન જવું થવું જોઈએ તેવું મારું
 નહિ, તેથી આ વાતની બધાને ખબર પડતી. પાંચ છ. વખત
 એમ બન્યા પછી “પોતે” એક દિવસ એવો નિયમ કર્યો કે
 દરરોજ જમા ખર્ચની ચોપડી જોયા પછી સુવું. તે પ્રમાણે
 પાંચ છ દિવસ થયા પછી એક દિવસ મારી ભૂલ ક્યાં થતી
 તે લક્ષમાં આવતાંજ બરાબર સ્પષ્ટ મને સમજાવી દીધું,
 અને ફરી એવી ભૂલ ન કરવાની તાકીદ કરી. વળી ફરી એક
 બે વાર તપાસી જોયા પછી દરરોજ હિસાબ જોવાનું છોડી
 દઇ મહિનો પુરો થાય એટલે એક વાર જોવાનો રિવાજ
 રાખ્યો. તેમજ અમારા ઘરમાં જમનારા આઠ માણસો
 હતા, ત્યારે દર મહિને ભોજન ખર્ચ કેટલો થાય છે, તેનો
 અડસટો આગલા બે મહિનાના ખર્ચ ઉપરથી ઠેરવ્યો; અને
 એક મહિનાની પહેલી તારીખે અને કહ્યું કે, “તું આ
 મહિનાના ભોજન ખર્ચ માટે સો રૂપીયા લે ને તે એક
 મહિના સુધી ચલાવ.”

મને અટકળ ન હતી, તેથી લાગ્યું કે હું સો રૂપીયા
 જોટલી મોટી રકમ ફક્ત ભોજન ખર્ચમાંજ જશે કે હું!

તે કહ્યું કે, “હીક છે. એથી જોણું ખર્ચ થશે તો જ કાંઈ મળી શકે. તે અમે પાણું લઈશું નહિ. તારા સીવવાના કામમાં પછી પાણી આપશું.”

સુસે એ જો સાંભળી મારા મનમાં ધણો આનંદ થયો; પછી મેં પૂછી કહ્યું, “આમાં નોકરોનો પગાર, લવાજમ વિગેરે તો આવશે નહિ ને!”

ત્યારે કહ્યું કે “જમવાના ખર્ચ શિવાય બીજો ખર્ચ તેમાં આવે નહિ. એ માટે તું બીજી રકમ કાઢી લે. માત્ર અમને હમણાના જેવાજ બધા સારા જમવાના તથા ફરાળના પદાર્થ મળવા જોઈએ. એમાં કશો ફરક પડવો ન જોઈએ, પણ જ કાંઈ જણસો મંગાવો તે રોકડેથી મંગાવવી. ઉધાર મંગાવવી નહિ.”

એટલું બજવી કહ્યું પણ મને કાંઈ લાગ્યું નહિ, ઉલટું આટલી રકમ કેવી રીતે ખલાસ થશે એમ લાગ્યું. એ મહિનાની વીસ તારીખો સારી રીતે ગઈ. પણ પછી એકવીસમી તારીખથી માત્ર થોડા પગારના કુટુંબને જેવી મહિના આખરે તાણ પડે છે ને તેથી સુંઝવણ થાય છે તેવી મારી સ્થિતિ થઈ. પચીસમી તારીખ સુધીમાં મેં જુદી કાઢી રાખેલી રકમ ધણી ખરી ખલાસ થઈ ગઈ, અને તેથી મને ધણું ખોટું લાગ્યું, અને એટલી બધી ફીકર થવા લાગી કે તે મારાથી છાની રાખી શકાય નહિ. પણ ફક્ત ફીકર કરીને રાજનો ખર્ચ કાંઈ થોડોજ અટકાવાનો છે? તે તો ચાલવોજ જોઈએ. અને વધારે રકમની પરવાનગી લીધા

અમારી પહેલાંના શબ્દજડજ રા. બા. વીજળ મો. લીડેએ પોતાનો નાશકનો બગીચો વેચાવા કાઢ્યો, તે અમે લીધો એથી અમારા કામમાં તથા ગમતમાં વધારોજ થયો. રોજ સવાર સાંજ બગીચામાં જઈ નોકર લેદિને કામ સોંપવું તથા તેઓએ કરેલા કામની ચોક્કસી કરવી, એવો નિયમ રાખ્યો હતો. સવારે હું એકલી બગીચામાં ચાલતી જતી. પણ પોતે સાંજે દાર્દમાંથી ઘેર આવ્યા પછી અમે બંને તથા ભાઈજી. ટાંગામાં બેસીને બાગ તરફ ફરવા જતાં. ત્યાં કલાક બે કલાક ખુલ્લી હવામાં હરી પ્રીતિ આનંદની વાતો કરી તથા સવારથી નોકરોએ ક્યાં ક્યાં કામ કરેલાં છે, તેનું પ્રુછ પરછ “પોતે” કરી લે તે પછી અમે પાછાં પ્રરતાં ઘેર આવ્યા પછી આગળ કલાક સુખખ મારો અંગ્રેજી પાઠ વંચાવ્યા પછી નવા પાઠના શબ્દો કહેવામાં એક કલાક ઝટ નિકળી જતો. પછી વાળુ થયા પછી આસરે દસ સાડા દસ વાગ્યા સુધી મારી પાસેથી મરાઠી વાંચન વંચાવી લીધા પછી અમે સુષ જતાં. પરોઢીએ હમેશં પ્રમાણે ચાર વાગે ઉઠ્યા પછી સવારના પહેરમાં હું એકલી સિપાઈને સાથે લઈ બગીચામાં જતી. તેથી એક કલાક વાંચન લઈ પાંચ વાગે એટલે તારો બગીચામાં જવાનો વખત થયો છે, તું જ, એમ કહેતા. પછી હું હમારી તેહનાતમાં રહેલા ઘરડા નાયકને સાથે લઈ જતી. પછી પોતે ભાઈજીને ઉઠાડીને તેમનો અભ્યાસ લેતા. અને છ વાગે એમને દોપીસ્તાં લખવા બેસાડીને “પોતે” “પોતાના” નિત્ય કમની શરૂઆત કરતા.

હું ખાગમાં જતી વખતે સખારામ નામનાં શિષ્યાધને સાથે લઈ જતી. તેને વારંકરી પંચના સાધુ સંતની ઘણી વાર્તાઓ મોકલેમ હતી; અને અલંગો પણ ઘણા મોઢે આવડતા હતા. શરૂઆતમાં તો રસ્તા ઉપરથી જતાં તે ધીમે ધીમે પોતાની મેળેજ ગણગણતો. મારા બોલાવ્યા વગર તે જાતે કદી બોલતો નહિ.

હું પ્રુછું તેટલાનોજ જવાબ તે આપતો. પણ મોઢેથી કાંઈ ને કાંઈ ધીમે ધીમે ગાતો અને કાંઈ અલંગ મોઢે આવડતા હશે, પણ શરમથી તે મોઢેથી ગાતો નથી એમ મારા મનમાં આવ્યાથી મેં એને કહ્યું, "સખારામ, અલંગ નિત્ય બોલવાનો નિયમ હોય તો તું મોઢેથી બોલ. હું સાંભળીશ તેની હરકત નહિ. મને અલંગ ગમે છે."

તેણે આ ઉપરથી નમ્રતાથી રામ રામ કરી કહ્યું, "ઠીક છે બાઈ સાહેબ. ઘણાંએને એમાં બેઅહીં લાગે છે, અને અમારા ધરડાઓની બકબક ગમતી નથી, માટે હું બીતો હતો."

આ પ્રમાણે ખાગમાં જતી વખતે સવારનો પહેલર હોવાને લીધે વખત ગાળવાનું મન થતું, ત્યારે તે એકઠો અલંગ બોલવો, અને પોતાની સમજણ પ્રમાણે તેનો અર્થ પણ કહેતો. હું રૂંટા હું હું કહેતી, પણ મન તેનું હસવું આવતું કારણ કે આવા લાજની લેક્ષમાં અર્થનો અનર્થ કરવાની ઘણી દેવ હોય છે. તેમાં મૂળ અર્થને દેવળ હસતા અર્થનાં વાક્યો અથવા શ્લોકો જેવું તેઓ સમજે તેવું સત્ય ગણી તેવી

રીતે સમેજવવાનો ને બેસડવાનો પ્રયત્ન કરે છે. જેમ હિરણ્ય
કશ્યપૂને પેટ બાળ પ્રહ્લાદ જનમ્યો. એને બદલે “હરિષ્
કાસવ. (મરાઠીમાં કાસવ એટલે કાચબો થાય છે.) ને પંડે
પરળમાં બાળ જનમ્યો” એમ કહે છે, અને તેનું નિરૂપણ
પણ એમ કરે છે, કે દેવના અવતાર આપણે દસજ સાંભળ્યા
છે. પણ ભક્તોને માટે પરમેશ્વરને અનેક અવતાર લેવા પડે
છે. એનો દાખલો એજ છે કે ઇશ્વરને હરણના, કાચબાના
પેટ જન્મ લેવો પડ્યો અને છેવટે પરળમાં પણ લેવો પડ્યો.
એ ઉપરથી જુઓ કે ભક્ત વત્સલ પરમેશ્વરને કેટલા અવ-
તાર લેવા પડે છે : વગેરે ધણા ભક્તિપુરઃસર કહે છે. પરંતુ
આવો અર્થ અહિં આ બરાબર બેસતો નથી એવી કદખંના
પણ એમના મનમાં આવતી નથી. અને બીજું કોઈ એવી
શંકા કાઢેતો તે એમનાથી સહન થતી નથી. એમાં એમનો વાંક
નથી, પણ એમની અંધ પરંપરા ભક્તિનું જોર છે. તથા
એવા માણસો આ પરંપરાને ભાવિક ભક્તિથી વળગી રહે છે.
વધારે વિચાર કરતા નથી એટલુંજ. એમાંનીજ કેટલીક વાતે
આ અમારો સિપાર્થ પણ કરતો હતો. કોઈ કોઈ વખતે તે ભગવત
ભક્તની વાતો કહેતો સારે તે છેક ગણગણો થઈ જતો; પણ
ત્યારે યથા છે, કહેતી વખતે ઉપર કદાચ સુજળ અર્થનો અનર્થ
નાતમાં રહેલા કા. એનો અર્થ હું લક્ષ આપીને સાંભળતી. કારણ
ભાણજીને ઉઠાડીને વિક ધરડાને નારાજ કરવાનું અને ગમતું
એમને દોષીસ્તાં લખવા પછી જમતી વખતે “ પોતાને ” આ
નિત્ય ક્રમની શરૂઆત કરું હસન. આવતું.

આ પ્રમાણે રોજ સવારે ખગીયામાં ચાલીને જવાથી મને કસરત પણ થતી અને તાજ શાક લાજ તથા ફુલો પણ મળતાં. ઠંડીના દિવસમાં દરરોજ ચારસો પાંચસો ગુલાબના ફુલો નિકળતાં, અને વેંગણ તથા દુધી બે ત્રણ ટોપલા ભરી નિકળતાં. એમાંથી ઘરમાં ખપ જોડલી લાજને સોપારી તૈયાર કરવા અટિ ગુલાબના ફુલ (પોતાને ગુલાબમાં તૈયાર કરેલી સોપારી અહુ પસંદ હતી તેથી તે હમેશાં કરવી પડતી) રાખતાં ને ખાકીનો માલ, નોકર સાથે વેચવા મોકલી જે પૈસા ઉપજતા તે તેજ તારીખે ખગીયાને ખાતે જમે કરતી. આઠ ચાર દિવસે બધો માલ ઘેર રાખી લઈ મિત્રોને તથા જોળખીતાઓને ત્યાં થોડી થોડી લાજ તથા ફુલો વગેરે મોકલાવાવી દેવા એમ “ પોતાનું ” કહેવું હતું, અને તે પ્રમાણે હું કરતી.

એજ સાલમાં નાશકમાં પ્રાર્થના સમાજની સ્થાપના “પોતે” દેશમુખ, કેતકર, વાઠ વગેરે મિત્ર મંડળની સહાયથી કરી. રાવ બહાદુર ગોપાળરાવ હરી દેશમુખ ત્યાં જોઈન્ટ જડજ હતા એમની છ વહુઓ (દીકરાની વહુઓ) તથા બે કન્યાઓ એ વખતના જમાનાના પ્રમાણમાં ઠીક શિખેલાં હતાં. એમનાં પત્ની જુના વિચારનાં હતાં. તે પણ એમને હત્તમ લખતાં વાંચતાં આવડતું હતું. કથા સાંભળવાનું તથા વાંચવાનું એમને ધણું ગમતું. એ ધણા ખરાં વૃતો તથા વાર પર્વણિએ દાન ધર્મ કરતાં. તેઓ આ કારણસર નારવાર ગામમાંની સ્ત્રીઓને હજીદુંકું (દક્ષણી લોઠામાં ચેત્ર મહિનામાં, ૨૫મારી સુધી મહિનાના મંગળવાર

વગેરે વગેરે તેહેવારોએ સ્ત્રીઓ, અરસ પરસ પોતાને
 ઝોળખીતીઓને પોત પોતાને ઘેર તેડાવે છે. અને તે વખતે
 સૌભાગ્ય ચિન્હો એટલે કુંકુમ તથા હળદર આપે છે તથા પક્ષા
 બેલા ચણાથી અથવા ઘઉંથી ખોળો ભરે છે તેમજ દુલો આપે છે
 એવો રિવાજ છે.) ને માટે બોલાવતાં તેથી માફ પણ એમને
 ઘેર જવું આવવું થવા લાગ્યું તેથી મારા પરિચય વધારે થયે.
 રા. સા. દેશમુખ તથા પોતે બન્ને જણાં સ્ત્રી શિક્ષણના અભિ-
 માની હોવાથી, આપણી સ્ત્રીઓએ હળદર કુંકુના નિમિત્તથી
 પણ ગામની સ્ત્રીઓને વારંવાર એક ઠેકાણે ભેગી કરી સીતા,
 સાવિત્રી, વગેરે પ્રાચીન સાધ્વીઓનાં ચરિત્રો એમને વાંચી
 દેખાડવાં તથા શિક્ષણ તરફ એમનું મન વાળવું, તેમજ ગામની
 છાકરીઓની નિશાળો બેવી, અને તેમને ઉત્તેજન આપવામાટે
 કાંઈ અદ્ય રવદ્ય બક્ષિસો આપવી, વગેરે વાતો તેમને ઘણી
 ગમતી હતી. એ વિશે હમને આગ્રહ કરતા.

આ વાતોને ઘણા દિવસ ન થયા એટલામાં એવો એક
 પ્રસંગ બની આવ્યો કે મે. કાગલન સાહેબ થાણાના શેસન્સ
 જડજ નારાઈ શેસન્સ ચલાવવા આવ્યા. એમનો મુકામ લા
 આસરે આઠ દસ દિવસ હતો. એમની સાથે એમનાં પત્ની
 તથા તેનાં નાની ઉમરની સાળી હતાં. આ બન્ને જણાં નાની
 ઉમરનાં તથા ખુટલા દિલનાં હતાં. હિંદુ સ્ત્રીઓની પોતાને
 ઝોળખાણ થાય એવી એમને હોસ હોવાને લીધે, એ બન્ને
 જણી બીજે દિવસે પોતાની એળે અમારે સાં રાત્રા આગા,

પુખ્તની બન્ને છોકરીઓ, હું, મિસીસ કાગલન તેમની બેન,
એમ અમે બધી સમાન વયની હોવાને લીધે ઉપર કહેલી જે
મુલાકાતમાં અમારો ને એમનો સારો પરીચય થયો. સવારે
તથા સાંજે દોઢ દિવસ હમારા બગીચા તરફ, કોઈ વખતે
શરણુપુર તરફ કોઈવાર સુંદર નારાયણના ઘાટ તરફ, તેમજ
કોઈ વખતે મુઠેના બગીચા તરફ અમે ફરવા જતાં
હતાં એજ વખતે કોઈ ગડબોલે નામના ડેપ્યુટી એજ્યુ-
કેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાંની નિશાળો તપાસવા આવ્યા હતા.
તે વખતે નાશકમાં દ્વારકનાથ રાધોબા તરખડકર નામના
શ્રદ્ધસ્થ સાંની હાઈ સ્કુલના હેડ માસ્તર હતા, એમનાં
પત્ની સૌ. લક્ષ્મીબાઈ એકે મારાથી ઉમરે ઘણાં મોટાં હતાં, તો
પણ સરખી વયની બેનપણીની માફક હસી રમીને ખુલ્લા
દિલથી વર્તતાં. અને બિનનું તથા સાફું સીવવાનું તેમણેજ
શિખવું. આ વખતે મારા કાકા સસરાજીની નાની દીકરી
સખુબાઈ ઠોસર મુંબાઈથી નાશકમાં ખીચેર આવ્યાં હતાં. તેઓ
એક નણંદ હતાં, તો પણ વર્તનમાં સગી બેનની માફક ખસને
પ્રેમથી રહેતાં, તેથી અમે બન્ને નણંદ બોજઈ તથાસૌ. લક્ષ્મી-
બાઈ એમ ત્રણે જણામાં બહેનો બહેનોના જોવો પ્રેમ ઉત્પન્ન
થયો, તેથી દરરોજ એક વખત પણ મળ્યા વગર અમને એન
પડતું નહિ. તે અમારે ત્યાં આવતાં અથવા અમે તેમને ત્યાં
જતાં. એવો કમ ચાલતો. અમને એમની સાથેની વાતચી-
માંથી ઘણી માહિતી મળતી. મિસીસ કાગલન અહિં આ
તેઓ પણ મારી સાથે રહેતાં.

ઉપર કદાચ મુંઝવણ ડેપ્રેસી ઈન્સ્પેક્ટરે નિશાળો તપાસી રહ્યા પછી કન્યાશાળાનો ખસિસ સમારંભ કર્યો. આ વખતે ખસિસ કાંગલન ત્યાં હોવાને લીધે તેમનેજ હાથે આ સમારંભ કરવો એવો વિચાર કરી તેઓએ તથા રાવબહાદુર દેશમુખે “પોતાને” એવિશે પુછી દિવસ મુકરર કરવા માટે અમારે ઘેર આવ્યા. તેઓએ દિવસ વગેરે ઠેરવ્યો. આ સમારંભમાં જટલી વધારે સ્ત્રીઓ આવશે તેટલી શોભા વધશે, માટે શું કરવા થી તેઓ વધારે આવે એ વિશે વિચાર કરી, એવું ઠેરવ્યું કે કેટલાંક જુના કુટુંબના તથા જગીરદારોની સ્ત્રીઓ પ્રકૃત નિમંત્રણ પત્રિકાથી આવશે નહિ, માટે સ્ત્રીઓએ તેમને ઘેર જઇને નિમંત્રણ આપવાં જોઈએ, એટલે તેઓ આવશે. આ કામ આપણા ખન્નેના ધરની સ્ત્રીઓ કબુલ કરે તો પછી ગામના વકીલોની તથા સરકારી નોકરોની સ્ત્રીઓ આવે એવી તજવીજ હું કરીશ, એમ ડેપ્રેસીએ કહ્યું, ને તેઓ જતા રહ્યા. દેશમુખની બે દીકરીઓ તથા હું એમ ત્રણ જણીઓએ યાદીમાં પોતાં ઘેર જઈ નિમંત્રણ કરવાં એવું મુકરર કર્યા પછી દેશમુખ પણ ગયા. ઉપર કદાચ મુંઝવણ નહીં થયા પછી એક જ દિવસ પછી મેં અને દેશમુખની દીકરીઓએ ઘેરઘેર જઇને નિમંત્રણ કર્યાં. તે પ્રમાણે સમારંભ ને દિવસે આસરે ૫૦-૬૦ સ્ત્રીઓ ભેગી થઇ. આ સંખ્યા તે વખતે અમને ઘણી મોટી લાગી. કેમકે પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓનાં એકત્ર ભેગાં થવાનો નાશકમાં આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. ગામના બીજા પુરૂષોને આમંત્રણ કર્યા ન હતાં; પણ સ્ત્રી શિક્ષણના ચાહનારાઓ તથા આગેવાન ૧૦-૧૨ ગૃહસ્થો માત્ર હાજર હતા.

કાર્ય ક્રમ કર્યા મુજબ બધાં માણસો ભેગા થયા પછી ઊકરી
 ઝોઝે ઈશ્વરસ્તવન તથા સ્વાગત ગીતો ગાયાં, ડેપ્યુટીએ
 આગલા વર્ષનો રીપોર્ટ વાંચી સંભળાવ્યો. પછી મિસિસ કાગ-
 લનને હાથે ઈનામો વહેવ્યાં બાદ મિસિસ કાગલનનો આભાર
 માનવા તથા ભેગી થયેલી સ્ત્રીઓને ઉત્તેજન ને ઉપદેશ મળે
 તેને માટે કંઈક " પોતે " લખી આપ્યું હતું તે દેશમુખનાં
 પત્નીએ ઉઠીને વાંચવું એવું નક્કી થયું હતું. પણ છેલ્લી ધડીએ
 તેઓએ વાંચવાની ના કહેવાથી "પોતે " મને વાંચવાતું કહ્યું
 તે પ્રમાણે મેં તે કાગળ વાંચી દેખાડી મિસિસ કાગલન તથા
 ભેગી થયેલી સન્નારીઓને આભાર માની હું બેસી
 ગઈ, એટલે ડેપ્યુટીએ હાર કલગીનો થાળ મારી પાસે
 લાવી મુક્યો. મેં એમાંથી એક હાર મિસિસ કાગલનને
 પહેલાં પહેરાવી પછી એમનાં માને તથા બેનને પહેરાવી
 એક હાર જોવાને તેવો થાળમાં રાખી મુકી તે થાળ ડેપ્યુટી
 તરફ ખસેડ્યો. તે હાર સાહેબને પહેરાવવાતું ડેપ્યુટીએ
 ધીમેથી કહ્યું. મેં તુરતજ ચોખ્ખી ના પાડી ને મને
 તેમના ઉપર ધણો ગુસ્સો આવ્યો. રા. સા. દેશમુખ મારા
 તરફ જોતા હતા તે સુધમાં ને સુધમાં હસ્યા અને એકદમ
 ઉઠી ડેપ્યુટીના હાથમાંની થાળમાંથી હાર ઉપાડી લઈ તે કાગ-
 લન સાહેબના ગળામાં પહેરાવ્યો, અને કલગી અત્તર વગેરે
 આપ્યું. દેશમુખની બને દીકરીઓએ ભેગી થયેલી સન્નારી-
 ઓને હળદર, કંકુ, પાન બીડાં, ગજરા, અત્તર, ગુલાબ વગેરે
 આપ્યા પછી સમારંભ પુરો થયો, અને અમે સૌ સૌને ઘેર ગયાં.

રાત્રે સુતી વખતે જણી જોઈને પોતે હસતાં હોય ત્યાંથી કહ્યું કે, “તમારી સલા સારી રીતે ખાતર પડે ત્યાંથી સીંચોને એટલો બધો પક્ષપાત શા માટે જોઈયે ?” ત્યાં વખતે પટપટ બધી પ્રફોળાઈ કરી. સીંચો તૈયાર ઉપર પડે ત્યાંથી બેઠી તેં તણ જણીને માત્ર હાર પહેરાવ્યાં ને બિચારા દેશમુખે સાહેબને ઠેક છેડી દીધા ?” અમારે

મેં કહ્યું, “હું હિન્દુ ન હોતો એ વિશે મને પણ શંકા લાગત નહિ ! ડેપ્યુટી હિન્દુ તથા પ્રુપ્ટ છે છતાં તેમણે સાંજે બને હાર પહેરાવવાનું મને કહ્યું, તેથી મને અચંબો લાગે છે. મને ગુસ્સો પણ આવ્યો.”

“પણ તારી ખાબુ દેશમુખે ઉપાડી લીધીને ?”

મેં કહ્યું, “એમની વાત શા માટે કરો છો ? તેઓ ધણા મોટા મનવાળા છે, તેઓ એવા કુત્સિત પરીક્ષક નહોત.”

એટલે કહ્યું કે, “ડેપ્યુટી ઉપર તું અમથીજ ગુસ્સે એમનો પણ એમાં કાંઈ કુત્સિત હેતુ નહિ હશે, સેહેજ સુચવ્યું હશે. ધણીક વાર આવી વાતો પહેલી ધ્યાન આવતી નથી. ખાડી વ્યવહારમાં કમી ખરા.”

ખીજ દિવસે લક્ષ્મીબાઈ મળવા આવ્યાં. એમણે કહ્યું કે, “કાલની આપણી સલા સારી થઈ. પણ ડેપ્યુટીની સુક્તિ તમારા ધ્યાનમાં ઝટ-આવી એ ઠીક થયું. મને પણ લાગે ફીકર થઈ પડી હતી.” એ વાત થયા પછી અમે ત્રણ બેન પણીઓ જુદાં-પડ્યાં. સૌ સખુ નેણુંદ સાસરે ગયાં. અમારી બદલી એકાએક ધુળીએ થઈ. અને સૌ લક્ષ્મીબાઈ નાશ-

દિવસ ઉઠતા નહિ. દિવસે ખાર અથવા ઝેઠ પણ વાગતો અને રાત્રે સાડાદસ અને અગિયાર પણ જમવાં બેસતા થતા. આગળ જતાં હંધનું પણ એવુંજ; જમ્યા પછી ધરમાંનાં વડીલ માણસો સાથે તથા આશ્રિતો સાથે ખાર વાગ્યા સુધી વાતચિત્ કરતા અને પછી સુવા ઉઠતા. દિવસે ઘણું વિચાર કર્યો ન હોય તો નિદ્રા ઝટ આવતી. પણ એથી ઉલટું કાંઈ પણ નવા વિચારમાં દિવસ ગયો હોયતો લોકની નજરે બિછાના પર સુતેલા જવા લાગતા, પણ તે દિવસના વિશેષ વિચારમાં મન ગુંથાયલું હોવાથી ઠાઈ ટાઈ વાર ઉંધ આવ્યા વગરજ આખી રાત જતી. પણ આ જગરણ મનના ઉલ્લાસનું હોવાને લીધે તેનાથી થાક કે ત્રાસ લાગતો ન હતો.

એવા આનંદમાં જનારી એ મહિનાની રજામાં અમે નાશ-કથી પુણે આવ્યાં હતાં. આ વર્ષે વાસુદેવ બળવંત પ્રડેકેના બંડની તથા આસપાસ બીજે ઠેકાણે ઘાડ પાડનારાઓની ધામધુમીની સાચી ખોટી ખાતમીઓ હમેશાં સવારસાંજ મંડળી મળતી ત્યારે આવતી. વળી એ સંબંધે ઠટલાક આબરૂદાર ગૃહસ્થોને પરોક્ષ અથવા અપરોક્ષ રીતથી ત્રાસ પહોંચે છે એવી પણ હકીકત “પોતેના” કાને આવતી. આ સમયે અમારા પુણાવાળાઓના કુદૈવથી તા. ૧૬ મે ઇ. સ. ૧૮૭૬ ની રાત્રે આસરે બે વાગે પેશવાઓનું રમારક તથા શેહેર શોભાવનાર એક બુધવારનો તથા બીજે વિશ્રામ-બાગનો વાડો એ બે હવેલીઓ તેમાં એકાએક આગ લાગી. સવાર સુધીમાં એ બંને વાડા બળીને ભસ્મ થઇ ગયા. આ

અશિથી અમને ઘણો ત્રાસ થયો. આ વખતે મુંબાઈ ઇલાકાનું રાજ્ય ચલાવનાર પ્રતિનિધિ (અંલ સાહેબ) હંસથી ઉલટી પ્રકૃતિના હતા. તેમજ એમના અનુયાયી પણ તેવાજ હોવાને લીધે દુધ પાણી જુદાં કરવાને બદલે ચાંચો મારીને ધાંફ પાડવા તરફ એમની વિશેષ પ્રવૃત્તિ હતી. એમના ધોરણ પર એંગ્લો ઈન્ડિઅન પત્રકર્તાઓ બરાબર તૈયારીથી રહી જોવા પવન આવે તેવી પીઠ ફેરવતા. આ વખતે મુંબાઈના “ટાઇમ્સ” પત્રે કુત્સિત લેખ લખી, વાડો બાળનાર રાનડેના નામની સાથે અમારા નામનો ખોટો સંબંધ જોડી, ૬૭ સરકારનાં મતને બમણી પ્રુવિટ આપીને તેમનું મન વધારે દુષિત કર્યું. વાડાઓ બળ્યા પછી આશરે આઠમે દિવસે “દેખત હુકમે રજા પુરી થવાની રાહ ન જોતાં ધુળીએ જઈ પ્રસ્ટ કલાસ સખ જડજનો આજ લેવો,” એવો હુકમ આવવાથી રજા પુરી થતા પહેલાં હમને ધુળીએ જઈ હાજર થવું પડ્યું. પુણેથી જતી વખતે, પુણાના તથા બીજા મિત્રોને ઘણું ખરાબ લાગ્યું. તથા તેમણે ઘણીજ લાગણીથી કહ્યું કે “આ વખતે તમારી ધુળીએ બદલી કરવામાં ખરાબર સરકારનો કાંઈક શુભ હેતુ હોવો જોઈએ. માટે આપ સાવધ રહેજો. આપના દિલ પ્રમાણે બધાનું દિલ ચોખ્ખું છે એમ સમજી બધા ઉપર જ વિશ્વાસ રાખી ચાલવું કામનું નથી. નહિતો “ધુળીઆની હવા ઉધળુ હોવાને, લીધે મારી આંખોને ઠીક પડશે નહિ માટે મારી બદલી ત્યાં કરતા નહી.” એવી સરકારને અરજ કરો.”

ત્યારે તેમને સમજાવીને કહ્યું કે, "એ વાત માત્ર મને કહેશો નહિ. જ્યાં સુધી મારે એમની નોકરી કરવાની છે, ત્યાં સુધી કાંઈ પણ બહાનું કાઢવું મને ગમતું નથી; બહાનો કહાડી વિનંતિ કરવાનો વખત આવશે તો હું રાજીનામું આપી છુટા થઈશ. અને તે મને વધારે પસંદ પડશે," અને ધુળીએ ગયા પછી પણ ઉપર કહેલા મિત્રોના એજ મતલબના કાગળો આવતા. આ પત્રોમાં એમનાં લખવા પ્રમાણે એક અનુભવ તો અમને જલદીજ થયો. ત્યાં ગયાને આસરે એક મહીનો થયા પછી અમારી રાજની ટપાલ હમેશ કરતાં મોડી મળવા લાગી. અને તે ફરી ચોંટાડેલી (એટલે એકવાર ઉઘાડી ફરી ચોંટાડેલા) મળવા લાગી અને તે પણ વખતસર ન મળતાં લોકોને મળે તે કરતાં મોડી મળવા લાગી. અમારો સિપાઈ રાજ ટપાલ લેવા જતો હતો તો પણ અમારીજ ટપાલ કેમ મોડી મળે છે, એની સમજ પડતી નહિ. અને ઉલટા સિપાઈ પર શુસ્સે થતા, કે તુજ ટપાલ લેવા મોડો જતો હોયશ, કે કાંઈ ઠેકાણે ગપાટા મારવા બેસતો હોઈશ તે કહેતો, "નહિ મારારાજ ! હું માસ્તરને ટપાલ જલદી આપો, એમ કહું છું, પણ બધી ડીલીવરી થાય ત્યાં સુધી માસ્તર તે તરફ ધ્યાન આપતા નથી ને પોતાનું કામ થઈ રહ્યા વગર ટપાલ પણ આપતા નથી. "

એ સાંભળતાં પોતાના લક્ષમાં કાંઈક આનંદ હોય તેમ મને કહ્યું કે, "તે ગરીબના પર શું કરવા શુસ્સો કરે છે ? આ સંબંધમાં કાંઈક બીજું જ કરસ્તાન હોવું જોઈએ એમ મને લાગે છે."

મને આ બીજા વાગ્યેનો અર્થ બરાબર સમજાયો નહિ; પણ સિપાઇના પર એ બાબત પ્રતી ગુસ્સો કરવો નહિ એટલું માત્ર મેં લક્ષમાં રાખ્યું.

પછી સુમારે બે મહિને એક દિવસે સાંજના તે વખતના ત્યાંના એસિન્ટન્ટ કલેક્ટર અમારા ઘર પાસે આવ્યા અને “પૂરવા આવો છો?” એમ “પોતાને” પુછ્યું.

હા પાડયા પછી તેઓએ કહ્યું, “ગાંડી જોડવાની ખટપટ શું કામ કરો છો? આરીજ ગાંડીમાં ચાલો.” એટલે “પોતે” તેમની સાથે ગયા. આસરે બે દલાક પછી ઘેર આવ્યા અને મને કહ્યું કે, “જે, મને લાગ્યું હતું તેજ આખરે ખરું પડ્યું. આપણે ટપાલ વિશે આપણા સિપાઈ પર ગુસ્સે થતાં હતાં, પણ એનો એમાં કાંઈ સંબંધ નહોતો. તે બધી ખટપટ ઉપરી-ઓ તરફથી થઈ હતી. આજે સાહેબ સહેજ બોલતાં બોલતાં બોલી ગયા કે, ગયા થોડા દિવસ મારે આપની સાથે જરા અવિશ્વાસથી વર્તવું પડ્યું, તેથી હું ધણો દિલગીર છું.”

તે દિવસે એ વિશે અમારે ઘણી વાત થઈ. તેમાં સરકારનો તે વખતે પુણાના લોક ઉપર અવિશ્વાસ અને તેજ ધોરણ પર ચંચેલ કારસ્તાનો, બાબત ઘણી વાતો કહી. એ વાતો સાંભળ્યા ઉપરથી માત્ર પુણાના મિત્રો મને એવું કેમ લખતા હતા તે સમજાયું. તે શિવાય એકેક બે દિવસે વાસુદેવ બળવંત દૂડકેની કે હરી રામોશીની સહીના, જેમાં, ખંડ કરવાનો અથવા ઘાડ પાડવાનો કાલે દલાણે કેદાણે બેત રાખ્યો છે, પ્રલાણા માણસો હથિઆરો મેળવેછે; વગેરે, હડીકતના કાગળો કુટ્યા વગર.

આવતા. એ આવતા ત્યારે વાંચી જોઈ પાકીટ સુધ્યાં જવાને
તેવા ફ્રાન્સિસપાસે ચોકલવાનો " પોતે " નિયમ રાખ્યો હતો.
ઉપર કહેલા 'કાગળો બંડખોર કે ધાડ પાડનારા લોકોના નામથી
લખેલા પોલીસ ખાતામાંથીજ ચોકલ્યા હશે, એવો પકડો
વહેમ આવ્યાથી તે પાછા એમનીજ પાસે ચોકલવામાં આવતા.
નહિતો બીજા નનામા અને ગાંડા લોકોના કાગળો ગમે તે
બાબતના આવતા, પણ તેમાં બંડનો કે સરકારી કાર્ડ પણ
વિચાર કરવા સરખી હકીકત ન હોવાને લીધે તે વાંચ્યા પછી
તરત ફાડી નાંખવામાં આવતા. આ પ્રમાણે પહેલા બે ચાર
મહિના સુધી " પોતાના " મનને ધણે ત્રાસ થવાને લીધે
તથા મારો પણ બપોરનો વખત એકલી હોવાને લીધે ખિન્ન-
તામાં તથા કંટાળા ભરેલો જવા લાગ્યો.

મારો નાસિકનો અભ્યાસ અને પણ શરૂ રાખ્યો હતો.
પણ બેનપણીએ કાર્ડ નહોતી. " પોતે " કાર્ટમાંથી ઘેર
આવ્યા પછી તથા લાગી જ નિશાળમાંથી આવ્યા પછી અમે
ત્રણ જણાં ટાંગામાં બેસી જમના ગીરીની બાબુએ અથવા
બીજા કાર્ડ જગોએ ફરવા જતાં. એક દિવસે તેમણે મને
કહ્યું કે " આપણે આ ગામમાં આવ્યાં છીએ તો અંહીની
કેટલીક સારી સ્ત્રીઓની જાળબાણ કરી લેવી, એમને હળદર
કંકુના નિમિત્તથી આપણે ઘેર બોલાવવી. કાંઈ વખતે
આપણે તેમને ત્યાં જવું. આથી પરિચય થઈ અત્રેના એમના
રીત રીવાજની માહિતી મળે છે. સન્નારીઓના સહવાસથી
આપણને ખબર ન હોય એવી ઘણી વાતો સહેજ બેવાથી

ગણી છે, એટલે કાંઈક કહી રાખું છું. જરા આમ બાબુએ આવો બેસીએ. આ છોકરીઓ આવી નથી ત્યાં સુધીમાં કાંઈક વાત થશે. ” એમ કહી તેમણે મને ઘણી વાતો કહી. તે કહેતી વખતે એમની આંખોમાંથી સતત પાણીની ધાર વહેતી હતી.

મને પણ બધી હકીકત સાંભળતાં આશ્ચર્યથી તથા ખીકથી ગભરામણ થઈને રેણું આંચું. કાકુએ મને આલિંગન દઈ કહ્યું કે, “ તમે ખીશો નહિ. વચલું બારણું બંધ રાખો. મેં કહેલી વાતો તમારા મનમાં જ રાખજો. આ વાતો તમારા ઘરમાંના માણસો જાણશે તો મારે માટે શું ધારશે ? ”

મેં કહ્યું, “ ના; તમારે માટે શું લાગવાનું છે ? તમે મને માની પેઠે માયાથી રાખી અને સોખત કરી તેનો અને હમણાંનો ઉપકાર હું કાંઈ દિવસ જીવવાની નથી. ”

એટલું બોલ્યા પછી હું શો વિચાર કરતી હતી તેની અને જ સમજણ પડી નહિ. મન બહુ જ ચુંચવણમાં પડ્યું હોય તેમ લાગ્યું. કાકુ ઘણી વાર સુધી અહિં તહિંની વાતો કરતાં હતાં, અને હું પણ એમની સાથે બોલતી હતી; પણ અર્થે શા વિશે બોલતાં હતાં, અને અમારામાંનું કાણું શું કહેતું હતું, એની મને કાંઈ જ સમજ પડી નહિ. એ વખતે પણ જો મને કાંઈએ પુછ્યું હોત તો કાંઈ કહેવાનું આવડત નહિ.

“ પોતાને ” આવવાની વખત થયેલી જોઈ તે ત્રણે જણી-ઓ ઉઠી ગઈ. પછી મારા જીવને જરાક નિરાંત વળી. આ વાત ઘેર આવે કે તરત જ કહેવી કે વાણ, કર્યા પછી સુતી વખતે

કહેવી તે વિશે હું મનમાં વિચાર કરવા લાગી. તે માણસની અધમતાની વાતો સાંભળી મારું મન ગભરાઈ ગયા જેવું થયું હતું, તથા વિના કારણે એકાએક રોવું આવતું. “પોતે” યાદી ને ઘેર આવશે ને એમને આ વાત કરીશ તો ત્રાસ ખામશે, ને રાત્રે જમણુ ભાવશે નહિ. માટે આ વાત મારે રાત્રેજ કહેવી એમ મેં ધાર્યું. હમેશ પ્રમાણે પાંચ સાડાપાંચે ઘેર આંખ્યા. હું કપડાં કાઢી લેવા માટે હમેશની માફક આગળ ગઈ. કપડાં કાઢી લેતી વખતે, કાંઈ ને કાંઈ હમેશની-માફક વિનોદમાં પુછ્યું હશે, પણ મારું ધ્યાન ઠેકાણે ન હોવાને લીધે, મારા તરફથી જવાબ મળ્યો નહિ, તેથી કે કોણ જાણે કેમ “આજે આમ કેમ છે? તારા પીયેરનો કાંઈ કાગળ આંખ્યો છે. કે ?” એવું પુછ્યું.

તે સાંભળી મેં એકદમ કહ્યું કે, “કાગળ બાગળ કાંઈ આંખ્યું નથી,” એમ કહી ઝપટથી ભાઉજીને ખાવા આપું એમ કહી હું અંદર ચાલી ગઈ. ખાવાતું આપતી વખતે બપોરની હઠીકત કરવા જતી વખતે “પોતાને” કહેવી, રાત સુધી આપણાથી રહેવાશે નહિ, એમ મનમાં મેં વિચાર કીધો. પછી હમેશની માફક ફળો તથા સોપારી લઈ હું દિવાનખાનામાં ગઈ. ફળો ખાતી વખતે ફરી પહેલાં જેવું “આજ કાંઈ નવલ વિશેષ?” એમ પુછ્યું. ત્યારે મેં કહ્યું કે “આજ કરવા જતી વખતે ગાડીમાં ઘણી વાતો કહેવી છે. “પોતે” કપડાં પહેર્યાં. ભાઉજી પ્રરાજ કરી બહાર આંખ્યા. ટાંગો દરવાજા આગળ તૈયાર હતોજ. ટાંગામાં અમે ત્રણે જણાં બેસી કરવા ગયાં. ગાડીમાં બેઠા પછી

વામાં સહેલી નથી હોતી. આ લોકો બહારથી 'મરતીનું' અ-
ચવા ઉધ્ધતાઈનું ડોળ ધાલે પણ તેઓ અંદરથી બીકણ દોય
છે. તેથી નીતિમાન માણસો આગળ એમનાથી ક્ષણભર પણ
ટકી શકાતું નથી. તે બાઈએ કહ્યા પ્રમાણે વચલા બારણાને
તાણું મારી શાંત દિલથી આપણાં ઘરમાં કાંઈને કાંઈ પણ
ઉદ્યોગમાં રહેવું. મન નિરુદ્યોગી ન હોય એટલે તે અમથી
કાળજી કે બીક રાખતું નથી. તને પાંચ કે છ સુધી કલાક
એકલા રહેવું પડેછે. તેટલો વખત ટાઈમ ટેબલ પ્રમાણે નીમેલા
કામમાં ગાંજવો એટલે તે કંટાળા ભરેલો લાગશે નહીં. "
વગેરે ઘણીક વાતો કહીને મારા ગભરાયલા હૃદયને ધીરજ
આપી. પછી પોતાની બદલી મુંબઈ થયાથી અમે જલદી
મુંબાઈ ગયાં અને આ અધમ ગૃહસ્થનો પાંડોરા છૂટ્યો.

ભાગ સાતમો.

ઈ. સ. ૧૮૮૧.

તા. ૩ માહે જાનેવારી ઈ. સ. ૧૮૮૧ ને રોજ અમે
મુંબાઈ આવ્યાં. પછી પ્રેસિડેન્સિ મેજિસ્ટ્રેટ મી. ડોસાભાઈ
પ્રરામજી કડાકા પાસેથી પોતે ચાર્જ લીધો. આબહલી માત્ર
ત્રણ મહિના માટે થઈ હતી. હમે ખેતવાડી શેતઓળમાં
એક બંગલો ભાડે લીધો, અને ડોક્ટર ભાંડારકરના પાંડો-
સમાં રહેવા ગયાં. આજ વખતે ડોક્ટર ભાંડારકરના કુટુંબની

સ્ત્રીઓ સાથે મારે પહેલવહેલી ઝાળખાણુ થઈ. એમની વડીલ
પુત્રી શાન્તાબાઈને અને મારે સખ્યતા થઈ. તેથી અમે એક
બીજા પાસે વારંવાર જવા આવવા લાગ્યાં. તેથી એમનાં મા,
બેન, તથા ભાણીઓ સાથે મારો પરિચય થયો. કુટુંબમાં મુખ્ય
સ્વામિની બે પ્રેમળ ધર્મ નિષ્ઠ તથા ઉદ્યોગી હોયતો ધરમાંનાં
બધાં માણસો સુંખી નીતિમાન તથા ઉદ્યોગી થાયછે. અને
તેમના દિવસો આનંદમાં જઈ સ્વર્ગમુખ અહિંજ છે. એમ
એમને ભાસે છે, તે બરાબર છે; એવાં જ કેટલાંક સામ્યવાન
કુટુંબો અમારા બેવામાં આવ્યાં તેમાં ડોકટર ભાંડારકરનું
નામ પહેલું આવશે. એમ હું સમજું છું. સૌ. અન્નપુર્ણાબાઈ
ભાંડારકર પોતાની દીકરીઓ સાથે તથા વહુઓ સાથે એક
સરખીજ રીતે વર્તતાં. એવી રીત કુટુંબમાં ઘણેજ થોડે ઠેકાણે
હોય છે. દરેક ઠેકાણે કાંઈક પણ નજરે આવેછે, પણ એમનાં
ધરમાં બેદલાવ ઠઠી દેખાયો નથી. તેથી કુટુંબનાં બધા માણસો
સંપથી તથા આનંદથી રહેતાં. એવું જમ જમ મારા લક્ષમાં
આવતું ગયું તેમ તેમ આ બાઈ વિશે મારી આદરપુદ્ધિ
વધતી ગઈ, અને આગળ જતાંતો તેઓ મને માતા જેવાં ભાસવાં
લાગ્યાં, તેજ ભાવથી હું તેમની સાથે રહેતી અને તેઓ પણ
મારા ઉપર પ્રેમ રાખી વખતોવખત શિખામણની વાતો
કહેતાં. સૌ. શાન્તાબાઈનું તથા મારું એક બીજાપરનું હેત
છેવટ સુધી જેવું ને તેવું શુદ્ધ અને દૃઢ હતું. અમારા
ચોવીસ વર્ષના સ્નેહમાં અમારી દાઈ દિવસ પણ ગેરસમજ
થઈ નથી. એક બીજાને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ દાઈ દિવસ નિંદા

કરવાનો પ્રસંગ આવ્યા નથી. તેઓ અતિશય ધાર્મિક સત્ય નિષ્ઠે તથા ઉદ્યોગી હતાં. તેઓ ઈ. સ. ૧૯૦૪ માં અજ્ઞાન બાળકોને તથા વૃદ્ધ અને વતસલ પિતાને, પૂજ્ય પતિને તથા અમો બધી બેન મણીઓને આકર્ષણ લગાડી આ અશરવત ઈહલોક છોડી અક્ષય સુખ ભોગવવા પરલોક વાસીની થયાં.

મુંબઈની પ્રાર્થના સમાજની મુખ્ય શાખામાં આર્ય મંદિર લા સમાજ નામની સંસ્થા પંડિતા રમાબાઈ એ સ્થાપન કરી હતી. તેની સભાઓ દર શનિવારે ભરાતી હતી. સભામાં આઠ દશ સ્ત્રીઓ તથા ચાર છ પુખ્ત પુરૂષો આવતા હતા. ટાઈ એકાદા વિષયપર ચોડુંક લખી લાવતા અને ટાઈ ટાઈ વાર પુસ્તકોમાંથી ઉતારી લાવતા. તો પણ સભામાં હાજર રહેલા પુખ્ત માણસો એટલે ડોક્ટર આત્મારામ દાદા, ભાસ્કરરાવ ભાગવત વગેરે અમને ઉત્તેજન આપવા માટે સાફ લંબેલું છે. પણ હવે એ ઉપર કાંઈ પણ બોલો એવો આગ્રહ કરતા, અને ટાઈની બોલવાની હિંમત ન ચાલે તો “પોતે” બે ચાર સહેલાં તથા હુંકા વાક “બોલી સંભળાવતા.” એ પ્રમાણે અમારા મુંબઈમાંના દિવસો આનંદમાં ગયા. પાછાં અમે પુણે આવ્યાં. મુંબઈમાં હતાં તે વખતે મારો અભ્યાસ સારો ચાંદ્યો હતો.

મુંબઈની હકીકત લખતી વખતે જ સેહેજ વિચાર મનમાં આવ્યા તે નિકળી ગયા.

પુણામાં ઈ. સ. ૧૮૮૧ની સાલમાં પ્રથમ (પ્રિન્સિપલ સદર અમીન) નજ્યાએ નિમણૂક થઇ તે પ્રમાણે અમે પુને જાવ્યા પછી ત્યાંના ચાર્જ "પોતે" લીધો, તથા પુણે આવી રહ્યા પછી કટલેક દિવસે એમ લાગવા માડ્યું કે આ વખતે નવીન શિખનારી સ્ત્રીઓ મટિ એકાદ સભા કરવી, ત્યાં તેઓએ નીમેલા દિવસે ભેગા થવું, ને તેમાં આપણામાંથી કોઇ અનુભવી અને પુખ્ત ગૃહસ્થે આ સ્ત્રીઓને સમજાય એવો એકાદો સેહેલો વિષય લઇ સહેલા શબ્દોથી તે સમજાવવો. આ વિચાર દૃઢ થયા પછી સન્ ૧૮૮૧ ના એપ્રિલ મહિનાથી અભ્યંકરની હવેલીમાં કીમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ હતી, તેના એક દિવાન ખાનામાં દર શનિવારે સાંજ સભા ભરવા લાગ્યાં.

સભામાં પેહેલાં ચાર પાંચ ધરની આસરે દસ ખાર સ્ત્રીઓ તથા પાંચ છ પ્રરૂપો આવતા. તેમાં કે. કે. રાપંત નાના છત્રે નિયમસર આવતા હતા. એ બધાની પેહેલાં આવી બેસતા. કોઈ દિવસ ચુકતા નહિ. પાટીયા ઉપર ભૂગોળ, ખગોળ વિશે જુદી જુદી આકૃતિઓ ચાકવડે કાઢી ગ્રહણ એટલે શું તથા તે કેવી રીતે થાય છે, તે વિશે એક દિવસે સમજણ આપતા. બીજી વખત ગ્રહ, તારા, તથા નક્ષત્ર આકાશમાં ક્યાં હોય છે, તેમજ ક્યા નક્ષત્ર ઉપરથી રાત્ર કટલી રહી, વગેરે તેમજ ચંદ્ર ઉપરથી આજ કઈ તિથિ છે તે કેવી રીતે જાણખવું વગેરે માહિતી સેહલા શબ્દોમાંથી અમારાથી સમજાય તેમ કરેતા; તથા જ વિષય વિશે તેઓએ માહિતી આપી હોય તે વિષય કાઢને

કેટલો સમજાયો છે તે જોવા માટે અમને બધાંને એમ કહેતા
 કે, હવે મેં કહેલું તમને જટલું સમજાયું હોય તેટલું લખી લાવો.
 નહિતો અહિં આંજ ઉઠીને કહો. વિષય અમને ત્યાંજ સમજાયો
 હોય તોપણ તાબડતોબ ઉઠી કહેવાને બદલે તે લખી લાવવાનું
 અમને વધારે ફાવતું. કારણ અમારામાંની કાઠને પણ ઉભા-
 રહી બોલવાની હિંમત થતી નહિ. માટે લખી લાવવાનું
 કપૂલ કરી બીજા શનિવારે જને જટલું લખતાં આવડે તેટલું
 તે લખી લાવતી. આ પ્રમાણે લખી લાવેલું જોઈ નાનાને ધણે
 આનંદ થતો અને તેઓ હાંસી પ્રશંસા કરી ઉત્તેજન આપતા.
 કાઠકાઈવાર તો અમને સમજાવેલો વિષય અમે ન સમજી
 બીજાંજ કાંઈ લખી લાવતાં, ત્યારે તેઓ હસી બિનોદથી
 અમારી ભૂલ અમને સમજાય એવું બોલતા, અને તેજ વિષ-
 યનું પ્રતિપાદન કરી સંપૂર્ણ માહિતી આપતા. અને
 પ્રતિ આજ વિશે લઈ એ વિષય મેં તમને કહેલી હકીકત
 લખો એવું કહેતા. તેમ કરવાને અમને કાંઈ કાંઈ વાર કંટાળો
 આવતો, પણ નહીં લખતો “પોતાને” ગુસ્સો આવશે એમ
 જાણી નાનાએ કહેલું મારે લખવું પડતું.

એવી રીતે ઉમેદ આવવા જેવું બોલી તથા કાંઈ વખતે
 માસ્તર પ્રમાણે ગુસ્સો કરી દસ વીસ લીટીઓ લખવાનું
 તથા ચાર શબ્દો બોલવાનું કામ નાના અમારી પાસે કરા-
 વતા. વળી એમના મનમાં મને સંસ્કૃત શિખવવાનું હતું
 તે માટે એમણે એવાર દિવસમાં એક બે વખત કહી પણ
 સંભળાવ્યું.

એ પોતાને પંસદ પડ્યું. તો પણ ધરમાંની સ્ત્રીઓના જીવના
અને નવા શિક્ષણ વિરુદ્ધ મતને લીધે. એ સંસ્કૃત શિખવાનો
પ્રારંભ કર્યો એમ તેમને ખબર પડે તો, શિખવવા ઠાણ આવે છે
એનું પણ ભાન રહેતાં અપમાનસૂચક શબ્દો કાઢી વખતે
એમને સંભળાય એમ તેઓ બોલશે, તો નાનાનો સ્વભાવ
માની અને ક્રોધી હોવાથી તેમનાથી તે સહન થશે નહિ. માટે
એવો પ્રસંગ ન આવેતો સાઈ એમ “ પોતાને ” વિચાર થયો.
પછી જલદી ઉપર કહેલી બીકનો અનુભવ એમને સાત
આઠ મહિને થયો તે હકીકત આગળ આવશે.

અમારી સલામાં દસ બાર જણીઓ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં
શિખવનારી મહેતીઓ હતી. અલગત તેઓ નિયમસર
તથા વધારે શિખેલી હતી. એમનાથી જરાક ઉતરતી એવી
અન્ના સાહેબ લીડેની દીકરીઓ શિખેલી તથા હુંશિઆર
હતી. વળી તેઓ પીએરમાં રહેતી હોવાને લીધે એમને
વધારે છુટથી રહેવાનું મળતું હતું. બાકીની સ્ત્રીઓ સાધારણ
શિખેલી હતી, એમાં માત્ર હું ઓછું બણેલી તથા શેહેરની
રીત ભાતથી બહુતેક અબાણી હતી, તોપણ નાનાની મારાપર
મેહરબાની વધારે હતી. તેઓ કાંઈ પણ પ્રશ્ન પુછતા હોય
અથવા કાંઈ સમજાવતા હોય તો મને પહેલું પુછતા કે સમજાવતા.
મારાથી કાંઈ ભૂલ થાય તો “ પોતાના ” દેખતાં પણ ઘેલી
છાકરી કહી ગુસ્સો કરતા; અને ફરી એવી ભૂલ કરતી નહિ
એમ કહેતા.

સભા એટલે શું અને ત્યાં કેવી રીતે વર્તવું એવિશેની ધણી માહિતી મને આ સભાને લીધે થઈ. પણ આ સભા વિશે કાંઈ ને ખબર ન હોવાને લીધે મને અમારા ધરની સ્ત્રીઓ તરફથી કાંઈ ત્રાસ થયો નહિ. એટલું જ નહિ, પણ હું જે બહાર જતી તે દર રાત્રિવારે જ જતી અને તે કાંઈ સભામાં જ જતી એવી કલ્પના પણ તેમને કદી આવી નહિ હોય. ખીજા એન પણીઓ જે મને મળવા આવે છે તેમને મળવા જતી હશે એમ એમને લાગ્યું હશે.

મારો અભ્યાસ ધરમાં ચાલુ હતો. પણ રાત્રે કે પડોઠીએ થતો તેટલો જ. કારણ દિવસે હાથમાં ચોપડી લઈને નીચે જવાય તેમ ન હોતું. ચોપડી વાંચતી બેઠી છે, એવી માત્ર ખબર જ વડીલ સ્ત્રીઓને પડતી કે બસ ચર્ચા શરૂ થતી. પછી તે ત્રિપથ એમનો વખત ગાળવા માટે કે મસ્કરી કરી હસી મને શરમાવવા માટે પણ ધણી વાર થતું. આ બોલવું અને એકબીજાને સાંભળી સહન કરવું પડતું તેથી અને ધણો જ ત્રાસ થતો. “પોતાને” કાનપર આ વાતો કાંઈક વખતે નિરૂપાયે જતી.

ભાગ આઠમો.

પહેલી સ્વારી.

આ ક્રમ આસરે ચાર મહિના આઠમી પછી પોતાની પહેલી આસિસ્ટન્ટ સ્પેશ્યલ જડજની જગા પર ઇર્ષ. તેથી “પોતાને” ઑફીસ સાથે આઠ મહિના ફરવાનું હતું. અને સાથે લઈ

જવાનો વિચાર નહોતો. કારણ સ્ત્રીઓને લઈ જવા માટે કેવો બદ્દાબેસ્ત છે, ઉત્તરવાનાં ઠેકાણાં કેવાં છે, તે વિશે પહેલે વરસે સ્વારીનો અનુભવ લઈ પછી બીજા વરસે તને લઈ જઈશ એમ કહ્યું. અલખંત એ વાત મને ઠાઈ પણ રીતે પસંદ પડી નહિ, હું ઘણું ખોટું લાગ્યું. અને તેથી અમારી ચડતી થઈ તેનો આનંદ થવાનો તે તો ક્યાંય જતો રહ્યો. હવે હું એકલી કેમ રહું, મારું અંગ્રજી શિખવાનું બંધ પડશે, અભ્યાસમાં વખત જતો તે પણ નથી; અને વિસામાં લેવાની જગ્યા તો છેજ નહિ એમ વિચાર થવા લાગ્યા.

“પોતે” ઘેર આવે ત્યાં લગણું હું દિવસ કેવી રીતે ગાળું? એવા શબ્દો મારા મોંમાંથી નીકળતાં પહેલાંજ મને રોવું આવ્યું; અને તે ઘણી વાર સુધી પ્રયત્ન કર્યા છતાં શકી શકાયું નહિ. ઘણો વખત વીતી ગયા પછી મારું રોવું ઓછું થયેલું જોઈ મને ઘણી રીતે સમજાવીને કહ્યું કે, “થોડા દિવસ ધિરજ રાખી રહે. તારું અંગ્રજી બંધ નહિ પડશે. તે શિખવવા માટે ઠાઈ ખાઈ શોધી કાઢવાની તજવીજ હું કાલેજ કરૂ છું. તારો સવાર સાંજનો વખત ધરનાજ કામમાં જશે ખાકી રહ્યો ખપોરનો વખત તે તેની પાસે કલાક બે કલાક શિખવામાં ગાળવો, અને બીજે કલાક દોડ કલાક તે કંઠે તે બીજા દિવસનો પ્રારંભ પાઠ તૈયાર કરવામાં ગાળવો. શબ્દો અથવા વાક્યો જો ન સમજાય તો આખા અથવા આખાને પુછી લેવો. ‘ધરમાંની’ સ્ત્રીઓ હંમેશા પ્રમાણે ગોલશે એનો ઉપાય નથી. તે સહન કરવું જોઈએ. દટલાક દિવસ સાંસુનાને દટલાક

વહુના હોય છે. આપણે પોતે એમની સાથે ઉદ્ધતાઈથી કે, હઠીલાઈથી વર્તવું નહિ. કાંઈ કામ કહ્યું હોય તો શુપ શુપ કરવું. સામે જવાબ દાઈ દિવસ આપવો નહિ.”

આ બોલવું થયા પછી બે ત્રણ દિવસે વાનવાડીના ઝનાના મિશનમાંના શિસ્ટરમાંથી એક મિસ હરર્ડ નામની બાઈ મને શિખવવા રાખી; અને તેઓ બેથી સાઠાત્રણ વાગ્યા સુધી શિખવવા લાગ્યાં. આ વાત ધરમાંની વડીલ શ્રીઓને સ્વાભાવિક રીતેજ ગમી નહિ; અને એથી તેઓ મારી ઉપર ઘણાં ગુસ્સે થયાં. અને ધરનાં બધાંને તાકીદ આપી કે જરૂર વગર મારી સાથે કોઈએ વિશેષ બોલવું નહિ. આ તે અમોલનો નાનો ભાઈજ હતો.

મિસ હરર્ડ મને શિખવવા આવ્યાં પછી આઠમે દિવસે “પોતે” ગ્રાફીસ સુદ્ધાં સતારા જીલ્લામાં ફરવા ગયા. તે પછી આઠ દસ દિવસે ધુંધવાઈ રહેલો ક્રોધાગ્નિ આસ્તે આસ્તે સળગી બાકડો થવા લાગ્યો. પહેલાં બે “તું” મઠમને અડકીને ન્હાયા વગર માત્ર લુગડાં બદલી ધરમાં જ્યાં ત્યાં અડે છે એ અમને પાલવશે નહિ. તારે ન્હાવું ન હોયતો તું મેડી પરજ બેસી રહે. અમે તારૂં બાણું મેડીપર મોકલ છું. હવે અંબેજી શિખી મઠમ થવાનું છે. ત્યારે હવે શેઠાણીના તથા મઠમના ઠાકને તે વધારે શોભશે. ધરનું કામ કરવાને દાસીઓ અમે મળેલાંજ છીએ.” વગેરે ઘણા શબ્દોથી મને સંભળાય એવો સખત સંદેશો મોકલ્યો.

મેં આ બધું પહેલાં સાંભળેલું હોવાથી સંદેશો લાવનાર બાઇને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. બીજા દિવસથી મઠમ શિખ-વીને જય એટલે છાની માની હંઠી સ્નાન કરી લેતી. પાણીના હોળને અડાય નહિ તેથી કુવાપર જઈ સ્નાન કરતી. ધરમાં હોળ બાંધ્યા પછી તથા નળ લીધા પછી કુવાનું પાણી કાઢવાનું આહું થયું હતું, તેથી કુવો ભરાયો હતો. વળી કાર્તિક, માર્ગ-શીર્ષના મહિના હોવાથી સાંજે સ્નાન કરવાનું મને માફક આવ્યું નહિ. વીસ બાવીસ દિવસમાંજ મને તાવ આપવા લાગ્યો. ત્રણ ચાર દિવસે થયા પછી “લાલી રોજ ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરે છે તેથી તેમને તાવ આવવા માંડ્યો છે. ડાક્ટર વિશ્રામની દવા ચાલુ છે, પણ હજી સુધી તાવ નરમ પડતો નથી. “વગેરે ફિક્કર થાય તેવી હકીકત આખા દિવસજીએ પોતાને લખેલી હોવા જોઈએ.

આ ઠેકાણે કહેવું જોઈએ કે, ધરમાંની વડીલ સ્ત્રીઓનો જોડે મને ઘણો ત્રાસ હતો, તો પણ મારા બન્ને દિયેર મારી સાથે મારા લાઈ પ્રમાણે વર્તતા. તેઓ કોઈ કોઈ વખતે સ્કુલમાં થયેલી ગમતો તથા છાકરાઓએ કહેલી ચેષ્ટાઓ કહી મને આનંદ આપતા. મારા અભ્યાસમાં મદદ કરતા એટલુંજ નહિ પણ નીચેના માણસો મારી આડી કરેતો તેમની સાથે અથવા મુખ્ય સ્ત્રીઓ મારી વિરૂદ્ધ બોલતી હોયતો મારો પક્ષ લઈ તેમને લડતા. એ પ્રમાણે જ બંનેનો આધાર હોવાને લીધે મને સંતોષ રહેતો.

એ પ્રમાણે એમને સ્વારીમાં પત્ર ગયા પછી એક બે દિવસમાં “પોતે” પુણે આવ્યા. આઠ દિવસ મુકામ હતો. એટલા

વખતમાં મારી પ્રકૃતિને આરામ થયો. તાવ ઉતરી ગયા પછી મિસ હરદુર્ડ શિખવવા આવવા લાગ્યાં. મને પહેલાંથીજ કહ્યું હતું કે મિસ હરદુર્ડને અડધાથી સ્નાન કરવાની જરૂર નથી. છુગડું બદલવું એટલે ખસઃ એટલું બધું કરતાં પણ ઘણા ગુસ્સે થવાં લાગે તો એમના ભારે ચોકામાં જવું નહિ, અને બહારનું કામકાજ કરવું. ગમે તેમ થાય પણ હવે જે શીખવાનો પ્રારંભ કીધો છે, તેનું થોડું પણ જ્ઞાન મેળવ્યા વગર છોડવું નહિ એ વાત લક્ષમાં રાખ. એમના ગુસ્સા માટે કે જોડવા માટે અમસ્તીનું કંડા પાણીએ સ્નાન કરવું કે બીજું કંઈ પણ કરી, પ્રકૃતિ બગાડતી નહિ. સ્નાન કરવા વિશે તેઓ હવે તને ત્રાસ પહોંચાડશે નહિ. હું ફરી એક મહિના રહીને આવીશ ત્યાં સુધી શાન્ત ચિત્તે અભ્યાસ વધારે થવો જોઈએ” વિગેરે કહ્યું.

ખપોરે હરદુર્ડ શિખવીને ગયા પછી હવે સ્નાન કરું કે કેમ એવો વિચાર કરતી હું ૫-૧૦ મિનિટ એમજ બેસી રહી. એટલામાં નણુંક તરફથી સંદેશો આવ્યો કે, “કુવા પર જઈ સ્નાન બાન કરી માંદી પડતી નહિ. અમને ઘણાં કંમોં છે. તેમાં વળી તારા ભંદવાડની ચાકરી કરવાનો અમને વખત નથી. મરજીમાં આવે તેમ નાચો, જે યશે તે થોડુંજ છે.” આ સંદેશો સાંભળી મને એક પ્રકારે આનંદજ થયો કારણ કે સ્નાન ન કરવાનું “પોતે” પણ કહ્યું હતું તેથી હું એટલો વખત જે વિચારમાંજ હતી, તેનો એની મેળેજ નિર્ણય થઈ ગયો. એ પછી એક મહિના સુધી અભ્યાસ સારો ચાલ્યો હતો. સંપૂર્ણ શાન્ત હોવાને લીધે મારું મન પણ શાન્ત હતું.

ભાગ નવમો.



પંડીતા રમાબાઈનું પુણામાં આગમન તથા આર્ય
મહિલા સમાજની સ્થાપના.

આજ સમયે પંડિતા રમાબાઈ નામની સંસ્કૃત લાણેલી
તથા સમર્થ વિદ્વાન જને આપું શ્રીમદ્ ભાગવત ભોલે
છે, અને જણે કાશી તરફના મોટા મોટા પંડિતો તથા
શાસ્ત્રીઓને વાદમાં હરાવી દીધા છે એવી વિદ્વાન બાઈ પુણામાં
આવી રહેતી છે, એ ખાતમી સાંભળી મને ઘણું આનંદ થયો;
અને એ વાત જાણી હશે, એને હું ક્યારે જોઉં, એમ મને
લાગવા માંડ્યું.

બીજા દિવસે શનિવાર હોવાથી હું હમેશ પ્રમાણે સભામાં
ગઇ, તો ત્યાં બધી સ્ત્રીઓ પંડિતા રમાબાઈ વિશે જ વાતો કરતી
હતી. તે જાણી હશે, ક્યાં ઉતરશે, આપણને મળશે કે કેમ, તે
નજદીકજ કાંઈ ઉતરે તો સારું, દુર ઉતરશે તો પછી શો કાયદો!
વગેરે ચર્ચા અને ઘણીવાર સુધી ચર્ચા પછી, મેં નકકી ખાતમી
મેળવવા માટે લીડે તથા મોઢક જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં જઈ પંડિત
બાઈ વિશે બધું પુછી લીધું. તેઓએ કહ્યું, "પંડિતા રમાબાઈ
એ કાંઈ પારકી નથી. તે તો આપણામાંની કાકણુસ્થ બ્રાહ્મ
બાઈ છે, અને એને બોલાવી છે. તે આટલામાં જ ઉતરશે તે
ઘણી દુઃખી છે. તેની તમે આવીને બરાબર સંભાળ લેવા
મને

શિખવવા આવે છે, જોઈએ તોં તમે પણ એમની પાસે શિખવાં આવો.”

એમને તે વાત પસંદ પડી અને ૨-૩ દિવસ પછી તેઓ પણ શિખવા આવવા લાગ્યાં. તે બાદ વિષે તિરસ્કાર અમારા ધરમાંની સ્ત્રીઓને આવ્યો હતોજ ને વળી તેઓ દર રાજ અમારે ત્યાં શિખવા આવવા લાગ્યાં. તે મારી સાથે હસતા બોલતાં તથા વિશેષ સ્નેહની રીતે મારી સાથે પ્રેમ કરતાં, તે એ લોકોને ગમ્યું નહિ. આગળ જતાં અમારી સભા હતી તેને જ જોડીને પંડિતા બાઈએ એક નવી સભા સ્થાપન કરી તેને “આર્ય મહિલા સમાજ” નામ આપ્યું. પહેલાં અમારી સભા માત્ર દસ બાર સ્ત્રીઓની હતી. તેથી તે વિશે લોકોને માહિતી પણ નહતી. તેથી તે વિશે અમે ત્રાસ પામ્યાં નહિ. પણ હવેની સભાને ઘણા સ્ત્રીપુરુષોની સહાનુભૂતી હોવાને લીધે દર શનિવારે ઘણા સ્ત્રી પુરુષો આવવા લાગ્યા તેમાં સુખ્યત્વે કરીને પંડિતા આર્ય જુદા જુદા વિષયો પર વ્યાખ્યાનો આપતાં. પંડિતા બાઈની વાણી ઘણી મીઠી તથા શુદ્ધ હતી ને તેમાં વિષય પ્રતિપાદન કરવાની તેમની શૈલી ઉત્તમ હતી. બાપણ કરતી વખતે ઓતાઓનું મન પોતાના બાપણ તરફ ખેંચવાની પણ વિલક્ષણ શક્તિ હતી. આ ચાર ગુણ એમનામાં હોવાને લીધે રોહરેમ્મન પંથા જુના તથા નવા શિક્ષણુચ્છુ વિદ્વાનોને પંડિતા

એવી રીતે આ સભા મોટી થવા લાગી. વળી પાંડતા માંઈની કથાઓ ગામમાં ચાલુ હતીજ. હું ઘણી ખરી જ્યાંથી કથાનું નિમંત્રણ હોય ત્યાં જતી. વળી દર શનિવારે ખુલ્લી રીતે સભામાં જવા લાગી. અમારા ઘરની સ્ત્રીઓ તથા બેસવા આવનારી સ્ત્રીઓ રોજ નવી નવી ગયો ઉઠાવતા " પાંડતા રમા બાંધએ સભા કાઢી છે, એમનો પુરૂષોપર કટાક્ષ છે, પુરૂષોના તાબામાં સ્ત્રીઓએ શું કામ રહેવું ? તેઓ સ્ત્રીઓને ગુલામ જવી રાખે છે, એમની પરવા કરતા નથી. ચોવીસ કલાક સ્ત્રીઓએ કષ્ટ કરવું. પુરૂષો ઘેર આવે એટલે તેમને સ્નાન મટિ કુવાંમાંથી પાણી જમવાનું કાઢી આપવું, પિરસવું પોતે થાકી ગયા હોય તોપણ તેનો વિચાર ન કરતાં પતિના હાર્થ પગ દાખવા, એટલું કરીને પણ કાંઈક જુલ થાય તો સાંતની સાથે મેલાપ એવાં જ જુલમી પુરૂષો તેના તાબામાં તમે ન રહેતાં છુટાં થાઓ," વગેરે પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે જુદી જુદી વાતો સામુજીને તથા નણંદને કહેતાં. અમારા ઘરની બધી સ્ત્રીઓમાં નણંદ સમજુ હતાં. એમને શિક્ષણની કિંમત સમજતી; તોપણ એક વખત જ પક્ષ પકડે તે છોડવો નહિ એવો એમનો સ્વભાવ હોવાને લીધે એ પક્ષ તેમણે પકડ્યો હતો. વૃત્તિ ઘણી ક્રોધી હોવાને લીધે પોતાના કહેવા- પ્રમાણે ન થાય ત્યાં સુધી તે વાત છોડતાં નહિ. પછી તે વાત વિષે ખંને બાજુને ગમે તેટલો ત્રાસ થાય તેની પરવા તેઓ કરતાં નહિ એવો એમનો સ્વભાવ હતો.

હમેશાં આવી જ્ઞાંતમીઓ સાંભળીને “મારે સલામાં જ નહિ, પંડિતા ઘરમાં આવે તો તેમને અડવું નહિ, પુરૂષોએ વાત પસંદ હોય તો પણ આપણે કુર્લક્ષ કરવું; ના કહેવું નહિ, પણ ન કરીએ એટલે થયું, આપોઆપ કંટાળી નામ છોડી દેશે. તારા પીયેરનાં માણસો જુના તથા હવેના દરમિયાન છે, એમને આ તારા ઢંગ ગમશે કે! તારી મા તથા આપ કેવો સારા વર્તનનાં માણસો છે! એમને માત્ર જોધનેજ સંતોષ થાય છે. એમને ઘેર તો સ્ત્રીઓનો મરાઠી શિખવાનો પણ ચાલ નથી. પછી અંગ્રેજીનું નામ તો ક્યાંથીજ? તું તો મહમ કરતાં પણ વધી ગઈ.” એવી રીતે નણુંદ તથા સાસુ-જીએ મને ઘણી વખત પ્રેમથી પાસે લઈ સમજાવીને કહ્યું. તેઓ બોલતાં ત્યારે તેમનું બધું બોલવું મને સાચું લાગતું. અને તેઓ કહે છે તેમ મારે હવે ચાલવું એમ હું મનમાં વિચાર પણ કરતી; તથા તેઓ પુછતાં તે બધી વાતની હા-પાડી કપૂર કરતી. પણ વખત આવે એટલે તેવી કૃતિ મારે હાથે બંનતી નહિ. કારણ કે “પોતાને જે પસંદ હોય તે ગમે તેમ થાય તો પણ કરવું જોઈએ; નહિતો ગુસ્સે થશે, એણે મને પકડે માલમ હોવાથી, “પોતાને” ગમતી હોય તે વાત કરવાને હું કાઈ દિવસ ચુકતી નહિ. જે મારા ખરા સુખ તથા સમાધાનનું ઠેકાણું, તેમાં અંતર આવવો ન જોઈએ તથા આ એક સમાધાનની બાજુ મંજાવત હોય, તો ઘેરમાંનાં બીજાં કાંઈ પણ માણસ તરફથી ત્રાસ થાય તે સહન કરવાનું મને વધારે બળ આવશે, એવી મારી પક્કી સમજ હતી. આઠ મહિનાનો

તડઠા અને એક દિવસનો વરસાદ' એ પ્રમાણે ધરમાંનાં માણસો તથા " પોતે " વર્તતા તેથી ધરમાંની વડીલ સ્ત્રીઓને કાંઈ ઉત્તર આપતાં તથા ખીજ ઢાઈને સાફ નકાફ ન કહેતાં " પોતાને " ગમે તેવું વર્તન રાખવા, હું સર્વસ્વ પ્રયત્ન કરતી.

" પોતે " ધરમાં ઢાઈપણ વાતની તલાશ કરતા નહિ; તેમ બોલતા પણ નહિ. મને ફલાણી ફલાણી જાતનું વર્તન ગમે છે. મારી વહુએ કે તમારે આમ આમ વર્તવું, આ વાત મને પસંદ નથી. તે તમે કરતાં નહિં. વગેરે માલીક પ્રમાણે હું પદ્ધતી કદી બોલાવું નહિ, એવો " પોતાનો " નિયમ હતો. પણ પોતે ન બોલે કે ન કહે પણ પોતાના માણસે (મેં) પોતાના ધારણ પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ એવી " પોતાના " મનની ધારણા હતી. તે ઝાળખી મેં તે પ્રમાણે રાખેલું વર્તન જોઈ ધરમાંની વડીલ સ્ત્રીઓને ગુસ્સો આવ્યો. તેઓ તથા વિશેષતઃ નણુંદ કહેતાં કે, " સંભામાં જવાનું ડોળ આવેજ વધારે પસંદ છે; મોટાભાઈ (" પોતે ") નો એટલો ખર્ચો કાંઈ આગ્રહ નથી; પુરૂષો તો કહેજ, પણ સ્ત્રીઓએ કેટલું સાંભળવું તેની હદ હોય કે નહિ ? પુરૂષોએ સોં વાતો કહી હોય તો સ્ત્રીઓએ દસ સાંભળવી. વ્યવહારમાંની નાની નાની વાતોમાં પુરૂષો તે શું સમજે ? મને માલમ છે કે સ્ત્રીઓ ભણે તે મોટા ભાઈને ધણું ગમે છે. કાલ્હણપુરમાં રજામાં જ્યારે મોટાભાઈ આવતા ત્યારે તેઓએજ અને લખતાં વાંચતાં શિખવ્યું- પોથીઓ, ચોપડીઓ વગેરે વાંચતાં આવડે એટલે ખસ. વધારે શિખીને સ્ત્રીઓને શું કરવું છે ? મોટા ભાઈને અમથી લત છે

માંથું તથા શરીર તપી આવ્યું. મારાપરથી તો જાણે તપેલા લોહીનો પાટજ જતો હોય તેમ અને સારથું. થોડો ક વખત એમને એમ હું ઉભી રહી એટલે મારી પછવાડે એઠલાં અન્નપુર્ણાબાઇ લાંડારકરના લક્ષમાં એ વાત આવી, એટલે મને આસ્તેથી કહ્યું કે, “રમાબાઈ, ગભરાતાં નહી. ધિરજ રાખી આસ્તેથી વાંચો. બધા લોકો તમારી સામે જુએ છે.” એ સાંભળી હું એકદમ સ્થાનમાં આવી ગઈ ને મન દૃઢ કરી વાંચવા માંડ્યું ને તે પુરૂં પણ કર્યું. પણ પહેલાં લાગતું હતું, તેના કરતાં વધારે ગભરાઈ ગઈ.

મારા મત પ્રમાણે જ સંકટ લાગતું હતું તેમાંથી છુટી હું ઘેર આવી. થોડાજ વખતે હિરાબાગમાં ગમ્મત જોવા ગયલા અમારા ઘરના આશ્રિત તથા વિદ્યાર્થીઓ પાછા આવ્યા અને અમારા ઘરની વડીલ સ્ત્રીઓને કહ્યું કે, ભાભીએ હજાર બે હજાર માણસોના દેખતાં અંગ્રેજીમાં આજે અપાટાબંધ વાંચ્યું; શરમાયા નહિ, કે ગભરાયાં પણ નહિ, વગેરે ઘણું મીઠું મરથું ભભરાવીને કહ્યું. પણ તે દ્વિઅર્થી હતું. નિંદા બ્યંજક શબ્દો પણ ભાવાર્થના અવાજથી તથા બીજી સ્તુતિ પાઠક શબ્દો પણ નિંદા બ્યંજક અવાજથી. આ વિશે અમારી વડીલ સ્ત્રીઓ તરફથી એમને જેમ જેમ ઉતેજન મળતું તેમ તેમ પ્રી પ્રીને તેઓ તેની તેજ વાત કહેતા. અમારા સ્ત્રીઓમાં વડીલમાં તાઈ સાસુજી હતાં અમારા સાસુજી ગુજરી ગયા પછી “પોતાને” તાઈ સાસુજીએ બે ત્રણ વર્ષ સુધી માની પેઠે પ્યારથી ઉછેર્યા, તેથી એમને માની પેઠેજ માનતા હતા.

૫૦ રમાબાઇનું પુણ્યાર્થ આગમન તથા આર્ય મહિલા સમાજની રથા. ૧૨૫

તેઓ દાઢને વઢે દે વખતપર દાઢને ગાળ દે તોપણ એમને સામે જવાબ આપવોએ " પોતાને " ગમતું નહિ; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ " પોતાને " પણ કાંઈ બોલતાં તો બધું છાના માના સાંભળી લેતા પણ એમને જવાબ સરખો આપવો નહિ, એવો નીયમ હતો. એ પ્રમાણે હોવાને લીધે એમને જ્યારે ગુસ્સો આવતો ત્યારે તેઓ ગમે તેને ગમે તેમ બોલતાં, અને એમનાથી બધા બહીતાં હતાં. ગદા ઢાના ઉપરને ક્યારે પડસે, તેનો નિયમ નહોતો; અને એને કારણુ પણ લાગતું નહોતું. માત્ર શુદ્ધક કારણથી પણ એકવાર શરૂઆત થાય એટલે પછી તેને હદ રહે નહિ. પણ તેઓ ખુલ્લા દિલનાં હોવાને લીધે ગુસ્સાની ધરી ગયા પછી બધું ભૂલી જતાં. મનમાં કૂડ કપટ ન રાખતાં ફરી પોતાને એણે બોલવા લાગતા. તેથી એમને વિષે ગુસ્સો આવે તો પણ તે ટકતો નહોતો.

ઉપર કહેલી સભાની હકીકત તાર્થ સામુજીએ સાંભળી. તેઓ તે સાંભળતાં હતાં ત્યારે નણુંદ એમની પાસે ગયાં અને કહેવા લાગ્યા કે, તાર્થ, આજે યાચ છે તે બરાબર નથી હો ! ભાઈના વખતની પ્રતિષ્ઠા તમારેજ રાખવી જોઈએ. ' વહુ બીજી અને ફળેતી ત્રીજી. એ અનુભવ આપણેજ ઘેર યશે એમ જણાયછે. આપણા માર્દજ નથી કે ? તેઓ પણ બીજી વખતનાંજ હતાં, તેમજ લાડકાં હતાં; પરંતુ પરાયા પુરૂષની નજરે પડવાની એમની છાતી હતી કે ? એક દિવસે મુન્હાલગદ ઉપર આંગણામાં કારકુનો પાણી પિવા આવ્યા.

તે વખતે અમે અંદર ન જતાં ત્યાંજ ઉભા રહ્યાં. એટલેજ માત્ર અપરાધ ! એટલાજ ઉપરથી 'અમારા લાઉએ માઈ સાથે ચાર દિવસ સુધી બોલવાનુંજ બંધ કર્યું હતું. તે ક્યાં ને આ હમણાં બનતો પ્રકાર ક્યાં ? જે જોઈએ તે વધારેજ થયું.' "

એ પ્રમાણે તાર્ધ સાંસુજીના ગુસ્સામાં વધારો કરી નણુંદ દેવધરમાં ગયા. પછી તાર્ધ સાંસુજીએ બોલવાનો તડકો ચલાવ્યો ને સાઠાનવ વાજતાં સુધી ચાલુ રહ્યો. તે દિવસે "પોતાને" ઘેર આવતાં ઘણો વિલંબ થયો. પોતે ઘેર આવ્યા પછી પણ પોતાની સમક્ષ તાર્ધ સાંસુજી ગુસ્સાથી બોલતા હતાં; પણ પહેલાંનો આવેશ માત્ર નહતો. તેઓએ કહ્યું. "દિવસે દિવસે માણસોએ લાજ મરજદા છે, કે ચૂકી દીધી છે. પહેલાંની સ્ત્રીઓ પુરૂષની સામે ઉભી પણ રહેતી નહોતી તો પછી બોલેતો ક્યાં થીજ ? પુણ્યાહ વાચનની વખતે માત્ર ચાર માણસોની સમક્ષ સ્ત્રીઓને વરની પાસે બેસવાનો વખત આવતો; અને તે વખતે ડોક દુઃખવા આવે તો પાણું ઉપર જોવાની એમની હિંમત થતી નહોતી ! એ સ્ત્રીઓ શું લાડકી નહિ હોય કે ? કે એમનામાં પ્રેમ નહિ હોય ? હવેનો પ્રેમ એટલે જીએ બધો વખત છેડા છેડી બાંધીને સાથે ફરવું ધણીની જુ. " પાસે પુરથી રખીને બેસવું, પુરૂષો જેવું લખવું તથા ... એટલે સુધી પહોંચી ગયું છે. આજ સુધી ધરમાને ધર તે સંલગ્નાતું હતું. પણ આજની વાત તો વધી પડી. એટલા ... જે હજાર માણસોની સમક્ષ વહુએ

૫૦ રમાબાઇનું પુણામાં આગમન તથા આર્ય મહિલા સમાજની સ્થા. ૧૨૭

અંગ્રેજીમાં વાચ્યું તેની શરમ કેમ ના આવી? માથા ઉપરથી
પાધડી પણ કેમ રહી? પહેલા લોકો આખરને કેટલા સંભા
ળતા પણ હવેતો તે રહીજ નથી. ઉલટું તે બહુ ગમ્યુ હશે.
તેજ વખતે જાહીને ઠોકવી હતી એટલે વધારે સાંર થાત!
શ્રીઆને શિખવવાથી તેઓ ઉધ્ધત થાય છે, એમની આંખમાં
પાણી રહેતું નથી, એ વાત ખોટી છે કે! શિખવવાનુંજ
હોય તો બ્યંકટેશ સ્તોત્ર, શિવલીલામૃત એના જીવું કાંઈક
વાચતાં આવડે એટલે બહુ યયું. પ્રરૂપોના જીવું અંગ્રેજી
શિખીને તેમનો શું કાંઈ નોકરી કરવી છે? કોઈ પણ બાબત
હદ બહાર જાય એટલે તેનું પરિણામ એવુંજ આવવાનું!
અંગ્રેજી શિખવ્યું તેથી આ બન્યું. હવેતો તે અંગ્રેજી મૂકીદા.
હવેની છાકરીઓ આંગળી આપીએ તો પોંચા પકડવા
આવે. એમને રીતસર ના રાખીએ તો તે હાથમાં રહે નહિ.
શું બાધ! ધરમાં તે એક શબ્દ પણ બોલતી નથી. શુસ્સે
થઈએ તો પણ સંરખું મોઢું ઉઘાડતી નથી. દટણી ગરીબ
દેખાયછે, પણ બહાર ક્યાંથી એને એટલું ધૈર્ય આવતું હશે?
મેં સાંભળ્યું ત્યારથી મને ફરીફરીને નવાઈ લાગે છે.”

જણે કે અંગ્રેજી લાણવાથીજ હું ઉધ્ધત થઈને પોતાના
તાબામાં ન રહી, આમાં “પોતાનો” કાંઈ સંબંધજ ન દોઈ
પોતાનો ઉપાય આપ્યો નહી તેથી છાના માના બેઠા હતા,
એમ સમજીજ આ બોલવું આવી રહ્યું હતું. તે બોલતા હતાં
ત્યારે “પોતાને” એ ત્રણ વાર હસેલું આવ્યું, પણ જવાબ
આપ્યો નહી; છાના માના સાંભળતા હતા. આ પ્રકાર જોઈ

મને અતિશય દુઃખ થયું ને જન્મવાનું લાગ્યું પણ નહીં. તાર્દસાસુજી બોલતાં હતાં ત્યારે “પોતે” કાંઈજ જખાખ આપ્યો નહિ, તેથી મને એવી ખીક લાગી કે તાર્દસાસુજીની થયેલી સમજ આથી દૃઢ થશે ને તેથી મને આજના કરતાં કાલ વધારે ત્રાસ થશે. “એણે પોતાની એજે વાંચ્યું ન હોતું એ કહ્યું તેથી વાંચ્યું હતું એટલું” પણ કહ્યું હોત તો મને ખસ હતું; પણ તેમ કાંઈ બન્યું નહિં.

રોજની પેઠે જમી. રહ્યા પછી ઉઠીને મેડીપર ગયા. હું પણ થોડા વખત પછી ઉપર ગઈ એટલે હસીને મને કહ્યું કે “કમ? આજનો સપાટો કેવો છે? હુમલો તો બહુ જોરમાં હતો; અને તે ધણા દિવસ સુધી ત્રાસ કરશે એમ લાગે છે, પણ આપણે પણ તેટલીજ ઉલટી તૈયારી રાખવી જોઈએ. આપણે એવો નિશ્ચય કરશું કે આ બધું તેટલીજ સહનશીલતાથી, અને ધીરજથી સહન કરવું. એમનો ગુસ્સો વધવાને પુષ્ટિ મળે તેવી આપણા તરફથી વેળજ આવવા દેવી નહિ. એમનાં વખતની સમજ પ્રમાણે તેઓ બોલે છે, એમાં એમનો દોષ નથી; પણ એમના મનને દુઃખવડું નહિ, જવાબ આપવો નહિ, એટલું તું કર, હું બહુ છું” કે તેમનું ગમે તેવું બોલવું, મુંગેમોઢે સાંભળી લેવું, તે જરા ત્રાસદાયક તો છેજ; પણ આજ થનારા ત્રાસથી આપણે જે સહનશીલતા શિખરું તે આપણા આખા જન્મારા સુધી કામ આવશે. એકવાર એ દેવ પડી એટલે આપણા વિરૂધ્ધ કાઈ ગમે તેટલું બોલે તો પણ આ દેવથી મન ઉદ્વિગ્ન થતું નથી, તેમજ ત્રાસ થતો

નથી. માટે કંઈ ન બોલતાં જ સાચું તથા ચોખ્ખું લાગે તે માત્ર કરવું, છોડવું નહિ, એ પાકું ધ્યાનમાં રાખવું. તાઘનો તથા બેનનો સ્વસ્થાવ કડક છે, તેનો ઉપાય નથી. એવા માણસોને જવાબ ના આપીએ તો ઠીક. તું જુએ છે કે હું પણ એમનું બોલવું સાંભલી લઉં છું. એટલું ખરૂંદે મારા કરતાં તને આધિક ત્રાસ થાય છે; પણ આ બધા માણસો ગમે તેટલું તને કહે, તો પણ હું છું ને? પછી એટલું બીવાતું કારણ શું? થોડી ધીરજથી વર્તવા શખવું, તો પણ ખોટું લાગશે; પણ તે થોડાંજ દિવસનું છે. એ કંઈ કાયમ રહેવાનું નથી. ” વગેરે વગેરે ઘણું કહી ને મારું સમાધાન કર્યું.

એવાજ પ્રસંગે વારંવાર આવવાને લીધે વડીલ સ્ત્રીઓ ગમે તેટલું બોલે તો પણ તે બધું સહન કરી “ પોતાને ” જ વાતો કર્યાથી આનંદ થાય તેજ વાતો કરવાનો મેં કૃમ રાખ્યો, તો પણ મારાથી એક બે બાબતમાં ભૂલો થઈ જવાથી મારે “ પોતાની ” ખાસે માફી માંગવી પડી.

ભાગ દસમો.



સ્વારી બીજી.

(૧૮૮૨-૮૩)

ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં દસેરા પછી અમે સતારા જીલ્લામાં ફરવા ગયાં. તે વખતે મને પણ સ્વારીમાં સાથે લીધી હતી, એ જૂદું કહેવાની જરૂર નથી. આ વખતે અમારી સાથે પાંચ

સાત સિપાઈઓ, પાંચ સાત કારકુન તથા શિરસ્તેદાર, બે રસોઈયા એક ખીજીું કામ કાજ કરવાવાળો લદ્દ, એક મારી ખાઈ, ચાકર, હમાલ, ગાડીવાળા વગેરે મળીને પાત્રીસ ચાળીસ માણસો હતાં. વળી સાત ગાડાં, બે તંબુ તથા એક ઘોડાની ગાડી એટલો સરંજામ સાથે હતો. આ પ્રવાસ અમને બન્નેને ઘણો ગમતો. તેનું કારણ કે, જૂદા જૂદા સ્થળોની ભિન્ન ભિન્ન હવા, ભિન્ન ભિન્ન પાણી, ભિન્ન ભિન્ન દેખાવો વગેરેથી ચિત્ત હમેંશાં ઉલ્લાસિત તથા સુખસન્ન રહેતું. તેમાં વળી પૂના કરતાં આ પ્રવાસમાં “ પોતાની ” પ્રકૃતિ તેમાં વિશેષ કરીને આંખો બહુ સારી રહેલી, તેથી સર્વ રીતે મનને સુખ તથા સમાધાન રહેતું. પ્રવાસમાં હતાં તો પણ નિત્યના કામમાં તથા ક્રમમાં ફેર પડતો નહિં. તે બધો દોરીની પેઠે સીધો ચાલતો. આગલે દિવસે મુકામ નીચ્ચો હોય ત્યાં સવારે આઠ નવ વાગે જઈ પહોંચવાનુંજ. ઘોડાની ગાડીમાં અમે બંને જણ, એક સિપાઈ તમા ડાય મેન, અને તે ગાડીમાં સામાનમાં ગાદી તકીઓ, બે દફતરો, અડીઓ, નાસ્તાનો ડબ્બો તથા પાણીનો કુંબો, એટલું હમેંશા સાથે રહેતું. મુકામની જગ્યાએ ઉતરતાંજ સીપાઈનું પહેલું કામ એ હતું કે આસ પાસ જ્યાં સારો છાંયડો હોય ત્યાં ગાદી તકીઓ, બડીઓ વગેરે ગોઠવીને ‘ બેસવાની જગ્યા તૈયાર છે’ એવી વરદી આપવી. એટલામાં પોતે ગાડીમાંથી ઉતરી મુખ્ય માર્ગનાદિ પ્રાતર્વિધિથી પરવારી ઉતરવાની જગ્યા આજી બાજીથી ખુલ્લી તથા સુકી છે, પીવાનું પાણી વહેતું ને સ્વચ્છ છે, એ બધું જોઈ લેતા, ને પછી કામની

સરખાત કરતા. બળદ ગાડીઓ અમારી પહેલાંજ આવી પહોં-
ચતી, કે મુકામ ઉપર મળતી. હું ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ બળદ-
ગાડીમાંથી વાસણની તથા સીધાના સાહિત્યોની પેટીઓ કાઢી
મંગાવી જ્યાં રસોઈ કરવી હોય, તે જગ્યા ખાઈ પાસે સાફ
કરાવતી અને પછી વામણો તથા સાહિત્યો કાઢ્યા પછી
શીશ તથા બીજું કાંઈક કરી પોતે જ્યાં બેઠા હોય ત્યાં
લઈ જતી. આ વખત સુધી અમારા ઘરમાં કોઈ પણ સ્ત્રી
મુરખને આહની ટેવ ન હોતી; તેથી રસ્તામાં હોઈએ ત્યારે
રસોઈને વાર હોય તે દિવસે શીશ કે પુરી એવું કાંઈક
તાબું નાસ્તા માટે કરી આપવું પડતું. નાસ્તો સારો થયો
હોય અને ભૂક પણ લાગી હોય તો પણ રોજની માફક બે ચાર
કોળીઆજ ખાતા; વધારે ખાતા નહિ; પણ ખાતા પહેલા સાથે
ના કારકુનોને કાંઈ ખાવા આપ્યું કે નહિ, તે વિષે ચોક્કસી કર-
તા. નાપાડું તો પહેલાં એમને કાંઈક આપો, એમ કહેતા, તેથી
તેમને માટે લાડવા અથવા મશાલાના પાંચા તૈયાર કરી રાખવા
પડતા. નાસ્તો કર્યા પછી “પોતે” પ્રરી કામની શરૂઆત કરતો.
ધણે વખત એક સરખી નીચી ગરદન કરી લખવાતું આલતું
ત્યારે જરા બે ચાર મિનિટ વિશ્રાન્તિ માટે હંથું જેતા, ત્યારે
સામેના પર્વત તરફ અથવા નદી કે ગ્રામી તરફ લક્ષ જઈ લણ-
સર મુદ્રા ગંભીર થતી; અને પછી આનંદી મુખ કરી એકાદો
શ્લોક કે અવાંગનું ચરણ મનમાં ને મનમાં ગોલવામાં નિમગ્ન
થતા. એટલી વિશ્રાન્તિ મળે એટલે ફરી કામની શરૂઆત થતી.

મુકામે ઉતર્યા પછી બે કલાક સ્નાન કરવું એવો નિયમ
હતો. સ્નાન કરી જમી રહ્યા પછી ઊઠી ન જતાં તેજ પાટલાપ

બેસી બધાની પૂછ પાછ કરતા. આગલે દિવસે મને જે કામ સોંપ્યું હોય તે કેટલું થયું, તે પૂછતાં. રાજ ટપાલ આવી હોય તે વાંચી લઈ તેના જવાબ ઠેવી રીતે લખવા તે કહી “હું વિશ્રાંતિ લઈ આવું ત્યાં સુધીમાં એના જવાબ લખી રાખ, અને હું ઉઠું એટલે મને વાંચી સંભળાવ” એમ કહી જ્યાં વિશ્રાંતિ લેવા માંડે પડદા નાખેલા હોય ત્યાં જઈ “પોતે” વિશ્રાંતિ લેતા. અડધો કે પોણો અને ઠાઠ ઠાઠ વાર એક કલાક સુતા. હું ત્યાંજ આશીર્કા પાસે બેસીને કાગળો લખતી. સૂઈને ઉઠ્યા પછી હું કાગળો વાંચી દેખાડતી. પછી તે બીડી ટપાલમાં નાંખવા માંડે સિપાઈને આપતી. પછી હું રઘુવંશમાંના બે શ્લોકો કાઢી તે બે ત્રણ વાર વાંચી એમની પાસેથી બરાબર સમજી લેતી. એટલે બીજા દિવસે તે તૈયાર કરી રાખવા ઠીક પડતું. એટલું થયા બાદ “પોતે” ગોઠું ધોઈ આફીસમાં જતા. ત્યાં ફળો તથા સોપારી આપી આવ્યા પછી સાંજ સુધીમાં મને કાંઈ કામ તે તરફતું હોતું નહિ. પછી હું મરાઠી વર્તમાન પત્રો લઈ ત્યાંજ પથારી ઉપર પડીને વાંચતી, અથવા ગામમાંની ઠાઠ સ્ત્રીઓ આવી હોય તો તેમની સાથે વાતોચીતો કરતી. અથવા ગામમાં કંઈ જોવા લાયક જગ્યાઓ હોય તો તે જોવા તેમની સાથે જતી.

“પોતે” બે ત્રણ કલાક સરકારી, કામ કર્યા બાદ સાંજે તાલુકામાંના કામગાર, શેઠ સાહુકાર, માસ્તર વગેરે મળવા આવતા સારે લખવાનું માંડી વાળી દ્વયતર બાંધવા કહી તેમની સાથે વાતોચીત કરતા બેસતા. સવારે બરાબર ફરણું ન હોય તો

તેમની સાથેજ ફરવા જતા. જરા “પોતે” ઉતાવળા ચાલતા, તેથી
કેટલાક સાથે ચાલી શકતા; પણ ગામમાં આવીને અધિકારથી
રાજા જેવા બન્યા હોય તેમને ચાલવાની ટેવ ન હોવાથી
આ રાવસાહેબોને “પોતાની” સાથે ચાલવાને ધણું અધરું
પડતું. ચાલતી વખતે જો કે સાથેજ નિકળતા પણ આખર આ
બંને જણાઓ પછવાડે રહેતા. ચાલતાં ચાલતાં જો પોતે કંઈ
પ્રશ્ન પૂછે તે; તેમને જવાબ આપવાનું ધણું મુશ્કેલ થઈ પડતું-
તથા ફરી એવો પ્રસંગ ના આવે મટિ ફરવા જવાની વખત ચુકાવી
રાત્રે સાત વાગે મળવા આવતા. મુનસફ, મામલતદાર ઉઠી
ગયા પછી ખાદીના લોઢા ધણી વાર સૂધી બેસી રહેતા. એમની
સાથે વાત ચીત કરીને અનેક પ્રકારની માહિતી મેળવવાનો
પોતાનો ઉદ્દેશ હતો. તે ગામનું મહેસુલ કેટલું છે, તથા કર
બારે પડે છે કે કેમ, તમારી જમીનમાં કયું અનાજ સાફ પાકે
છે, કેટલી આની બાર પાકે ઉતરે છે, ગામના લોક કુરસદના
વખતમાં શું કરે છે, મેટા વેપાર શાનો ચાલે છે, ગામમાં મુખ્ય
દેવ કયો છે, તેને મટિ કાયમનું ઉત્પન્ન કંઈ કરી રાખેલું
છે કે નહિ; કયા શાની ચાલે છે, વિશેષ ઉત્સવ શાનો
ચાલે છે, સાંજે વેપારી, ખેડુતો દેશમુખ, દેશપાડિ વગેરે
બધા ગામના લોકો મળીને કંઈ ભજન કરે છે કે કેમ, આખો
દિવસ કામ કરી થાકેલા લોકોના જીવને એ એક વિશ્રાંતિ છે,
તથા તે બધાએ કરવી, અને ગામની નિશાળ કેમ ચાલે છે,
લોકોનું લક્ષ તે તરફ છે કે નહિ, વગેરે પૂછપાછ કરતા.

એ પ્રમાણે રાજ સહેજ વાતો ચીતો કરવામાં ધણી માહિતી
મેળવતા. સાંજે માણસો ઊઠી ગયા પછી જમવા બેસતા

ત્યારે બપોરે જે વર્તમાન પત્રોં મેં વાંચ્યાં હોય તેમાં જે કાંઈ નવલ વિશેષ હોય તે બધું મોઢે કહેવું પડતું. તેમજ આજે કાંઈ બન્યું કે કેમ, કઈ સ્ત્રીઓ મળવા આવી હતી, શું વાતો થઈ વગેરે પૂછ પાછ કરતા. હું કહેતી કે “ કહેવા જેવું હોય શું? સહેજ આમતેમ બોલતાં હતાં.”

એટલે કહેતા કે “ હા, બરાબર છે. તમે શિખેલાં, શહેરમાં રહેનારાં, રોજ વર્તમાન પત્રો વાંચનારાં, એવો તમને ડોળ છે. તેઓ બિચારી ગામડાની રહેનારી. તેઓ શહેરમાંની સલાઓ વિષે શું બણે? તમારા આ ડોળને તથા ગર્વને જોઈનેજ તેઓ ડબાઈ જતી હશે. એટલે તેઓ બિચારી શું બોલે? ” આમ કહી બન્ને તરફતી કાંઈને કાંઈ કહી મને શરમાવતા.

એવા વિનોદમાં થોડો વખત ગયા પછી સૂતાં પહેલાં એકાદો કારકુન આવી રોજાંદાં અંગ્રેજી વર્તમાન પત્રો એક કલાક વાંચતો. તે વખતે હું એમના પગને ધી ચોળતી. કારણ આંખો અશક્ત હોવાને લીધે ધી ચોળ્યા વગર નિંદ્રા આવતી નહિ. કાંઈ દિવસે વાંચન ન હોય તે દિવસે અમે બન્ને જણાઓ તે વખતે શેતરંજ રમતાં. તે સમયે પગને ધી નોકર લગાડતો. દશ અગીઆર વાગે અમે સૂવા જતાં. એમને નિદ્રા ધણી થોડી આવતી તેથી ચાર સાડા ચાર કલાક નિદ્રા આવે તો ઘણું થયું, એમ લાગતું. મારું તો છેક ઊલટું હતું. મને જાંઘ ધણી હોવાને લીધે પોતાની જાંઘ પૂરી થાય એટલે મને ઊઠાડવા માંડતાં. ત્યારે ઉઠવાને કંટાળો આવતો અને મન-

માં ને મનમાં ગુસ્સે થઈ ત્રાસ પામી કાઈ કાઈ વાર રોવું આવતું
 પણ બહારથી કાંઈ દેખાડતી નહિ; તોપણ એમના લક્ષમાં
 તે આવતું. પણ તે વિશે કાંઈ જાણ્યું નથી, એમ દેખાડી
 હું જીઠીને નિત્યક્રમ આરંભું ત્યાં લગણું મને જીઠાડવા પ્રયત્ન
 કરતા. હું જીઠીને દીવો પાસે લઈ વાંચવાની ચોપડી હાથમાં
 લેતી એટલે ફંલાણું વાંચ એમ કહેતા. હું વાંચવા લાગું
 એટલે એમાંના શ્લોકો અલંગો “પોતે” ગાવા લાગતા,
 અથવા સાંભળતાં અર્થમાં મન નિમગ્ન થતું, ત્યારે તાળીઓ
 અથવા ચીપટી વગાડતા. નામદેવનો એકાદો પ્રેમળ અલંગ
 કે જે એમને વિશેષ પ્રિય હોય તે આવેતો તે મને ફરી ફરીને
 ગાવા કહેતા તથા અલંગના વિચારમાં મન તદ્દિલન થઈ
 ગયેલું હોવાથી કાંઈ કાંઈ વાર પોતે માથું પણ ડોલાવતા,
 એવી સ્થિતિ કાંઈ કાંઈવાર થતી. એવે સમયે સવારના
 સંધી પ્રકાશના શાંત અજવાળામાં એ ભક્તિ પૂર્ણ મુખ
 ધણુંજ પ્રેમળ દેખાઈ માફ મન ગદ્ગદિત થતું, તથા એમને
 વિષે પ્રેમ તથા પૂજ્ય બુદ્ધિ આપો આપજ વધતી. હું એકલી
 હોજી ત્યારે મારા મનમાં એમ આવતું કે, માત્ર સગાની
 તથા સંસારની દૃષ્ટિથી હું એમની તરફ જોઉં છું, પણ
 એમનામાં સામર્થ્ય તથા દેવી ભાગ વધારે છે; પણ તે વિચાર
 વધારે વાર ટકતો નહિ. એ વિષે એમને પૂછું કે એમને તે
 વિષે શું લાગે છે, તે કહેવું એમ મનમાં આણી હું હંચું નેતી
 તો તેજ વખતે મારી તરફ જોવાતું થાય તો અમારી દૃષ્ટિ
 એ દૃષ્ટિ મળતાં રેતીના ઘર પ્રમાણે મારા સર્વ વિચાર પડી

જતાં. મારા મનમાં કાંઈક યોલવાનું છે એ લક્ષમાં આવતાંજ “પોતે” કહેતા કે, “કાંઈ ટીકા કરવાનો વિચાર મનમાં ઘોળાય છે કે ? હોય તો ચાલવા દો તેમાં વિચાર શા માટે ? અમે તો સાદા માણસ, કાંઈ પણ ભજન કરીએ. તમે અંગ્રેજી શિખેલી સ્ત્રીઓ, તમને એ થોડુંજ ગમનારું છે ? ” આવું સાંભળતાં હું શરમાઇને ઊઠી જતી. એટલે વિચાર કાલ ઉપર મુક્તતરી રહેતો. એ પ્રમાણે હમેશાંજ ચાલતું. દરએક તાલુકાનાં ગામ-માં અમારો મુકામ બે કે ત્રણ દિવસ થતો. ત્યારે છોકરીઓની નિશાળના માસ્તરો નિશાળ જેવા આવવાને આમ્રહ પૂર્વક નિમંત્રણ કરતા. તેઓ નિમંત્રણ કરતા ત્યારે “પોતે” કહેતા કે, “ એ કામ સ્ત્રીઓનું છે. એમને નિમંત્રણ કરો, તેઓ આવશે. ” એટલે તેઓ મારી પાસે આવતા, અને નિશાળ જેવાનો વખત મુકરર કરતા.

રાત્રે જમતી વખતે પૂછતા કે “આજે મળવા કોણ આવેલું ? ” હું કહેતી કે “કાંઈ નહિ; મામલતદાર તથા મુનસફની ધેરી આવી હતી. સાંજે કન્યાશાળાના માસ્તર આમંત્રણ કરવા આવ્યા હતા.”

એ સાંભળીને પૂછતા કે, “ ત્યારે જવાનું નક્કી કર્યું છે ? કાંઈ બ્રાહ્મણ આપવાની તૈયારી તો હશેજ, નહિં વાર ? હું કામમાં હતો ત્યારે મને પણ કાંઈક સાંભળ્યા જેવો ભાસ થયો, પણ બરાબર સંભળાયું નહિં. રસ્તામાં જનારા કેટલાક લોકો એક-બીજા સાથે વાતો કરતા હતા કે અહિં એક ધણા ભારે વિદ્વાન બાઈ આવેલાં છે, તથા એમનું આવંતી કાલે કન્યા

શાળામાં બ્યાખ્યાન થવાનું છે. વગેરે વગેરે બોલતા હતા. હું મારા કામમાં હતો; મારું લક્ષ ક્યાંથી હોય ? પણ આ શબ્દ કાને પડ્યા તે તમારે ત્રિષેજ હશે, એમ હવે લાગે છે.”

‘આ બધું એટલી ગંભીરતાથી કહેતા કે ‘ને કાઈ અજાણ્યું’ માણસ હોય તો તેને આ બધું સાચું લાગે. કુરસદને વખતે મરઠરી કરવાની ટેવ હતી. હું કહેતી કે, “આટલા બધા શબ્દોમાંથી ‘ધણું ભારે’ (શરીરે) એ શબ્દો માત્ર મને લાગુ પડે છે. બાકી બધી કદપના છે.”

બીજે દિવસે હું નિશાળ જોઈને આવું ભાર પછી પણ આ મરઠરી ચાલુ રહેતી. વળી કાંઈ ગામમાં કાંઈ અડચણથી કે આગસથી નિશાળ જોવા ન જવાય તો તુરત પોતાને ગુસ્સો આવતો અને કહેતા કે, “માણસો ખાસ કરીને બોલાવવા આવે છે. તો ત્યાં જઈને જોતાં શું થાય છે ? કાંઈ ભાર પડે છે કે ? તમારા ગયાથી બોલાવનારાઓને મોક્ષ થોડોજ મળે છે : આપણને અનાયાસે માહિતી મળે છે તે માટે જવું અને કહીએ છીએ તે શું : ફક્ત રમુજ માટે વિનોદથી કહીએ છીએ. મરઠરીમાં બોલવાનો અર્થ અવજોજ લેવો નહિ.” એવી રીતે સુખ સમાધાનેમા યતો પ્રવાસ પ્રિય કેમ ન થાય ?

એ પ્રમાણે અમને તો ઘર કરતાં પ્રવાસમાં વધારે સુખ લાગતું. ફરતાં ફરતાં એકવાર અમારો મુકામ તાસગામમાં થયો. તાલુકાનું ગામ હોય ત્યાં અમારો મુકામ બે ત્રણ દિવસ તો યતોજ. આ વખતે અમે શ્રીગણપતિની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા. અમે ઉતરીને જમવા ખાવાથી પરવારીને બેઠાં હતાં

એટલામાં ડેપ્યુટી એન્જિનિયરનલ ઈન્સ્પેક્ટર મળવા આવ્યા, ને કહેવા લાગ્યા કે, “આ તાલુકાની અમારી નિશાળોની પરીક્ષા હમણાં પૂરી થઈ છે, અને એજ વખતે આપનો સુકામ પણ અત્રે આવ્યો છે. આવી તક ખાસ ધારીએ તો પણ મળે નહિ. આપ અત્રે છે તેટલામાં છોકરાઓની તથા છોકરીઓની નિશાળાનો બક્ષિસ સમારંભ કરી લઇશું. એટલે આપ બન્નેના હાથથી બન્ને નિશાળનાં ઇનામો અપાશે.” વગેરે ડેપ્યુટીએ કરેલી વિનંતિનો “પોતે” સ્વીકાર કર્યો. મને માત્ર રાત્રે કહ્યું કે, “આજે ડેપ્યુટી આવ્યા હતા. પરમ દિવસે કન્યા શાળાનો બક્ષિસ સમારંભ છે. ઇનામો તારા હાથથી વહેંચાવવાનો એમનો વિચાર છે. માટે તારે કાંઈક બોલવાની તૈયારી કરીને જવું પડશે. માત્ર પુરણીપર બેસવા જવાનું નથી. આ હું હમેશ પ્રમાણે મરકરીમાં કહેતો નથી; નહિતો તું હમેશાંની પેઠે મરકરીમાં ગણી કાઢશે. ત્યાં બધી સ્ત્રીઓજ આવવાની છે, પુરુષો દાદા આવનારા નથી. પણ સ્ત્રીઓ માત્ર ઘણી આવશે. ત્યાં તારી ફજેતી ના થાય માટે પહેલેથીજ કહી રાખું છું. બોલતાં આવડતું ન હોયતો તારે જ બોલવાનું હોય તે બધું લખી કાઢ.”

આ સાંભળીને ખરેખર હું ઘણી ગભરાઈ, તથા ન ઉચકાય એવો ભાર માથા ઉપર સૂક્યો છે, એમ લાગ્યું. તેથી મેં કહ્યું કે, “હું શું બોલું? મને એટલી બધી બોલવાની ટવ ક્યાં છે! હમણાંથીજ મારા હાથ પગ ધ્રુજવા લાગ્યા છે તો પછી પરમ ૧

દિવસે કેમ થશે? હું ઘણી ગભરાઈ છું. શું લખવું તથા શું બોલવું તે મને કંઈ સૂઝતું નથી. આપ કંઈ કહેતો હું હમણાં લખી લઉં.”

આ ઉપરથી દૃઢતાથી કહ્યું કે, “હું કંઈ કહેવાનો નથી. મારે શું થોડાં કામ છે કે અમે બીજાનાં કામોમાં પડીએ? મારી પાસેથી લખી લઈને તું વાંચી દેખાડવાની કે? એ મને પસંદ નથી. પોતાને જ કંઈ લાગે ને જ આવડે તેજ લખી કાઢવું. તેમાં એકાદ વાક્ય કમી જાતી કરાશે. નહિ તો પ્રસંગોપાત પોતાને સુઝે તેવા બે શબ્દો બોલવા. એમાં તે વળી અધરું શું છે? હવે તું ગભરાતી હોય તો આજ સવારે વહેલી ઉઠીને લખી કાઢ. કાલનો આખો દિવસ છે. તો ગભરાવાનું કારણ શું છે? તમે સ્ત્રીઓ સ્ત્રીઓ ભેગાં મળો છો ત્યારે ગમે તેટલું બોલ્યા કરો છો! તેમજ ત્યાં પણ સ્ત્રીઓમાંજ બોલવાનું છે. જ કંઈ મનમાં ઠીક લાગે તે બોલવું એટલે થયું.” એવી રીતે ઘણું સંમળાયું.

બીજે દિવસે મેં ઘણી ફીકરમાં તથા વિચારમાં ગાળ્યો; પણ શું લખવું તેનો નિશ્ચય થયો નહિં. બક્ષિસ સમારંભની તયારી તાર્થ સાહેબ આજગાંવકરના દિવાનખાનામાં કરી હતી. તેઓ તથા ગામની ખ્યાસ પોણેસો સ્ત્રીઓ હાજર હતી. નીમેલે વખતે હું ત્યાં ગઈ. છોકરીઓએ કેટલીક કવિતાઓ ગાયા પછી તથા માસ્તરે રીપોર્ટ વાંચ્યા પછી ચાર ઉપદેશપર વાક્યો કહેવાનો મારો વારો આવ્યો. હું ઉઠીને ઉભી તો થઈ; પણ ગભરાઈ. હાથ પગ કંપાયમાન થયા. એવી સ્થિતિ બે ત્રણ

મિનિટ રહી. પંછી મેં બોલવાની શરૂઆત કરી અને જેમ તેમ કરી પચીસ ત્રીસ વાક્યો અપાટાર્થી ને અચકાપ વગરં બોલી ગઈ. સભામાં હવાં થઈ, પ્રમુખપદથી બોલવાનો મને આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. આ સમારંભ ત્યાંની સ્ત્રીઓને ધણી ગમ્યો, એવું દેખાયું. કારણ પછી બે દિવસ અમારો ત્યાં મુકામ રહ્યા તેટલી વારમાં મને ત્યાંની સ્ત્રીઓએ હલદર કંકુ મટિ એમને ઘેર આગ્રહથી બોલાવી ખન્ને દિવસે ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ મારે ત્યાં મળવા આવતી. એક વખતે કાંઈ કારણસર “પોતે” અંદર આવવાના હતાં, પણ ઘણી સ્ત્રીઓને બેઠેલી જોઈ પાછા ગયા. મારી મરકરી કરવાને આ એક “પોતાને” સાધન મળ્યું. અને કહ્યું કે, “હવે આ શિષ્યાઓ તમને અમારી સાથે આવવા દેશે કે નહિ તેની મને ખીક લાગે છે. સ્ત્રીઓની વાત એટલે એવીજ.”

સમારંભને દિવસે હું સાંજે ઘેર આવ્યા પછી મને ઘણીવાર પૂછ્યું, “આજે કેમ થયું” પણ મેં કાંઈ કહ્યું નહિ. એટલું માત્ર કહ્યું, “સ્ત્રીઓનું ગમે તેમ હોય પણ તે વિષે પુરૂષોએ વધારે ચોક્કસી શામટ કરવી જોઈએ! ફળેતી થશે એવું ભવિષ્ય ભાષ્યું હતું, તે પ્રમાણે થયું હશે. કાંઈ કદા કે શિષ્યવ્યા વગર આપણા અજ્ઞાન માણસને ચાર માણસોમાં મોકલીએ તો એમનું થાય. બીજું શું?”

એ સાંસળી ઠીક લાગ્યું નહિ. થોડી કાળજી થઈ હોય એમ લાગ્યું, અને પછી બીજું કાંઈ બોલ્યા નહિ. પણ ઉંઘતાં પહેલાં રહેવાયું નહિ તેથી ફરી ફરી મને પૂછ્યું કે, “તું શું

બોલી તે ખરાખર કહે. એકવાર બધું સાંભળતાં સુધી મનુ-
ષ્યોને કાળજી રહે છે. તને કાંઈ પણ વાત ગંભીરાર્થથી
કરતાં કટલી આવડે છે એટલુંજ જોવાનું હતું. એમાં
મરકરીની વાત નથી. "

પછી હું જ બોલી હતી તેમાંનું મને જેટલું સાંભળ્યું
તેટલું મેં કહ્યું. એમાં ઠગના ઝાડનો દાખલો કહ્યો. આપણામાં
શ્રી શિક્ષણ વિરૂધ્ધ જ આલેખ લેવામાં આવે છે તેમાં તેઓ
એમ કહે છે કે શ્રીઓ શિષ્યે તો તોડાની, બેપરવા અને વિનય
વિનાની થશે. તે માટે છાકરીઓ, તમે શિક્ષિત છાકરી-
ઓ તો એ આલેખ સાંજે જગ્યા પણ રહેવા દેવી ન જોઈએ.
મનુષ્યોએ ઉદ્ધત થવું, એ ખરેખર સુશિક્ષણનું પરિણામ
નથી. સુશિક્ષણનું તથા સંપત્તિનું પરિણામ માણસોપર
એવી રીતે થવું જોઈએ કે તેઓ વિનયશીલ તથા નમ્ર
બને. દાખલા તરીકે, આપણે ઠગનું ઝાડ લઈએ. ઠગનો
વૈભવ એટલે એને મોટી લુભ આવે તે વૈભવ પ્રાપ્ત થતાં
કોઈ વાર ઠગ ગર્વથી હંચું મોઢું કરતી નથી. પણ વધારે નમ્ર
તથા વિનયવાળી દેખાય છે. તેથીજ તે અતિશય શોભે છે.
આ ઉપરથી આપણે એટલોજ બોધ લેવાનો કે વિદ્યા સંપત્તિ
અધિકાર કે એના જેવા કોઈ પણ વૈભવ પ્રાપ્ત થાય તો ગર્વથી
કુલાઈ ન જતાં આપણે વધારે નમ્ર તથા વિનયશીલ બની
આપણા પતિ સાથે તથા વડીલ માણસો સાથે આદરથી તથા
આત્માધારકપણાથી વર્તવું, તેમાંજ આપણું કલ્યાણ છે.
વગેરે વગેરે. એ બધું ધ્યાનથી સાંભળ્યા પછી સંતોષ થયા જેવું
ચેહરા ઉપર દેખાયું. માત્ર જવાબ કાંઈ આપ્યો નહિ.

આ વખતે પાંછા આવતાં વાઈ જઈ 'પછી' ત્યાંથી મહા
ખલેશ્વર થઈને પાછા આવ્યાં. મહાખલેશ્વરમાં આઠ દિવસ રહી
જુદાં જુદાં પોઇન્ટ જોયાં, અને ત્યાંથી પ્રતાપગઢ જઈ ત્યાંના
કીલ્લો તથા અશ્રુલપ્તાનને શિવાજીએ જે ઠેકાણે મારેલો તે
ઠેકાણું તથા માતાનું મંદિર વગેરે જોયું.

ભાગ અગિયારમો.

એક વિદ્યાર્થી.

અમારા ધરમાં લગભગ ૩૦-૪૦ વરસથી ચાર પાંચ
વિદ્યાર્થીઓ કે જોઓનો ખર્ચ અમે ચલાવતા તેવા વિદ્યા-
ર્યાસ માટે કાયમ રહેતા હતા. બીજા અનેક ધર્મો કરતાં
વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાદાન આપવાનો ધર્મ “પોતાને” અંતઃકર-
ણથી ગમતો. માટે ધરમાં રહેલા વિદ્યાર્થીઓ પોતાનો અભ્યાસ
કરીને શાક લાજી લાવતા, ધરનો હિસાબ રાખતા, મોદી, કા
પડીઓ વગેરેની દુકાનમાંથી અમે મંગાવીએ તે વસ્તુઓ
લાવી આપતા. એમાં જે હોંશિયાર તથા જણીતો હોય તેને
એળ લખવાનું તથા બીલો સુકવવાનું કામ સોંપવામાં આવતું.
આ પ્રમાણે વખતસર જમા ખર્ચ લખવાની “પોતાની” તાકીદ
હતી; તેજ પ્રમાણે કોઈ પણ વસ્તુ જીવાર લાવવી નહિ, એવો
નિયમ હતો. સો ખસો રૂપીઆનો માત્ર આણ્યો હોયતો તેની
કીમત વગેરેની ચોક્કસી થતાં સુધી એટલે પાંચ પંદર દિવસ

ખાકી રહે, તો પણ મહિનાની આખરે તો તેના પૈસા ચુકવી આપી પાવતી લેવીજ જોઈએ, એવી પણ તાકીદ હતી. એ પ્રમાણે બધી વ્યવસ્થા મારાં નણુંદ કરતા.

તે વખતના વિદ્યાર્થીમાનો ભદ્રની અટકનો એક ઠાકણનો છોકરો હતો. તે લખવામાં હોશિઆર હતો, અને તેના મોડીઅક્ષર સારા હોવાને લીધે જમા ખરચ લખવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. દર મહિનાની દસમી તારીખની અંદર નોકર લોકના પગાર તથા વેપારીઓનાં બીલો ચુકવવાનો રિવાજ હતો. હમણાં હમણાં કાંઈ કાંઈ વાર નોકર લોકોને પગાર આપીએ એટલે વિદ્યાર્થીનીજ સાથે વેપારીઓના પૈસા પણ મોકલી આપતાં. આથી એકજ દિવસે જમા ખર્ચ લખવાનું ઠીક પડતું. પણ કેટલાક દિવસ એ પ્રમાણે ચાલ્યું એટલે એ છોકરાને હુઆઈ કરવાની ઇચ્છા થઈ. બીલો ચુકવવાનું તથા જમાખર્ચ લખવાનું એ બન્ને કામ એનાજ હાથમાં હોવાને લીધે તેને પૈસા આઈ જવાનું ઠીક પડ્યું. આ છોકરાએ આસરે બે મહિનાનાં, બીલોના પૈસા ધરમાંથી લઈ, તે પ્રમાણે જમાખર્ચમાં લખી, વેપારીઓને ન આપતાં ખરાબ કામમાં ખરચી નાખ્યા.

આ કૃત્ય પુરું પડવાનું એવું કારણ બન્યું કે, એક દિવસ અમારાં નણુંદે પાસેર કાબુ વાણીઆની દુકાનેથી મંગાવ્યા. માણસ તે લઈ આવ્યો ત્યારે તેને સેહેજ પુછ્યું કે, “હવે આ શિવાય તારું કાંઈ લેણું બાકી નથીને ? આટલુંજ હધારછે.”

। તે સાંભળી તે વાણીઓ આશ્ચર્યથી બોલ્યો કે, “શું ? તમે પૈસા મોકલ્યા હતા કે શું ! મને તો ગયા બે મહિનાના પૈસા મળ્યા નથી.”

એ સાંભળી નણુંદને, અમત્કારિક લાગ્યું ને બોલ્યાં કે, “અમારા પૈસા ઠાઈ દિવસ ઉધાર રહેતા નથી, એ તમે બાણતા છતાં આટલા દિવસ તમે પુછ્યા પાછ્યા વગર છાના કેમ બેસી રહ્યા ! તમે તમારી દુકાનના માણસોથી ખરાબર તદ્દક્ષાસ કરો.”

વાણીઓ ગયો. એટલામાં આ છોકરો ઘેર આવ્યો; એટલે નણુંદે એને પુછ્યું કે, “તે વાણીઆના પૈસા આપ્યા નથી” તેણે ગભરાયા વગરજ જવાબ આપ્યો કે, “મેં ખંધાના બીલો ચુંદવી આપ્યા છે.”

ત્યારે એને વધારે ન ગભરાવતાં ‘તું તારા અધ્યાસ કર જ’, એમ નણુંદે કહ્યું એને સિપાઇને મોકલી મોકલીને તથા કાપડીઆને પુછાવીને તેમને પૈસા મળ્યા છે કે નહિ એ વિશે તપાસ કરાવી ત્યારે ઠાઈનેજ પૈસા મળ્યાં નથી એમ ખબર પડી, એને સિપાઇને કહ્યું, “તું દરવાજા પર બેસ અને હરીને ઠાઈ પણ કારણસર બહાર જવા દેતો નહિ.”

તે દિવસ દસેરાનો હતો, તેથી જમવાનું તથા પછી વેપારીઓને બોલાવી એના સામે પુછવું અને પછી “પોતાને” એ વાત કહેવી, એવો એમનો વિચાર હતો. પણ હરીને તે વિશે સંશય આવવાથી તેણે આગલે દરવાજાથી પોતાના મિત્ર પાસે જવું છે, પુસ્તક લાવવું છે, એવું બહાનું કાઢીને

“જાન્યુઆરી ૧૯૬૦” ન ક્યો; પણ શિવાઈએ તેને જવા દીધો.
 “જાન્યુઆરી ૧૯૬૦” તરફની દિવાલ ઉપરથી ખાસગી
 નાસી ગયો.
 “જાન્યુઆરી ૧૯૬૦” આવી ઠહી, પણ પોતે
 વાત અને આવીને ઠહી.
 “જાન્યુઆરી ૧૯૬૦” રૂપીઆની અફરાતફરી
 નાસી જાય છે, અને ધરમાં
 ઘઈઓ છતાં તેને ચકકવા ઠાઠ
 નો બધો ગુસ્સો આવ્યો કે, એ
 નારછે ને “પોતાને” આ વાત
 “જાન્યુઆરી ૧૯૬૦” જમવાનું ભાવશે નહિ, એ
 વાતને જાણ ને એકદમ “પોતાની” પાસે જઈ પોતાને આ
 પારા આ ઉતાવળી આપણા બદલ મને બીજી તર-
 ફે પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું. “પોતે” જો કે બધું સાંભળી
 નહિ, તો પણ મનમાં ત્રાસ થયો
 આંક, ખાધું. કારણકે લખવાનું કામ બંધ રાખ્યું અને
 બહુવખત થઈ માટે સિપાઈ દફતર ખાંધવા ઉપર
 એ તો, તેને પુછ્યું કે, “તું દરવાજા પર હતો ને ચોરી
 નાસી ગયો એ વાતની તને કેમ ખબર નામ

મારતો દરવાજા પર ગયો. તાર્થ સાસુજી તથા નણુંદ બેઠે દેવ પુજાની, ચોરડીમાં હતાં. તેઓએ આ સાંભળ્યું. ત્યારે એમણે આ વાત ઉપર જઈ દાણે કહી એમ તે સિપાઈને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, “હું શું જાણું? વાળી ત્યાં હતાં તેમણે કહી દેાય તો દાણુ જાણે!”

એ સાંભળતાંજ શરૂઆત થઈ, નણુંદે કહ્યું, “તાર્થ જોયું કે તહેવારને દિવસે જમ્યા પહેલાં આ ખખર એમને પડે માટે મેં અત્યારસુધી કહી નહિ. નહિ તો શું એ મારો કઠિા મામે હતો કે એને કાઢએ જણી એમને નસાડી મુક્યો, કે એણે એ વાત ઉપર જઈને એટલી ખધી ઉતાવળથી કહી? અમારે શું કાંઈ લાગતું વળગતું નથી કે? અમે દાણુ એજ હિતેચ્છુ જણાય છે!”

એ સાંભળી તાર્થ સાસુજી કાપાયમાન થઈને બોલ્યાં કે, “અલી! બીજવરની વહુઓ એવીજ ચાડીખોર દેાય છે! એ ચાડી ચુગલીઓ કરીનેજ વહાલી થાય! આજ સુધી એને એવી કુટેવ નહોતી. ઉલટી હુંજ એમ કહેતી કે આ બીજવરના વહુઓ જોવી નથી. પણ જલદીજ મારો સંશય ખોટા પડ્યો! દિવસે દિવસે એક એક ગુણ આવતો જાય છે, એટલું ઠીક છે. આજ સુધી ઢેલણું એ કહીએ પણ ગુસ્સો આવતો નહી પણ હવે તે આવવા લાગ્યો છે. જવાબ દેતી નથી, પણ ગુસ્સાથી રાતીપીળી થઈ જાય છે. એક એક થાય છે તે ઠીકજ થાય છે સલામાં જવા લાગ્યા છે. અંગ્રેજી તો શિખે છેજ. બે ચાર ડોસીઓ મરમાં છે.

એને હાંડી મુકવાનું કહે, એટલે છુટી! પછી સાહેબને મઠમ હાથમાં ચોપડીઓ લઈને ખુરશી ઉપર બેસજો. હવે દિવસે દિવસે એને એમ લાગવા માંડ્યું છે કે હું ધરની માલદીણ છું, નોકર ચાકરોએ પોતાનાજ તાળામાં રહેવું, નફા નુકસાન જે થાય છે, તે પણ એનુંજ થાય છે! પણ એને કહેવું કે, એવી કુલાતી નહિ. જ્યાં લગણુ અમે જીવીએ છીએ ત્યાં લગણુ તારું કશું ચાલવા દેશું નહીં! એવી ચાડીઓ કરવા લાગીશ તો ધરમાં માણસ કેમ ટકશે? હરીએ ચોરી કરી તો નુકસાન અમારુંજ થયું? તેના બાપને પૈસા ભરી આપવા પડશે કે શું? ફરી આવી આગ લગાડીશ તો તારી વાત તું જાણે! ” વગેરે ધણા ક્રોધથી મોટે અવાજે બોલતાં દેવ ગૃહમાંથી અંદરનાં ઝોરડામાં આવતાં હતાં.

તેઓ છેવટનાં વાક્યો બોલતાં હતાં તેવામાં “ પોતે ” નીચે આવી પહોચ્યા અને છેવટનાં બે ત્રણ વાક્યો સાંભળ્યાં. પહેલેથીજ મનને ધણી અશાંતતા ઉત્પન્ન થઈ હતી; તેમાં વળી આવી રીતે વિનાકારણ મારી ઉપર ગુસ્સો કરે છે એ જાતે સાંભળ્યું એટલે “ પોતાનાથી ” સહન કરાયું નહીં અને જરા ઉભા રહી એમને કહ્યું કે, “ સાચું કહું તો તમે જે મને આ વાત પહેલાં કહેવી જોઈતી હતી. તેમ ન કરતાં, ચોરનો પક્ષ કરીને ધરનાં માણસોને વિનાકારણ ત્રાસ શામોટ આપો છો? એ મને ન કહેતો કાને કહે ? ”

તે સાંભળી તેઓ ધણાં ગુસ્સે થયાં, અને બોલવાં લાગ્યાં કે, “ વહુનું આટલું ખંડુ ઉપરાણું લેવા નીકળ્યા છો તો એને ઠાંઈએ

મારે તો દરવાજાં પર ગયો. તાર્થ સાસુજી તથા નણંદ બેઠે દેવ પુજાની. ચોરડીમાં હતાં: તેઓએ આ સાંભળ્યું. ત્યારે એમણે આ વાત ઉપર જઈ દાણે કહી એમ તે સિપાઈને પ્રુછ્યું. તેણે કહ્યું, "હું શું જાણું? બાણી ત્યાં હતાં તેમણે કહી દેાય તો દાણ જાણે!"

એ સાંભળતાં જ શરૂઆત થઈ, નણંદે કહ્યું, "તાર્થ જોયું કે? તહેવારને દિવસે જમ્યા પહેલાં આ ખખર એમને પડે માટે મેં અસારસુધી કહી નહિ. નહિ તો શું એ મારો કઠિા મામે હતો કે એને દાઢએ જાણી જોઈને નસાડી મુક્યો, કે એણે એ વાત ઉપર જઈને એટલી ખમી ઉતાવળથી કહી? અમારે શું કાંઈ લાગતું વળગતું નથી કે? અમે દોષ આપેલાં જોઈએ છિતેમજ જણાય છે!"

એ સાંભળી તાર્થ સાસુજી સાથે ધીમેથી વાતો કરવા લાગ્યા, "જાનેકે રીતે તેમને સમજાવીને કહ્યું કે, "ધરમાં અમારા છેમધાના વડીલ આપજ છે. ગમે તેને શુસ્સો કરો તો તેણે સાંભળી રહેવું જોઈએ. વખતે મારાથી બૂલ યાય તો મારો પણ અજાન પકડવાને તમને અધિકાર છે. તમે ગમે તેને કહો, પણ સંપહેલાં ખરું શું છે તેની તપાસ કરો. હમણાં ઉતાવળથી ન શબ્દ મારા મોઢામાંથી નિકળી ગયો તે માટે પણ હું તમારી માફી માગું છું."

આ સાંભળીને તાર્થ સાસુજીનો શુસ્સો જરા ઓછો થયો. અમારા કુટુંબમાં સ્ત્રીઓને સારી રીતે માનથી રાખવાનો પહેલેથી જ ચાલ છે. તેમાં વળી પ્રવીણ સ્ત્રીઓને સર્વેએ માન આપે

એને હાંડી મુકવાનું" કહે, એટલે છુટી. પછી સાહેબને મઠમ હાથમાં ચોપડીઓ લઈને ખુરશી ઉપર બેસજો. હવે દિવસે દિવસે એને એમ લાગવા માંડ્યું છે કે હું ધરની માલકીણ છું, નોકર આકરોએ પોતાનાજ તાબામાં રહેવું, નફો તુક-સાન જ થાય છે, તે પણ એનું જ થાય છે! પણ એને કહેવું કે, એવી કુલાતી નહિ. જ્યાં લગણુ અમે જીવીએ છીએ ત્યાં લગણુ તારું કશું ચાલવા દેશું નહીં! એવી ચાડીઓ કરવા લાગીશ તો ધરમાં માણસ કેમ ટકશે? ફરીએ ચોરી કરી તો તુકસાન અમારું જ થયું? તેના બાપને પૈસા ભરી આપવા પડશે કે શું? ફરી આવી આગ લગાડીશ તો તારી વાત તું નહીં વગેરે ઘણા કોઠથી ચોરે અવાજ બોલતાં દેવ પ્રમાણે મોડા. આરડામાં આવતાં હતાં. તેઓ પુલ્કા દિલનાં હોવાથી જાણે તેવામાં "પોતે" બિલકુલ જતો રહ્યો એમ કહીએ તોપણ ચાલે. પણ બન્યાં. મનને આ વાત વિષે ઘણું ખોટું લાગ્યું. જ્યારે જ્યારે તે જાણે આવતી ત્યારે ત્યારે 'લાગતું' કે, આજ વખતે હું એટલે વિકાર વશ કેમ થયો? ને એવા શબ્દો મારા મોઢામાંથી કેમ નિકળ્યા! અને તે વિષે હમેશાં પશ્ચાત્તાપ થતો. તાર્ક સામું જીનાં મલ્યુ પછી પોતે ચિરંજીવ આપ્પા દીગેરજીને તથા નણંદને પુણે કાગળ લખ્યા તેમાં પણ આ થયેલી ભૂલનો ઉલ્લેખ કરી દીલગીરી દર્શાવી હતી. અમારાં તાલ સામુજી ઇ. સ. ૧૮૯૭ ની સાલમાં શાદ્રપદ મહિનામાં પ્લેગથી ગુજરી ગયાં.

ભાગે ખારમો.

રૂપેશ્વલ જજની જગ્યા ઉપર બદલી. બીજી સ્વામી
સન આસરે ૧૮૮૩-૮૪

પુના અને સતારા જિલ્લામાંના જે જે તાલુકામાં કન્સીલી-
એટર તથા ગામ મુનસફે હોય ત્યાં જઈ એક અર્ધો દિવસ
રહી "પોતે". એમનાં દફતરો તપાસી ત્યાંથી આગળ જતા.
અમારી પહેલાંના સઘળાં અમલદારો પોતે જામે જઈનેજ આ
લોઠાનાં દફતરો તપાસતા ન હતા. આ બાબત અમલદારોની
ખુશી ઉપર છે. તેઓ જે ચાર દિવસ તાલુકાને ગામ મુકામ
પરી આસપાસના ગામ મુનસફેને તથા કન્સીલીટરોને
મોકલેલાવતા, અને તેઓ દફતરો લઈને આવે એટલે તે તપાસી
જતાં. એમ ન કરતાં પોતે ગામડામાં ઉતરવાનું રાખતા. તેથી
એમનારો તથા સ્વામીના બધા લોઠાની સગવડ થતી નહિ. એક
જે જે દિવસ અમને ગાયનું કે બેંસનું કુધ મળતું નહિ. તેમજ
ગામમાં એકજ કુવો હોય તો અમારાં ત્રીસ ચાળીસ માણસોને
તથા ઢોરોને, પાણી મળવાની મુશ્કેલી થઈ પડતી. પહેલાના
અમલદારો એવાં નાનાં ગામડામાં ન જતાં તાલુકામાં દફ-
તરો મંગાવતા; એમ કારકુનો બોલતા હતા. તે એ સાંભળ્યું ને
"પોતાને" જઈને કહ્યું કે, "તાલુકામાં દફતર મંગાવવાથી
ચાલતું હોય તો "પોતે" આટલો ત્રાસ થું કામ લ્યો છો!"

સ્પે. જાન્યુઆરી ૧૯૪૫. ૧૮૮૩-૮૪ ૧૫૧

ત્યારે કહ્યું, “કે સરકારે અમારી નિમણુક લેઈને મોજ મજ માણવા સારૂ નથી કરી. તાલુકામાં હકતરો મંગાવીએ એટલે જરા હોશિઆર ને લટપટી માણસો આગળ પડી પોતાને કાવે તેવું ચિત્ર દોરીને કામદારને કસાવે. એવી રીતે કરવાથી ખેડુતની ખરી સ્થિતિ સમજાય નહિ; અને તેમની ખરી સ્થિતિ જોઈ જાણી એમની અડચણો દૂર કરવાની સરકારની મુખ્ય ઉદ્દેશ છે, તે કટલાક સમજતા નથી ને અમથાજ આજસ કરે છે. વળી આપણે જાતે ગામડામાં જઈએ તો ત્યાંના ધરડા માણસોની સાથે મેળાપ થાય છે અને આપણને જે જાણવું હોય તે પોતાની મેળેજ વાતચિતમાં જણાઈ આવે છે. એવી સ્થિતિ હોવાથી આપણે નાનાં ગામડાંઓમાં ફરવા જઈએ છીએ. વિનાકારણ ત્રાસ બંદોરી લેવાની અને કાંઈ હોંસ છે ?”

ભાગ તેરમો.

તપખીરની ઢાળડી ખોવાઈ.

ઇ. સ. ૧૮૮૪-૮૫

એજ વર્ષે ફરતાં ફરતાં અમે સતારા જીલ્લામાં ગયાં. તે દિવસે ઢોરેગામમાં મુકામ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. રાત્રે બળદ ગાડીઓ આગળ નિકળી ગઈ હતી. અમે બીજે દિવસે સવારે ઉઠી ઘોડા ગાડીમાં બેસીને નિકળ્યાં. રાત્રે ઉતરેલા મુકામે સારૂં પાણી ન હોય તો રસ્તામાં નદી આવે ત્યાં તેના

૧૫૨ અમારા આયુષ્યકમનું કેટલુંક સ્મરણ. [ભાગ ૧૩ મો.]

પાણીથી પ્રાતઃવિધિ કરતાં દ્વારેગામની આ બાજુએ કૃષ્ણા નદી ઉપર અમે બધાએ પ્રાતઃવિધિ કરી લીધી. આજે જરા મોડું થયું, માટે મેં મારી પાસે જ કરાળનો ડબ્બો હોતો તે બહાર કાઢ્યો; અને અમે બન્નેએ થોડું ખાધું, ને બાકીનું સિપાઈ તથા કાચમેનને આપી. તમે પણ જઈને ખાઓ ને ડબ્બો માંજી લઇ આવો, એમ મેં કહ્યું.

તેવામાં “પોતે” અને કહ્યું કે “આજે મોડું થવાથી મારાથી ચલાયું નથી તેથી હું સડકના રસ્તેથી આગળ જઈ છું. પેલાં માણસો આવે એટલે ગાડી જોડાવીને તું વહેલી આવજો.”

“એમ કહી પોતે આગળ ગયા પછી મેં રમુજને માટે નજીક એક આંખાનું નીચું ઝાડ હતું ત્યાં જઈ ગાડીવાનની આજુક વડે બે ત્રણ ફટકા માર્યા. તેથી પાંચ પચીસ ફેરીઓ નીચે પડી. પણ તેટલાથી વૃત્તી ન થતાં વધારે ફેરીઓની લાલસાથી જોરથી એવો એક આજુકનો સપાટો માર્યો કે, આજુકનો છેડો બંગડીને લાગીને આજુકની સાથે બંગડી પણ ઉપર ઉડી ગઈ. આ તરત ખખર પડી પણ તે ક્યાં પડી તે કહ્યાં નહિ. મેં તથા સિપાઈએ ઝાડની નીચે ધણી શોધ કરી પણ જડી નહી. કાણ જણે ઝાડમાં ઘસાઈ કે શોધતા શોધતા અમારો પગ જીલથી તેની ઉપર પડ્યાથી તેજ રીતે ઘસાઈ ગઈ કે શું. અમે ધણીવાર શોધી પણ જડી નહિ.

એટલામાં ગાડી તૈયાર થઈ આવીને હું તેમાં બેસી આગળ ગઈ. હવે “પોતાને” શું કહેવું. બંગડી ખોવાઈ તે માટે શું લાગશે? મેં ફેરીઓ ઘાડવાનો લોભ કર્યો, તે બરાબર કીધું.

નહિ, એવો પશ્ચાતાપ થઈ બંહીક લાગી. એટલામાં એક માઇલગાડી આવી પણ “પોતે” મળ્યા નહિ; તેથી હું ગભરાઈ અને મારી મૂર્ખાઈથી ને ઉદ્વેગથી “પોતાને” આવા તડકામાં કેટલું બધું ચાલવું પડ્યું એ વિષે અને ઘણું ખોટું લાગ્યું. પણ ઉપાય શું ? બીજા માઇલ પર પોતે મળ્યા અને ગાડીમાં બેઠા. પછી મેં બંગડીની વાત કરીને દિલગીરી બતાવી. બધું સાંભળી લઈ ઘણીવાર પછી શાંતતાથી કહ્યું, “તે બીજાની કરીઓ પૂછ્યા વગર પાડી એ ખોટું કીધું. માટે તને શિક્ષા થાય ને યાદ રહે કે પ્રરી આવું કરવું નહિ એટલા માટે તારી બંગડી ખોવાઈ છે. હવે હું એ બંગડીની શોધ કરાવીશ નહીં ને નવી પણ કરાવીશ નહિ. એટલે તને યાદ રહેશે.”

! આ બોલવું એમનું હમેશ માફક હતું, તથાપિ એ વાત એમને ગમી નહોતી તે એમની મુખ મુદ્રાપરથી જણાતું હતું. તેથી આ સાફ લાગતું બાપલ મને શિક્ષારૂપ લાગ્યું. વધારે ગુસ્સો આવવાનો વખત ન આવે માટે તે આખો દિવસ મેં ખિન્નતાથી માફ કામ કરવામાં ગાળ્યો. રાત્રે જમવા બેઠા ત્યારે હમેશની માફક પણ મહારાજને હાંક મારી કહ્યું કે, “બજબા, આજ સવારનું પોણેસો રૂપીઆનું અથાણું તો પિરસવા લાવો.”

તે બિચારો શું લાવે ? ખોટું ઊતારીને છાનો માનો હશે. અથાણું કેણે બનાવ્યું હતું ? સવારથી કરીઓ ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહી હતી. સવારથી તે કરીઓ તરફ માત્ર બેવું

એજ શિક્ષારૂપ ભાસતું. કાઈ કાઈ બોલતું નથી, તેમજ અથાણું લાવતું નથી એ જોઈ મને કશું કે, “ બીજી વાતો ધ્યાનમાં રાખવી; પણ ખંગડી ખોવાઈ તેથી આટલું ખિન્ન થવાનું કારણ નથી. મારાથી પણ આજ તારા જીવીજ એક વાત બની છે. આજ બપોરે મારી તપખીરની દાખડી ખોવાઈ છે. મારી એક વસ્તુ ખોવાઈને તારી પણ ખોવાઈ. તું કહેશે કે તે તો જસતની હતી તેની તે શી કિંમત ? કિંમત નો આ વખતે વિચાર ન કરતા ઉપયોગની દૃષ્ટિથી જોતાં મારી દાખડી વધારે કીમતી હતી; કારણ એ વિના ચાલશે નહિ. કાંઈ પણ વસ્તુ ખોવાય તો સાવધાની કે હોંશીઆરી કમી હોવાનો દોષ લાગે છે. માટે તે દોષ ન લાગે તે સાફ સંભાળવું જોઈએ. પણ તે વિના બધો વખત આમ ખિન્ન શા માટે થવું ? હસી રમી સમાધાનથી રહેવું; એટલે બીજાઓને પણ ઠીક લાગે.” ત્યાર પછી એ ખોવાયેલી વસ્તુનું નામ પણ કાઢ્યું નહિ.

ભાગ ચૌદમો.



અનુસૂયા બાઈની કથા.

એજ અરસામાં અનુસૂયા બાઈ નામનાં સંસ્કૃત કથા કરનારાં બાઈ પુનામાં આવ્યાં. એમની સાથે એમના પતિ તથા વડીલ હતા. આ બાઈ પણ પંડીતા રમાબાઈની માફક શ્રીમદ્

ભાગવત વાંચતાં તથા કથા વાંચતી વખતે દેવસ્થાનમાં બધે સંભળાય એવા મોટા અવાજે ગીત ગાઈ કથા સંભળાવતાં. અમારે ઘેર તેમજ બીજા ઘણાઓને ત્યાં એમની પાસે કથા કરાવી, તથા એક દિવસે જોશીના કે સ્ત્રીઓના વિષ્ણુ મંદિરમાં એમની કથા કરવાતું નહીં થયું તે વખતે રોજ મંદિરમાં આવનારી સ્ત્રીઓએ એવો ઠરાવ કીધો કે મુધારકાની સ્ત્રીઓને આજે મંદિરમાં બેસવાની જગા આપવી નહિં. સલામંડપમાંની જગા ખાલી રાખી આગળની જગામાં આપણે જઈ બેસવું; એટલે એમને મંડપમાં પુરેલા પાસેજ જઈ બેસવું પડશે; તેઓ સલામમાં બેસે ત્યારે પુરેલા પાસે પુરશીઓ ઉપર બેસે છે; તો અહીંયા જૂદી જગ્યા શું કામ જોઈએ ?”

તેમના આ સંકેતની હકીકત મારી એક બેબેનપણીઓ તરફ થી મારા જાણવામાં આવી. જૂના તથા નવા પ્રકારની સ્ત્રીઓ સાથે હું હમેશાં હળામળીને રહેતી, તેથી બન્ને તરફની ધણી સ્ત્રીઓ સાથે મારે બેનપણું હતું. અમને જૂદા પાડવાનો આ એમનો વિચાર મને પસંદ આવ્યો નહિં. તે વિષે માહું લાગ્યું, અને અપમાન પણ લાગ્યું. કલાક બે કલાક પહેલાં જો મને આ વાતની ખબર પડી હોત તો મેં આ તેમની ગોઠવણ સાંગી પાડી હોત. પણ તેવો વખત મળ્યો નહિ. મુજે અને મંદિરમાં જવામાં જરા મોડું થયું હતું, ને ત્યાં ગયા પછી આ બધું મેં સાંભળ્યું. પણ મંદિર ખીચાખીચ ભરાઈ ગયલું હોવાથી કંઈ ઉપાય આપ્યો નહિ; માટે પંડીતા રમાબાઈ તથા અમારા

વર્ગની ખીજ સ્ત્રીઓ જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં જઈ હું નાખુશી થી બેઠી. પણ મને ત્યાં ચેન પકડ્યું નહિ. ત્યાંથી ઉઠીને ઘેર જવાનો વિચાર મનમાં ઘોળાવા લાગ્યો. સલામંડપમાં એક તરફ સુધારકો માટે તથા ખીજ એમની સ્ત્રીઓ માટે જગ્યા તૈયાર કરી હતી; તથા વચમાં અન્નપૂર્ણા ખાઈ માટે જગ્યા રાખી હતી.

કથા શરૂ થયાને દશ પંદર કે મિનિટ થઈ હશે ત્યારે મેં પંડિત રમાખાઈના કાનમાં કહ્યું કે “આજ મને ઠીક લાગતું નથી. માટે હું ઘેર જઈ છું” એમ કહી હું ઘેર આવી. આવતી વખતે મનમાં એમ લાગતું હતું કે આપણે જ કંઈ કર્યું છે તે ઠીકજ કર્યું છે. એમાં આપણું પરાક્રમ જણાશે. એમ સમજી તાનમાં સામેજ ઓટલા ઉપર તાઈ સામ્રજ્ય બેઠાં હતાં. એમને કહ્યું કે, મને પુરૂષોમાં બેસાડવાનો ઠરાવ કરી સ્ત્રીઓને બેસવાની જગ્યા બધી ખીજ સ્ત્રીઓએ રોકી દીધી હતી તેથી મને ખોટું લાગ્યું ને હું ત્યાં થોડી વાર બેસી ઘેર આવતી રહી. માફ! આ કામ તે બધાને પંસંદ પડશેજ એવી મારી ખાત્રી હતી ને તે પ્રમાણે તેઓએ શાખાશી આપી અને કહ્યું કે “જેયું, એવોજ તર્ક કરવો જોઈએ. તેથી લોકોમાં સારું દેખાય ને નિંદા ના થાય. આ નવા શિખેલા છોકરાને બ્યવહારની કંઈ ખબર પડતી નથી. ગમે તેમ કરવા કહે છે, પણ એ બધું કરવું આપણને કેમ પરવડે! ધરનાં પુરૂષોને ગુસ્સો આવે તો તે બે દિવસમાં ઊતરી

જા. પ્રુરોને ગુસ્સે થવાનો સ્વભાવજ હોય છે. બહારનો રોશ સ્ત્રીઓ જીપર કાઢવામાં તેઓ પરાક્રમ સમજે છે.” એવી રીતે બીજા ઘણા શબ્દોથી આ પ્રમાણે કરવાનું મને ઉત્તેજન મળે તેવું મારી તરફથી આપણુપણથી બોલ્યા, તેથી મને ઘણું આનંદ થયો.

પણ આ આનંદ એક બે કલાક ટક્યો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ, એવી ભૂલ ફરી મારા હાથે ફરીને કાઢવાર થઈ નહિ. સાંજે “પોતે” ઘેર આવ્યા એટલે હું હમેશની માફક કપડાં લેવા આગળ ગઈ, ત્યારે મને જોતાંજ પૂછ્યું કે, “આજ તને શું થાય છે?” મારાથી સહજ બોલાર્થ ગયું કે કંઈ નહિ.

આટલું બોલી રહ્યા પછી મંદિરમાંથી બહારનું કાઢીને આવ્યાનું મને યાદ આવ્યું. હું મનમાં ને મનમાં મુઝાવા લાગી. મને તે વિશે ફરી પૂછે તો હું શું કહું? એમ થવા લાગ્યું. એટલું ઠીક થયું કે, મને તે વખતે કંઈ પૂછ્યું નહિ, તેમજ મારી સાથે બોલ્યા પણ નહિ. કપડાં લેવાને માટે હું હમેશ પ્રમાણે સામી જોશી હતી પણ તે મારા હાથમાં ન આપતાં પોતે ઉઠી ખુંટીપર મુક્યાં. હું ખૂટ કાઢવા નીચી વળી ત્યારે ગુપ્તગુપ્ત મારા હાથને ખસેડીને “પોતે” જ કાઢ્યાં. હું દશ પંદર મિનિટ ત્યાંજ ઉભી રહી, પણ મારી સાથે રોજની માફક કંઈજ બોલ્યા નહિ. તેથી હું બીહી ગઈ અને અત્યાંરે સુધીજ આનંદમાં હું મલકાતી હતી, તે જતો રહ્યો ને મનમાં ઘણું લાગવા માંડ્યું. કારણ કે એમની હમેશની એવી રવ હતી કે બહારથી આવે એટલે મારી સાથે દશ પંદર મિનિટ

વાત ચીત કરતા. બહારથી આવતી વખતે જો દોઢ સાથે હોય અથવા કાંઈ બહુ જરૂરનુંજ કામ હોય તોજ માત્ર એમાં ફરક પડતો. પણ એવું કાંઈ આજ નહોતું ત્યારે આજ આમ કેમ! રાત્રે પિરસતી વખતે પણ મોઢેથી હા કે ના કહેવાને બદલે હાથવડેજ નિશાની કરી. આ વાત બીજા દોઢના ધ્યાનમાં આવી નહિ, પણ મારા ધ્યાનમાં તુરતજ આવી; અને મને ચેન પડે નહી. મનમાં એમ આવ્યું કે આજે મેં જે કંઈયું તે ગમ્યું નહોતું તો બધાના દેખતાં જણાવવું હતું. એટલે એક રીતે ઠીક થાત. પણ આ તો “મોહું બાંધીને ગડદાનો માર” મારવા જેવું થયું.

રાજની પેઠે હું ઉપર ગઈ. અને દક્ષિણ પ્રાચીન કમિટી-માંથી આવેલી ચોપડીઓના આગલે દિવસે વાંચેલા ભાગ પછીથી આગળ વાંચવા માડ્યું. એ વાંચતી વખતે કાંઈ અશુદ્ધ વાક્ય કે શબ્દ આવે તો ત્યાં પેન્સિલ વડે નિશાન કરવાતું કહેતા પણ તે દિવસે કાંઈજ નહિ. વાંચતાં મેં જાણી જોઈને એક બે ભૂલ કરી, પણ તે તરફે લક્ષ આપ્યું રહ્યું. વાંચન પૂરું કરવું એમ લાગ્યું ત્યારે બીજી તરફ મોહું ખાત્રી હતી એાઠી લીધું ત્યારે મેં દીવાને આધો કરી ચોપડી કે “જેયું, ૧ દીધી. નોકર પગે ધીચોળવા આવ્યો ત્યારે દેખાય ને નિઃકેવાદે” એમ કહી મેંજ ધી ચોળવા માંડ્યું. બ્યવહારની કાંઈજ એટલોજ કે “હવે બસ કર” એટલું તો કહે છે, પણ એ ચોળતાંજ એમને હંધ આવી ગઈ. આસરે ધરનાં પુરુષોને ગુસ્સો જાલતી વખતે “હવે બસ કર” એમ

કહી બીજો પગ આપવો જોઈએ પણ આજે લેધમાં પણ દેમ યાદ રહ્યું તે કોણ જાણે; કારણ કે લેધમાં પણ અખોલા રહ્યા ને કાંઈ બોલ્યા નહિ. પ્રકત પાસું બદલી ફરીબર લેધમાં પડયાનું મિથ કર્યું.

આ વખતે ધી ચોળતાં ચોળતાં મને ઝાકાં આવતા હતા. પણ લેધનું કંરેલું બહાનું અને બોલવાની ગએલી વખતથી મારી લેધ તદ્દન લોડી ગઈ ને મને અતિશય ખરાબ લાગ્યું. હું ધણે વખત રોઈ પણ ખરી. 'કોઈ દિવસ નહિ. ને આજળ આ અખોલા શા શાસ્ત્ર !' એમ પૂછવાનું ને 'મારી કાંઈ જૂલ દોય તો એકવાર તો માફ કરો એમ કહેવાનું મારા મનમાં ઘણું આબરું, પણ મોઢામાંથી એક શબ્દ પણ નીકળે તો સોગમ ! મનગમે તેટલું લીન થાય પણ નાનપણથી માની સ્વભાવ હોવાને લીધે મોઢામાંથી એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર થવો ઘણો અઘરો લાગે છે. એ પ્રમાણે હજાર વખત મનમાં નિશ્ચય કર્યા હશે, પણ મોઢામાંથી એક શબ્દે સરખો નીકળ્યો નહિ. હવે તો હું બોલીશજ એમ મનમાં નિશ્ચય કરું એટલામાં પોતાની હાલ ચાલ થાય એટલે બધો નિશ્ચય જતાં ત્યાં સ્પર્ધા જતો એમ કરતાં કરતાં આખીરાત પૂરી થઈ. અમને જન્મેને લેધ આવી નહિ. પોહ પ્રાટતાંજ 'પોતે' જોડીને બહાર ગયા ત્યારે મને ઘણી નિરાશા થઈ. કદી જાણવામાં ન હોતી તેવી શિક્ષા મને આજે શામાટે કીધી એ વિચારથી હું ઘણી રોઈ; અને આખને ટાકું પાણી ચોપડીને ખરાબર છુછીને મોઢું થવાથી હું ઝટપટ નીચે પડે. પણ નીચે ગયા પછી મને સુદલ એન પડ્યું નહિ.

આખીરાત ગઈ, પણ મેં કશા કંઈ ન માગી! માત્ર માની
પણથી મેં મનને દુઃખ કર્યું તે સારું કર્યું કે! હવે જન્મમાં
પહેલાં મન મોકળું કરી લઇશો ત્યારે મનને ચેન પડશે,
એમ વિચાર કરીને રોજ પ્રમાણે ન્હાઈને મેં ચટણીઓ,
રાયતાં, છાશ વગેરે કીધાં. પણ મેં અબોટીઈ પહેર્યું છે તે
બદલ્યા વગર એમને મારાથી કેમ મળાશે? અને તેથી
અબોટીયું બદલવાનું હું ખાતું શોધવાના વિચારમાં પડી.
ઠારણ હું પિરસવા લાગી ત્યારથી નણુંદ, તાઈ સામુજી
વગેરે માફ પીરસેલું જન્મતાં પણ એમણે એવી સરત
કરી હતી કે, સ્નાન કર્યા પછી દેવ મંદીર, વચલો ચોરડો
તથા રસોડા શિવાય ક્યાં પણ મારે ખીજું પંગત ઉઠતાં સુધી
(જેરાંઓ જમીલે ત્યાં સુધી) હોજ તરફ પાછલા બારણે કે
મેડી ઉપર જઈ તો ફરી સ્નાન કરી અબોટીયું પહેરવું
જોઈએ; તે વગર ચાલે નહિ. આથી મને ઉપર કદા મુજબ
વિચારમાં પડી. હવે સ્નાન કરવા નીચે આવવાનો વખત થયો
છે ને હું એકદમ જો ઉપર નહિ જઈ તો મને મળશે નહિ,
એમ વિચાર કરી પેટમાં દુખવાનું બહાનું કાઢી ઘરમાં જ
ખીજ સ્ત્રીઓ હતી એમને “મારા પેટમાં દુઃખ છે તો તમે
પિરસજો હું જરા વારમાં આવું છું.” એમ કહી અબો-
ટીઈ બદલ્યું.

આથી નણુંદ ગુસ્સાથી બોલ્યા; “હાજ તો! ત્યાં સુધી
માં તો બધું પિરસાઈ રહેશે ને પછી ખાઈ સાંદેખ આસ્તે
આસ્તે રાફથી આવશે!”

આ વખતે બીજી સ્ત્રીઓ હસવા લાગી. પણ તાર્ધ સાસુ-જીએ કહ્યું કે, “અલી તું એમ શા માટે બોલે છે? હમેશાં તે બધું પિરસતી નથી કે? તે એવી ડોળ ધાતુ નથી, કે બહાનાં કહાડતી નથી. તે આજ સવારથી સુકાયા જેવી દેખાય છે.”

મારું ધ્યાન મૂળની વાતમાં હોવાથી જ્યારે બધી સ્ત્રીઓ વાતો કરવામાં રોકાયેલી હતી ત્યારે હું કપડાં બદલી મેડીપર ગઈ. “પોતાનો” ઉઠવાનો વખત થયો હતો, તથા દશતર બાંધતા હતા. મેં પાસે જઈને કહ્યું કે, “મારાથી એકવાર બૂલ થઈ, પ્રીતી હું એમ કદી કરીશ નહિ. કાલ સાંજથી મને એન પડતું નથી.”

પછી થોડી મિનિટો ગયા બાદ મને કહ્યું કે, “પહેલાં ગાંઠાઈ કરે છે, તેથી તને તો ત્રાસ થાય છેજ પણ સાથે મને પણ થાય છે. આપણું, માણસ આપણી ઇચ્છા મુજબ ન વર્તે તો તે કોને સાફ લાગે? એકવાર આપણી ગમતી દિશા સમજાઈ એટલે તેજ ધોરણે આપણે વર્તીએ તો બન્નેને આવે ત્રાસ થાય નહિ. ફરી એમ કરતી નહિ” વગેરે કહી સ્નાન કરવા નીચે ગયા.

હું પણ જલહીથી બીજે દાદરે થઈ નીચે જઈ બજાબાએ “પોતાને” નહાવા માટે પાણી કાઢ્યું હતું તેજ પાણીથી નહાઈને પિરસવા લાગી.

પીરસવાનું પત્યું ને છેલ્લી પંક્તિમાં વડીલ સ્ત્રીઓ સાથે મેં જમી પણ લીધું તો પણ આખો દિવસ મારું મન ઉદ્દિગ્ન

હું. મેં નિશ્ચય કર્યો કે હવે જે વાત “પોતાને” ન ગમે, તે વાત ફરીથી કરવી નહિ. બધી શિક્ષાઓમાં અગ્રોણા જેવી ભારે શિક્ષા બીજી દાઇ નહિ હોય એવું મને લાગવાથી ફરી એવો પ્રસંગ મેં કદી આવવા દીધો નહિ. અને આજે પણ નહિ.

આ પછી દેટલાક દિવસે હીરાબાગમાં એજ્યુકેશન કમીશનની સલાહ લેવાઈ તેમાં મને તથા પંડિતા રમાબાઈને શ્રી શિક્ષણ વિષે બાપણ કરવા કહ્યું. પંડિતા રમાબાઈ જતે વિદુષી હોવાને લીધે તથા એમને બોલવાની ટવ હોવાને લીધે એમનું બાપણ ઘણું સારું થયું. પણ હું ઘણી ગભરાઈ ગઈ. પાંચ દસ પંદર વાક્યો જેમ તેમ બોલીને બેસી ગઈ. તો પણ પહેલાંના બાપણ કરતાં આ સારું થયું હશે, એમ એક બે વાર “પોતાના” બોલવા ઉપરથી જણાયું.

હીરાબાગની આ બન્ને સલાહોમાં જુના તથા નવા મતની ઘણી શ્રીઓ આવતી, તથા એક બીજી સાથે મોકળા મનથી અને હોંશથી વર્તતી, તે જોઈ એમના પરસ્પર મેળાપના વારંવાર પ્રસંગ આવતું તો આ શ્રીઓ પ્રેમથી તથા સંપથી રહેશે, એમનું સાંકડું મન ખુલ્લું થઈ શિક્ષણની એમને અભિરૂચી થશે, માટે હળદર કંકુ જેવા અથવા પાટી જેવા સમારંભ વરસમાં બે ચાર વખત કરવા, અને સેનો જે ખર્ચ થાય તે પોતેજ કરવો, લોકો પાસે માંગવો નહિ. એમ મને “પોતે” કહ્યું.

એ પ્રમાણે થોડાંક મહિના પછી બે ત્રણ બેનપણીઓએ મળીને લેડી રે—તે વખતના ગવરનરનાં પત્ની—ને પાર્ટી આપી. પુનામાં સ્ત્રીઓની આવી પાર્ટી આ પહેલીજ હતી. તેમાં હિંદુ સ્ત્રીઓને માટે ખાવાનું જૂદા ચોરડામાં મુક્યું હતું. એમાં અનાજનું બનાવેલું કંઈ ન હોતું, માત્ર મેવા મિઠાઈ તથા ફળ ફળાદિ હતાં. તેથી હિંદુ સ્ત્રીઓ ઘણી રાજી થઈ, એમાં એમને કંઈ ગેરવાજવી લાગ્યું નહિ. તેમજ યુરોપીઅન તથા ખીજ લોકો માટે ફળો તથા મિઠાઈ હતાં. તેમજ તેમને સાફ હિંદુ તેરહનાં પકવાનો પણ મુકેલાં હતાં, તે એમને બહુ ગમ્યા. હિંદુ સ્ત્રીઓએ માત્ર ત્યાં ઉભાં રહી બધાં સાથે શિષ્ટાચાર પ્રમાણે થોડુંક ખાવા કરતાં મીઠાઈ અને ફળો રૂમાલમાં બાંધી છોકરાં હાથે માટે ઘેર લઈ જવાનું વલણ ધણું હતું. કારણ તે દિવસે છોકરાઓને સાથે લાવવાની મનાઈ હતી. ખાવાનું થયા પછી હિંદુ રીવાજ મુજબ પાન સોપારી, હલદર કંકુ વગેરે રાખેલું હોવાથી અમારી સ્ત્રીઓને પાર્ટીના પદ્ધતિ પરદેશી ન લાગતાં ઉલટી ગમી.

પછી પોતાની બહલી ત્યાંજ સ્મૌલકૉઝ હોટમાં થઈ. અને આગળ જતાં થોડા દિવસમાં હિંદુસ્થાનની ફાઈનન્સ કમીટીમાં “પોતાની” નિમણૂક થઈ, અને તેથી સીમલે જવું પડ્યું. એપ્રમાણે અગે ઈ. સ. ૧૮૮૬ ના ચૈત્ર મહિનામાં પૂનેથી સીમલે જવા નિકળ્યાં.

ભાગ પંદરમો.

ફાઇનૅન્સ કમીટીમાં નિમણૂક; સન ૧૮૮૬.
સીમલાની સ્વારી.

અમે પુનાથી નિકળીને અમદાવાદમાં 'પોતાના' મિત્ર પ્રો. આબા સાહેબ કાથવટેને ત્યાં પહેલો મુદ્દામ કર્યો. એ વખતે "પોતાના" જીવલગ મિત્ર રા. બા. શંકર પાંડુરંગ પંડિત કાંઈક સરકારની નારાજીને લીધે નવરા હતા. એમને સીમલે આવવા માટે ઘણો આગ્રહ કરીને સાથે લીધા હતા. વર્ણ આજ વખતે ભાવનગરના એક શ્રીમંત તથા ખાનદાન કુંડુંબન નાગર ગૃહસ્થ હરીપ્રસાદ સંતોકરામ દેસાઈ કે જેઓ પોતાના તથા પંડિતના મિત્ર હતા, તેઓ પણ સીમલા જોવા માટે પોતાના છોકરા છેાંઓ તથા નોકર લોકોને લઈ ભાવનગરથી અમદાવાદ આવ્યા, અને ત્યાંથી અમે બધા સાથે નિકળ્યાં. અમે બધા મળીને આસરે આળીસ પચાસ માણસો હતાં. અમારા ઘરના અમે બને, નણુંદ, આબા દિગ્ગેરજી, બાઈ, બ્રાહ્મણ, નોકર તથા "પોતાના" મિત્ર. રા. બા. પંડિત, તે શિવાય દેસાઈનાં પત્ની, તેમની બે દીકરીઓ, અને નોકર સ્ત્રીઓ, એટલી સ્ત્રીઓ હોતી; તથા પુરુષોમાં બાઈ સાહેબ, એમના ચાર દીકરા, એક સાથે રાખેલો હકીમ અને સગાં વહાલાં તથા નોકરો વગેરે હતાં.

અમદાવાદથી નિકળીને બીજો મુદ્દામ જયપુર દીધો. જમ્યા પછી ત્યાંનું પ્રસિધ્ધ મ્યુઝીઅમ જોવા અમે સૌ ગયાં. ત્યાં

અનેક શીખાઉ કારીગરો આરસ પહાણુના કામો—એટલે દેવાની ધણી સુંદર મૂર્તિઓ આઠ ખુણીઆ, પક્ષીઓની તથા જનાવરનાં ચિત્રો, ચાર ખુણીઆ બદામી ઘાટના તથા ગોળ ડબ્બાઓ, બૂટ, રકાષીઓ વગેરે અનેક પ્રકારની ચીજો બનાવતા હતા. તૈયાર કરેલી ચીજો કપાટમાં ગોઠવી મુકેલાં હતાં. તેમાંથી એક નાની, સુંદર અને સુધક લક્ષ્મીનારાયણની મુર્તિ અમારી નજરે ધણી ગમી, અને તે લેવાની ઇચ્છા તેમણે જણાવી માટે તે એમને લઇ આપી. ત્યાંથી અમે રાજમહેલ તથા સરકારી બંગીચો જોવા ગયાં, પાછાં આવતાં જટલો શેહરનો ભાગ જોવાનું બની શક્યું તેટલો જોઈ લીધો; અને રાતની ગાડીએ અંબાલે જવા નિકળ્યાં.

અંબાલા સુધી રેલ્વે હતી તથા ઊતર્યા પછી ટાંગામાં બેસી કાલકા ગયા. કાલકામાં ઉડીઆ ગાર્ડન નામે એક મોટા બગીચો જોવા લાયક છે, તે જોવા માટે અમે કાલકા ઉતર્યા. આ સમય બપોરનો અગીઆર બાર વાગવાનો હતો. કાલમ્પરીમાં જવું બગીચાનું વર્ણન આવે છે, તેવો આ બગીચો મનોરમ્ય હતો. અમે ત્રણ દિવસની મુસાફરીથી થાકી ગયેલા હોવાને લીધે આ બગીચામાં જ્યારે આવ્યાં ત્યારે ફળો તથા ફુલોથી ભરેલો બાગ ઝાઝમાંથી વહેતો શીતળ વાયુ, તથા હોજમાં ભરેલું પાણી, એ જોઈ ધણો આનંદ પામ્યાં. તે બધામાં મનને વિશેષ આરામ આપનારા તે પ્રદેશના જૂદા જૂદા રંગના સુંદર બાંધાના તથા આકારના મધુર બોલનારા ઠેંકલાંક નાનાં ચકલી જેવડાં પક્ષીઓ હતા. જે કે તેઓ નાનાં હતાં પણ ઘણે મોટી અને

ખારીક અવાજથી સીસોટી પાડતાં હતાં. તે સાંભળી પ્રવાસના બધા શ્રમનો પરિહાર થયો. અને અમને ઘણો આનંદ થયો. આ ખગીયામાં બધા કરતાં વધારે ઝાડ “પીઅર” નામના પ્રજના હતાં આ ફળ લીલાં તથા એક બાજુએ લાલ હોવાને લીધે કરેણ આંખાની ફેરીઓ જેવા દેખાતાં હતા. આ ઝાડને ફેરી માફકજ ઘણું પાન હોઈ છે. તે છાયાવાળું તથા ઠીંગણું હોય છે. આ દિવસ તે ફળની મોસમના હોવાને લીધે બધાં ઝાડો પ્રજના ભારે ઝુકી ગયાં હતાં. જમીનપર ઉભા રહીને હાથથી ફળ તોડાતાં. ઝાડને ફળ કરતાં પાંદડા કમી હોય એમ લાસતું હતું. હોજ પાસે કમાનો બનાવી તે પર જુદા રંગના ને વાસવાળાં ફુલની વેલો ચઢાવી હતી. અરેખર તે બાગ ઘણોજ ઉત્તમ તથા કદી ન છુલાય એવો છે.

બાગ બેઠને અમે નિકળ્યા તે રાત્રે સાત આઠ વાગે સીમલા પહોંચ્યાં ત્યાં જે બંગલો લાડે લીધો હતો તે હિંદુ કુટુંબના ત્રીશ ચાળીશ માણસથી રહેવાય એવડો મોટો હતો. આ બંગલો જુના કબરસ્તાન આગળ હતો. તે અરકીના રાજનો હતો. બંગલો બે માળનો અને મોટો હોવાથી દેસાઈના તથા અમારા કુટુંબોને મટિ પુરતો હતો. આ બંગલાને ભોંયતળીએ અરકીનો વકીલ રહેતો હતો.

સીમલાની હવા ઘણીજ સારી તેમજ પાણી પણ મીઠું હતું; પણ વસ્તીના પ્રમાણમાં ઘણુંજ થોડું હતું; તેથી ત્યાંના પહાડી લોકો તગારામાં કે કાથરોટમાં બેસીને સ્નાન કરતા અને તેજ પાણીથી સદરો તથા ઈતર

ઘોઠ નાખતા. ત્યાંની સ્ત્રીઓનો પોશાક ઈજર સદરે તથા માથાપર બે ત્રણ હાથ લાંબી જોઢણી હોય છે, હાથ પગમાં ગળામાં તથા માથા ઉપર જુદી જુદી જાતના ચાંદીના પીત્તળના તથા મણકાના દાગીના પહેરે છે અને વાળની અનેક ચોટલીઓ ગુંથી પીઠપર છુટી રહેવાડે છે, ખરપ્ત પડવા માંડે ત્યારે આ લોકો જવાળામુખીને તળીએ અથવા આસપાસ જઈ રહેછે. પુરુષોના પોશાકમાં લંગોટી, સદરે તથા માથાપર ચાર પાંચ હાથ લાંબું કપડું હોય છે. આ લોકોનો ખાંધા મજા પુત હોય છે; તથા રંગે ગોરા અને નાજુક હોય છે. આ લોકો ધણા ખરા મજુરીનો ધંધો કરે છે. જે જાતમાં ચાર પાંચ ઠે તેથી વધારે સગા ભાઈઓની વચ્ચે એક સ્ત્રી કરવાની ચાલ છે. અતુક્ષ્ણતા હોય તો એક કરતાં વધારે સ્ત્રી કરે તો ચાલે છે. નીતિ તથા આચારમાં વિષે આપણે સમજીએ છીએ તેમ તેઓ સમજતા નથી.

અમે રહેતા તે ખંગલાની આબુ ખાબુ “કુલી” લોકોની વસ્તી ઘણી હતી. સાંજ પડે એટલે એ લોકોના ઘેરાંઓ અમારાં કમ્પાઉન્ડમાં બેસવા આવતાં. એમની સાથે વાત ચીત કરતાં મને આ બધી ખબર મળી. અમારા દક્ષિણી લોકો વિષે ત્યાંનાં લોકોને તો માહિતી નથીજ. પણ યુરોપીઅન લોકોને સુધ્ધાં ઘણી માહિતી નહિ હોય, જેમ દેખાતું. સાંજે અમારા ખંગલામાંથી અમે બધા સાથે ફરવા નિકળતાં ત્યારે અમારા ઘરનાં આસરે દશ પંદર માણસો, ચાર પાંચ નોકર તથા ચાર પાંચ જનરિક (હાથ ગાંડીઓ) જેમ બધાં મળી

નિકળતા. એક જીનરીક સાથે ચાર કુલી ઢાંચ છે. તેથી વીસ પંચીશ કુલી પણ અમારી જોડે રહેતા હતા, તેથી અમારું મંડળ ધણું મોટું થતું. તેવખતના સીમલાના રસ્તા ઘણા સાંકડા, વાંકા ચુકા, ઊંચા નીચા હતા. એટલે અમે બધા બહાર ધ્રુવા નિકળતા ત્યારે રસ્તો ઘણો લાંબો સુધી લરાઈ જતો; તેથી ઠાઠ નવા માણસને આ ઠાઠ રાજની સ્વારી હશે એમ લાગતું તેથી ઠાઠ યુરોપીઅન રસ્તામાં મળે તો અમારા ચપરાશી (જે ત્યાંનાજ લોદા હતા) ને પૂછતા કે, “એ કહાંકા રાજહે.” ત્યારે ચપરાશી “પુનેકા” એમ જવાબ આપતા. પ્રકત પુના એ શબ્દને તે ઓળખતા નહિ. તેથી જરા ન સમજીને “પુને સતારેકા રાજ ?” એમ પૂછતા; અને તેઓ જ્યારે હા પાડતા ત્યારેજ સમજતા.

સીમલામાં અમારો મુકામ ચાર મહિના હતો. પણ અમે ઠાઠ દિવસ કંટાળ્યા નહિ. અમારો સવારનો તથા બપોરનો વખત સૌસૌના કામમાં જતો. સાંજે ઘેરાંઓ તથા પુરૂષો મળીને ઠાઠ ઠાઠવાર “જકકા” ઉપર (એ એકડુંગર છે. તથા ત્યાં હનુમાનનું દેવાલય છે, ને એમ કહે છે કે તે રામદાસ સ્વામીજી એ સ્થાપ્યું હતું. તથા ત્યાંથી ચાંદીનો રસ રેડયા પ્રમાણે બરફથી આગ્રહિત હિમાલયનાં શિખરોમાંની ઓળો ઘોળી જણાય છે) તથા “કુસુમની” હિલપર અથવા ખીજે ઠાઠ સ્થળે ફરવા જતા.

સાંજે ફરીને આવ્યા પછી પોતાની પાસે રાત્રે નવ વાગ્યા સુધી અંગ્રજી વાંચવાનું કામ રા. બા. પંડીત કરતા. એ કામ

ધણા પ્રેમથી કરતાં પણ ઉપરથી એમ કહેતા " હવે ખસ, માથું દુઃખવા લાગ્યું, ભૂખ ધણી લાગી છે," એમ કહી વાંચન ખંધ રાખી નાનાબચ્ચાની ' માફક હાથ જોડીને બેસતા. એ જોઇ " પોતાને " હસવું આવતું ને સમજાવવાની પેઠે આજીજી કરીને કહેતા કે, " એમ શું કરો છો ? એટલું કૌલમ તો પૂરું કરો પછી જમવા ઉઠીએ હજી તમારી છાકરવાદ ગઈ નથી. નાના બચ્ચાની માફક કેટલીવાર અટકો છો ?" વગેરે કહેતા, એટલે પંડિત હસી છાનામાના વાંચવા માંડતાં પણ થોડો વખત ન જાય એટલામાંજ દરેક વાક્ય ઉપર કાંઈક ટીકા કરી, મરકરી કરી હસતા, તથા " પોતાને " પણ હસાવતા.

એ પ્રમાણે નવ વાગે ત્યાં સુધી મરકરી વિનોદ તથા વાંચન થયા પછી જમવા બેસતા. જમવા બેસે તો પણ શું ? પહેલેથીજ એમને અન્ન લાવતું નહિ; તેથી પ્રત્યેક પદાર્થ હાથમાં લઈ કદી સારો તો કદી ખરાબ, એમ હસી બોલી જમવાનું પૂરું થાય ત્યાં સુધી વખત ગાળતા. એમનો વિચાર એવો હતો કે, આજ મને લાગ્યું નથી એ વાત " પોતાના " લક્ષમાં ન આવે તો ઠીક. પણ એમનો પ્રયત્ન વ્યર્થ જતો. એમને 'ભાત બહુ લાવતો નહોતો. પણ નિયમસર ઝટલી રાટલી ખાવાની તેટલી ખાઈ રમત ગમતમાં ખાદીનો વખત ગાળતા. " પોતે " જો કે કાંઈ બોલતા નહિ પણ તેમના ઉપર લક્ષ રહેતું, તેથી જ દિવસે તેઓ ખરાબર જમ્યા ન હોય તે દિવસે કહેતા કે, 'ખમો ભઠ્ઠો નહિ, આજ તમે

ખરાબર જમ્યા નથી. રાટલી લો, નહિ તો દુધ પીઓ અને પછી ઉઠો.”

પોતે પકડાઈ ગયા એમ જોઈ તેઓ હસતા, અને કહેતા કે,
“ત્યારે અત્યાર સુધીનો મારો યત્ન ફેગટ ગયો કે?”

એક દિવસે તેમને લાગ્યું નહીં માટે દુધ પીવાનો આગ્રહ કીધો ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, “લાલીનો દોષ ન દેખાય માટે હું છાનો રહ્યો; કોઈ પણ વસ્તુ સારી થઈ નથી, પછી ખાવું શું?”

ત્યારે મેં વચ્ચેજ કહ્યું, “શું શું ખગડ્યું છે તેનું વર્ણન તો કરો એટલે એમાં વખત વીતી જશે! કેમે કરીને વખત કાઢવો એટલુંજ કે બીજું કંઈ? ભાવતું નથી એ કહેતા નથી!!”

એટલે પંડિત બોલ્યા, “જુઓ તમે કહેવાતું કહો છો માટે કહું છું. ને એ માટે તમારી ઉપર કોઈ ગુસ્સો કરો તો હું કંઈ જાણું નહિ! રાયતું ખાટું, શાકમાં સ્વાદજ ન મળે લજ્જામાં કાંઈક ઠીક છે, પણ તે તેક્કા ખનાવેલાં છે, તેથી મારે ખાવાં નથી. દાળમાં ડુંગળી કમી નાંખી છે. રાટલીને ચાંદલા બહુ પડ્યા છે. મુરખો ખાટા થયો છે ને ટેરી ઘણી પોચી પડી ગઈ છે. એટલે ખાય શું?” એટલે “પોતે” કહ્યું કે, “મીઠું મોણું છે, મરચાં તીખાં નથી, એટલુંજ કેમ ભૂલી ગયા? હા, આજ બધા પદાર્થ ખગડી ગયા છે, એ કબૂલ છે; માટે તમે ચોક્કસ દુધ પીઓ.”

અમે સીમલે ગયા તે પહેલાં રાવ ખાહાદુર પડિત ઉપર વિના કારણે સરકારનો ક્રોધ થયો હતો. એ ક્રોધ ગેર સમજુતીથી ઉત્પન્ન થયો હતો. જે દિવસે યુનામાં ફિર્મેલ હાઈસ્કુલ ઉઘાડવાનો સમારંભ થયો, તે દિવસે શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ હાજર હતા તથા લીવૉરનર વગેરે તે વખતના સરકારી અધિકારીઓ પણ હાજર હતા. શ્રીમંત ગાયકવાડને ખીજે ઠાઈ ઠેકાણે જવાનું હોવાને લીધે તેઓ કામ પૂરૂ થવાની પહેલાં અરથો કલાક અગાઉ ઊઠી ગયા. આખર ગાવાનું ગીત પુરૂ થવાની પહેલાં તેઓ ઊઠી ગયા. તેથી લીવૉરનર સાહેબ ઘણાજ નારાજ થયા. પણ રા. ખા. પડિત આ હાઈસ્કુલમાંના આગેવાનોમાંના એક હોઈને એમણેજ કાર્યક્રમ પુરો થતાં વધારે વખત લાગશે એમ સમજી કાર્ય પત્રિકામાંથી અગાઉથીજ ગીત કાઢી નાખ્યું હતું. આથી લીવૉરનરને ઘણો સંતાપ થયો; ને આ વાતના પેટામાં રાજદ્રોહનું ખીજ છે એમ માની તેમણે રજનું ગજ કરીને ત્રણ ચાર દિવસમાં રા. ખા. પડિતને સસ્પેન્ડ કરાવ્યા. એ વાત લીવૉરનરના સ્વભાવને અનુરૂપ હતી. પણ રા. ખા. પડિતને તથા એમના મિત્રત્વને લીધે “પોતાને” એથી ઘણું ત્રાસ થયો. પડિતનો સ્વભાવ મૂળથીજ સ્વાલિમાની હોવાથી આ વિના કારણે થયેલી માનહાનિથી એમને અસહ્ય દુઃખ થયું. સતતજ વિચાર કરવાને લીધે એમનું માથું ચઢી આવતું. જમવાપર ધ્યાન રહેતું નહિ, ને હુમેશાં ઉદાસ રહેતા. એમની આ સ્થિતિ “પોતે” જાણતા હોવાથી જે વાતથી પડિતનું મન આનંદમાં રહે તેવા ઉપાય કરવાનો ક્રમ રાખ્યો.

હતો. તેમની સાથે વિનોદથી વારંવાર બોલતા. ‘બપોરે બે ત્રણ વખત વચ્ચે વચ્ચે ઉઠીને એમના ઝોરડામાં જઈ બેસતાં. પાંચ દશ મિનિટ એમની સાથે વાત કરી પાછા કામ કરવા માંડતા. બે ચાર કલાક એમને એકજ વિચારમાં એકલા રહેવા દેવા નહિ, એજ “પોતાનો” મુખ્ય હેતુ હતો. સાંજનો ચાહ તથા નાસ્તો એમનાજ ઝોરડામાં બેસી કરતા. પ્રાઈનાન્સ કમીટીની જ દિવસે બેઠક હોય તે દિવસે જતી વખતે પંડિતને લખવાનું કાંઈ કામ આપી જતા; તથા સાંજે પાછા આવતા ત્યારે પંડિતે લખી રાખેલા અક્ષર વિષે અથવા લીટીના વાંધી છે એમ અમસ્તીજ જાણી જોઈને મશકરી કરી હસતા. અને ‘મારા ગયા પછી તમે શું કર્યું તેનો હિસાબ આપો’ એમ કહેતા. આ બધું બોલવું મારી કરમણુક મટિજ છે, એમ પંડીત સમજતા હતા; અને તેથી તેઓ, ‘પણ હું ઉઠાસ નથી, આનંદમાં છું’, એમ દેખાડતા, ચેષ્ટા કરતાં હસતા, માથું ડુબવું હોય તો પણ એમના ઝોરડામાં “પોતે” જાય એટલે એકદમ ઉઠી બેસતા તથા જાણે કાંઈ ડુબ થતું જ નથી, અમથા આગસથીજ પડ્યા હતા, એમ દેખાડતા. પોતાનાં વિષે “પોતાને” માફ લાગે કે કાળજી ઉત્પન્ન થાય એવી કોઈ પણ તેમની વાત નજરે આવવા દેવી નહિ, એવોજ પંડીતનો પ્રયત્ન હતો.

પંડિતનું મનકોઈ પણ કામમાં વિશેષ રીતે રોકવાના હેતુથી એક દિવસે સાંજે બોલતાં બોલતાં સહજ માધવરાવ કુંટે વિષેની વાત કાઢી, તથા એમની ધારણાશક્તિ વિષે તથા

વિદ્યા બ્યાસંગ વિષે ઘણું વર્ણન કરી કહ્યું કે, “આપણા બધામાં કુંટેની ધારણા શક્તિને સ્મરણ શક્તિ વખણવા જેવી છે ખરી.”

આ બોલવું પંડિતને બહુ પસંદ પડ્યું નહિ. તે પણ તેઓ કાંઈ બોલ્યા નહિ. ત્યારે પુછ્યું કે, “કેમ કુંટેના ગુણ તમને પસંદ પડતા નથી લાગે છે કે?”

ત્યારે પંડિત જરા આવેશથી બોલ્યા, “એમાં ગુણ તે શાછે? ને પસંદ તે શું પડવાનું? ઉમર કેટલી એ હોય તેથી શું થયું? એકવાર નિશ્ચય થયો એટલે મનુષ્ય કાંઈ પણ વાત સાધ્ય કરી શકે છે. જો આપ કાંઈ નવું શિખવાનો નિશ્ચય કરશો તો શું નહિ બને કે?”

એટલે “પોતે” કહ્યું કે “મને હાલ ઘણું કામ છે. મારી વાત રહેવા દો; પણ તમે કેન્દ્ર શિખશો? હજી પણ તમારા મનમાં શિખવાનું હોય તો અહીંયાં શિખવનાર તૈયાર છે. તમારી તૈયારી હોય તો શિખો. માત્ર તે બાધ છે હો? તમારે એમને બંગલે રાજ જવું પડશે; તે તમારે ઘેર નહી આવે. તે જ્યાં રહે છે તે ટકરીનું નામ કુસમતી હિલ છે. તમારાથી બને તો કરો. મેં તો એક માર્ગ દેખાડ્યો.”

પંડિત કાંઈ બોલ્યા નહિ, માત્ર હસ્યા.

તે પછી જમવા બિઠ્યા. સવારે ઉઠ્યા પછી ચહા પીતી વખતે પંડિતે પુછ્યું, “ખરેખર કેન્દ્ર શિખવનાર કાંઈ છે કે?”

ત્યારે “પોતે” કહ્યું કે, “વાહ! ત્યારે શું તમને એમ લાગ્યું કે મેં તમારી મશ્કરી કરી? આ જુઓ, એના નામ ત્રયા

સરનામનો કાર્ડ માગા ખિસામાં છે. કાલે જંદુનાથ બાબુ સાથે વાત કરતો હતો ત્યારે મને આ બાઈ વિષે બબર પડી.”

પછી બીજા દિવસથી સવારના ૭ થી ૧૦ વાગ્યા સુધી પંડિત એ બાઈને ઘેર ફ્રેન્ચ શિખવા જવા લાગ્યા, તથા પોતાના અનુમાન પ્રમાણે આ નવાં ઉદ્યમથી પંડિતના મનની ઉદ્ધા-સીનતા ધણી કમી થઈ. વંળી તે વખત વાઈસરોય લોર્ડ હકીન સાથે બે ચાર વખત મેળાપ થવાથી પંડિતના મનનો કાંઈક ખુલાસો થયો હોય એમ જણાયું.

એકંદરે સીમલામાંના ચાર મહિના અમને બધાને તેમાં વિશેષે કરી “પોતાને” તથા શંકરરાવને સારા લાગ્યા.

અમે પાછા આવ્યા પછી મને “પોતે” કહ્યું કે, “આ-પણા સીમલાના પ્રવાસનું વર્ણન તો લખ.” પણ મને લખતાં આવડશે નહિ, ને બે કાંઈક લખું તો તે પર ટીકા થશે એવી બીકથી મેં કાંઈ લખ્યું નહીં. રસ્તામાં એકવાર પંડિતની રૂબરૂ મને કહ્યું કે, “તું સીમલાનો પ્રવાસ લખવાની છે. પણ કુસુમતી હિલ ઉપરની મહમ વિષે કાંઈ લખીશ નહિ હો !”

સીમલામાં ચાર મહિના રહ્યા પછી કાયનેન્સ કમીટી મદ્રાસ જવાની હતી, તેથી અમને પણ મદ્રાસ જવાનું હતું, અને અમે પાછા પુણે આવવા સારું નિકળ્યા. પ્રથમ સીમલે જતી વખતે ઉતાવળ હોવાથી રસ્તામાંનાં પ્રસિદ્ધ તીર્થો તથા શેહેરા જેવાનો વખત મળ્યો નહિ, માટે પાછા ફરતી વખતે દરેક ક્ષેત્રમાં તથા શેહેરમાં એકક બે બે દિવસ રહીને જેવા માટે ત્રણ અઠવાડિયાંની રજા લીધી હતી. સીમલાથી નીકળી

હરિદ્વાર જવા માટે નીચે ઉતરતી વખતે રસ્તામાં ઠાળકા તથા અંબાલાની વચ્ચે અમે પહોંચ્યાં ત્યારે ઘણી રાત પડી ગઈ હતી. તેથી રસ્તાપરજ એક ઝુંપડી દેખાઈ ત્યાંજ ટાંગા ઉભા રાખી આગ્રપાસ ક્યાંય પાણી હોય તો તે શોધવા માટે એક બે માણસો ગયાં. તે ઝુંપડીમાં જઈ મીણખતી સળગાવી અમે જોયું તો ત્યાં એક ઘડમચી જવો ખાંક હતો, તે ઉપર અમે ખન્ને તથા પંડિત જઈ બેઠાં. પાણી લેવા ગયેલાં માણસોને આવતાં વાર લાગે તેમ હોવાથી એ નોકરોને ફરાળના ડબ્બા તથા કરંડીઓ લાવવા કહ્યું; અને આમ તેમ વાતો કરતાં બેઠાં. પંડિતે કહ્યું, "આજે તમે ફરાળ માટે શું બનાવ્યું છે? મને ઘણી ભૂખ લાગી છે" આ ઉપરથી મશ્કરીની શરૂઆત થઈ. અને 'પોતે' કહ્યું "તારા આ નિરજીવ પદાર્થો આમની ભૂખ શાંત થતી નથી."

પંડિત હસીને બોલ્યા, "એવું કાંઈક નિરજીવ કે સજીવનું કાંઈ ગણીએ નહિ, તો પણ આ તમારા જમણ કરતાં તે જમણમાં વધારે સ્વાદ હોય છે, એમાં કાંઈ સંશય નથી. જમણે એ સ્વાદ લીધો નથી તે માણસો અલાગી છે, એમ હું સમજું છું."

"પોતે" એકદમ ઉત્તર આપ્યો કે, "એ તમારું સાચ્ય તમનેજ મુખારક હો. એવું સાચ્ય અમારે જન્મ જન્માંતરે પણ નથી જોઈતું."

એજ વિશે એવી મશ્કરી ઘણીવાર સુધી ચાલ્યા પછી પંડિત બોલ્યા "આ વિશેની વાત કરતાં એટલો કંટાળો આવે

છે. તો પછી વિદાયત જવાનો વિચાર છે. ત્યારે કેમ થશે ? ” ત્યારે “ પોતે ” કહ્યું, “ કેમ વાડ ? એ લોકોમાં પણ ઘણા લોકો એ પદાર્થ ને અડતાજ નથી. પણ તે વિચાર શા માટે ? અમને દુધ ભાત ને વેસણ મળવાનો ખદોખસ્ત થશે, ત્યારેજ અમે અહિંથી નિકળશું. દુધ વખત પર નહિ મળે તો વેસણ તથા ભાત ખાઈને ચલાવી લઈશું. અમને એ જુદા જુદા સ્વાદના ખદુ પદાર્થો જોઈતા નથી.”

આ વાત આલતી હતી એવામાં પાણી ટાંગા પાસે આવી પહોચ્યું. પ્રાણની તૈયારી કરતા પહેલાં જમ્યા ઝાડવા માટે ફરી ખત્તી લઇ નોકરો આમતેમ જોવા લાગ્યા. એટલે પડિતની નજર ત્યાં ગઇ અને એકદમ હસીને બોલ્યા, “ અરે ! આ તો ઝુંપડી નથી પણ ખાટકીની દુકાન છે.”

“ પોતે ” કહ્યું “ એ તમે શા ઉપરથી કહો છો ? ” “ શા ઉપરથી એટલે ? આ જુઓ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.” એમ કહી હસવા લાગ્યા.

તે સાંભળતાંજ “ અહિં કંઈ વસ્તુ ખહાર કાઢશો નહિ ” એમ કહી ‘ પોતે ’ એકદમ ખહાર ગયા.

પછી સડકની બીજી બાજુએ ખુલ્લી જગ્યામાં અમે નાસ્તો કરવા બેઠાં.

શંકરરાવને આ તક મળવાથી તેઓ વચ્ચે વચ્ચે હસતાં મશકરી કરી કહેતા કે, “ ખાટકીની દુકાન એવો માત્ર શબ્દ સાંભળીનેજ વિજળીનો ધક્કો લાગ્યા પ્રમાણે એકદમ ઉઠીને અહિં આવ્યા એ શું ? ” વગેરે બોલતાં. તથા મશકરી કરતાં

અમારો નાસ્તો પુરો થયો. પછી અમે સ્ટેશનપર ગયાં, અને રાતની ગાડીએ નીકળી સવારે સાત આઠ વાગે હરિદ્વારના સ્ટેશને એટલે શાહરાનપુર આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી નીકળી અમે પ્રથમ હરિદ્વાર ગયાં. તે વખતે હરિદ્વાર સુધી આગગાડી જતી ન હોતી. સ્ટેશન ઉપરથી ૧૩-૧૪ મૈલ ટાંગામાં જવું પડતું હતું. હરિદ્વારમાં અમે સીંધીયાના ઊતારમાં ઊતર્યાં. તે દિવસે આવણુ માસનો સોમવાર હતો. બપોરનો વખત હોવાને લીધે ઘણો તાપ લાગતો હતો. આપણે ત્યાં ચૈત્ર વૈશાખ જવા ત્યાં આપાડ આવણુમાં ગરમીના દિવસો હોય છે. એ વખતે ગરમીથી હિમાલય ઉપરનો ખરદ પીગળી ગંગામાં મળ્યાથી તેમાં પુર આંચું હતું, અને તેથી તે ઘણી આહલાદકારક દેખાતી હતી. વળી આ વખતે અમે સીમલાની ટાઢી હવામાંથી નીચે આંચાં તેથી હિમાલયના પગથીયાંની ઊંચતા અસંભવ થઈ પડી અને તેની અસર “પોતાની” પ્રકૃતિ ઉપર અમે અમદાબાદ પહોંચ્યાં તે પહેલાંજ થઈ. તે હકીકત આગળ આવશે.

સીંધીયાના ઊતારામાં ઊતરી સામન બામન ગોઠવ્યા પછી “કાંઈ ખાવાનું આપું કે કેમ?” એ પુછવા હું ગઈ. “દુધ હજી મળ્યું નથી; થોડો શીરા કરી લાવું કે? આજે આવણુ માસનો સોમવાર છે દેટલાક જણ અપવાસી છે માટે રસોઇને આજે મોડું થશે,” વગેરે હું કહેતી હતી; પણ સાંભળે કેણુ? અને લક્ષ પણ ડેકાણે ક્યાં હતું? પુઝોને બેસવાની જગ્યા બહુ લાંબી ઓસરી જેવી હતી. તેને ૫-૬ ખારીઆ હતી,

અને તે ખારીઓમાં તકીયા જેવા પથ્થરના કઠેરા બનાવ્યા હતા. ખારીઓ નીચે ગંગાજી વેહેતાં હતાં, ને આજે તો પુર આવવાને લીધે ખારીમાં બેઠેલા માણસના હાથને પાણી સહે નહોતું અડકતું હતું. આ પ્રમાણે ખારીમાં બેસી “ પોતે ” ખંને હાથે ગંગાજીના પ્રવાહમાં રાખી પાણી સાથે સાથે રમતા હતાં. મુખ ગંભીર થયું હતું, અને ગંગાજીના ઉગમ સ્થાન તરફ નજર ચોંટી ગઈ હતી. ચોંટા ઉપર આનંદ તથા જિલ્લાસ ખીલી રહેલો દેખાતો હતો. એવી તદ્દલીન સ્થિતિ જોઈ હું થોડીક મિનિટ “ પોતાના ” ચોંટા સામું જોતી સ્વસ્થ ઉભી રહી. કારણ કે વચ્ચે કંઈક બોલીને આ સ્થિતિમાં વિક્ષેપ કરવા માટે મન થયું નહિ. એટલામાં રા. બા. પંડિત આગળ આવીને બોલ્યા, “ અમારી ખાવા પીવાની આજ કાંઈ તબવીજ ? ” એ કહ્યું, “ હા, હું એજ પુછવા આવી છું. દુધ હજી મળ્યું નથી, ચીરો કરી લાવું ? ” એમ અમે બોલતાં હતાં. એવામાં “ પોતે ” મારી તરફ જોયું અને બોલ્યા, “ શું છે, શું કહે છે ? ”

મેં પહેલાં કહ્યું હતું તેજ કહ્યું સારે પોતે કહ્યું કે, “ મારે કાંઈ ખાવું નથી, તમારું ચાપ સારે થવા દો. મને હજી શુખ લાગી નથી. પણ આ મંડળીની પહેલાં કાંઈક રાગવડ કર. એમનાયી શુખ્યા રહેવાઈ નથી. ” એમ કહી શંકરરાવ તરફ જોઈ હસી બોલ્યા.

એ તકનો લાભ લઈ પંડિતે મને કહ્યું કે, “ બાળી શુખ ચાની !! તમે ત્યાં કામમાં હતાં, પણ અમે આવ્યા ત્યારથી

વૃત્તિ ગંગામય થઈ છે ! મને તો લાગે છે કે હવે હરિદ્વારમાંજ રહેવાનો નિશ્ચય થશે ! ફક્ત નામથીજ મન આટલું બધું ખેંચાય છે તો પ્રલક્ષ મહાદેવને કેમ હશે ?”

સારે પોતે હસીને બોલ્યા “તમે છેકજ બુલ્યા ! એ તો તમનેજ લાગુ પડે છે. કારણ મારું નામ શંકર નથી, પણ ત્રણ અક્ષર વાળું વિષ્ણુનું (માધવ) છે.”

તો પણ શંકરરાવ આગળ બોલ્યા, “પણ ભાભી, અહિં રહેવાને વિચાર કરશે તો તમારું કેમ થશે ?”

કુસુમતી ટેકરી વિશે જ મરકરી કરી હતી, તેનો અહીં બદલો વાળે છે, એ મારા ધ્યાનમાં તુરતજ આબું. તેથી મેં કહ્યું, “મારું શું થવાનું છે ? મારી કીકર શામટિ ? બ્યાં ‘પોતે’ રહેશે ત્યાં હું સાથેજ રહેવાની, તો પછી મને ખીક શાની ! અમે અહિંયાં રહીશું, તો માત્ર તમારું કામ વધશે. રાજનાં વર્તમાન પત્રો, ચોપડીઓ વગેરે મોકલવી, કાંઈ ખાનગી હિલચાલ હોય તેની ખબર આપવી, મત પુછવો, એ બધાં કામો તમારેજ કરવાં પડશે. પુણાના લોકોને માત્ર જરાએ ચેન પડશે નહિ. અને તે સંદેશો આપવાનું ઉદ્ભવજીનું કામ તમારેજ કરવું પડશે.”

સારે પડિતે કહ્યું, “શાના ઉદ્ભવ અને શાના માધવ : પુણાના લોકો તો આખી દુનિયામાં સૌથી વધારે ટંટાખોર છે પણ તેમની ઉપર શો પ્રેમ છે ! પુણા એટલે જાણે જીવને પ્રાણજ. પુણા છોડીને ક્યાંય પણ જામને ચેન પડશે નહિ. અહિં રહી ધ્યાનસ્થ

બેશે'તો પણ ચિંત્વન તો પુણાનુંજ ચાલવાનું, એટલું મનનું પુણા તરફ વળણું છે."

આ બધું બોલવું " પોતે " છાનામાના હસીને સાંભળી લીધું, અને પછી કહ્યું કે, " સર્વાંશે નહિ હોય તો પણ તમે કહોછો તે પ્રમાણે થોડોક આરોપ તમારી ઉપર પણ આવશે ખરો."

એ પ્રમાણે બોલતા હતા એવામાં ત્યાંના પુજારી સીંધીયાના વકીલ વગેરે મળવા આવ્યા. અપોરે બે ત્રણ વાગે અમે જમ્યાં. સૌ મળીને કનખલ તીર્થ, દેવળો, ગંગોત્રી, બદ્રીકેશ્વર તરફ જવાનો દરવાજો વગેરે જોઈ ઘેર પાછાં આવ્યાં; અને રાતની ગાડીએ નિકળી સવારે લાહોર પહોંચ્યાં.

સવારે લાહોરના સ્ટેશનપર અમારી ગાડી પહોંચી. ત્યાં લાહોરના મિત્રો અમને સામા લેવા આવ્યા હતા; તેઓએ તૈયાર રાખેલા જિતારામાં અમે જિતર્યા. લાહોરમાં એકાદ વ્યાખ્યાન આપો એવો આ લોકોએ આગ્રહ કર્યો, અને તે " પોતે " માન્ય કર્યો, અને તેજ સાંજે વ્યાખ્યાન થયું. પંજાબી મિત્રની પત્નીઓ મને મળવા આવી હતી. તેઓ મને સાથે લઈ ગયાં અને આખું ગામ ત્યાં સાર્વજનિક બગીચો તથા કિલ્લો વગેરે બતાવીને સાંજે પાછાં ઘેર મુકી ગયાં. બીજ દિવસે કેટલીક સ્ત્રીઓના આગ્રહથી હું તેમને ઘેર ગઈ. " પોતાને." પણ એમના મિત્રોએ પાન-સોપારી માટે બોલાવ્યા હતા. ત્યાંથી પાછા આવ્યા પછી લોહોરનું પ્રખ્યાત લાકડ કાંમ, ચાંદીના ગીલીટના ઉત્તમ પ્રકારની નકસી.

કરેલા વાસણો, રેશમી તથા ગ્રીક ચળકનાં કપડાંઓ, ખચ્ચાં-
ઓનાં રમકડાં વગેરેની ખરીદી કરી. સાંથી રાતની ગાડીએ
નિકળી બીજે દિવસે અમૃતસર પહોંચ્યાં.

અમૃતસરનો બિનાજો ઘણોજ સખત અને અસહ્ય લાગ્યો.
આગગાડીના તથા રસ્તા પરના હમાલોના માથા પર બોળે
હોય તો પણ એક હાથમાં પંખો હોવાનોજ. બિનાજો એટલો
સખત કે કામ કરતી વખતે પણ એક હાથ પવન નાંખે તોજ
રહી શકાય. અમને સ્ટેશનપર લેવા જે માણસો આવ્યા
હતા તેઓ બિતારા સુધી મુકવા આવ્યા. તેઓએ અમને
રહેવા સાફ એક મોટા બિતારો આપ્યો હતો. ત્યાં તેઓએ
કોચ, ખુરસીઓ, ફળદ્રુપાદીક, દુધ વગેરે લાવી રાખ્યું હતું.
વળા ત્રણ ચાર મજૂરો હાથમાં પંખા લઈ બિલા હતા.

આ પ્રાતમાં “ પીયર્સ ” નામનાં ફોજા ઘણાં થાય છે. તેનો
સ્વાદ ખટ મધુરો હોય છે. સામે આવેલા માણસો પાછા ગયા
પછી પંડિતે તથા “ પોતે ” થોડું દુધ પીધું અને ફોજા ખાધાં,
અને પોતપોતાની ચોપડીઓ લઈ કોચ ઉપર પડ્યા. માણસો
પવન નાંખતા હતા. મારે મટિ પણ કનાતનો પકડો નાખી
નાનો સરખો ઝોરડો બનાવ્યો હતો, અને એક મિત્રે પોતાના
ધરની ચાકરડીને પવન નાખવા સાફ મોકલી હતી. પણ મેં
તે ચાકરડીને કહ્યું કે, “ હવે તું ઘેર જ. તારું કામ નથી, મારી
બાઈ મારી સાથે છે. ” એમ કહી એના હાથમાં ચાર આના
મુકતાંજ તે ચાલી ગઈ અને મને પણ જરા ઠીક લાગ્યું. કારણ
કે બધો સામાન નિયમસર ગોઠવી રસોઈનો સામાન કાઢી લઈ

રસોઈ કરવાની એ 'અમાર' અપ્ય કામ. પુરૂષોને જામાડ્યદ વગર કામ સુધી દઇ, ગરમી થાયછે એમ કહી, પવન ખાતાં પડી રહેવું એ અમો હિંદુ સ્ત્રીઓને દેખ ગમે? એ નીચે જઈ રસોઈના બધી તૈયારી કરી સામાન બરોબર ગોઠવ્યો અને રસોઈ થતાં સુધી ત્યાંજ બેસી રહી. પણ એટલી વારમાં મને ચાર વખત ટાઢા પાણીથી સ્નાન કરવું પડ્યું, ત્યારેજ મારાથી પીરસી શકાયું. એટલો બધે ભારે ઉનાળો હતો.

અમે જ ઉતારામાં ઉતર્યા હતાં, તે જિતારો ઘણોજ મોટા હતો. ઉતારાના દરવાજામાંથી અંદર જતાંજ આસરે પચીસ હાથ દુર એક મોટું તળાવ બાંધેલું હતું. તળાવની ત્રણે બાજુએ મોટા મોટા વરન્ડા બાંધેલા હતા. અને ઉપર માળ બાંધેલો હતો. પ્રવાસીઓને જિતરવાનું ઠીક પડતું. પ્રથમ દરવાજામાંથી અંદર જિતારામાં જતી વખતે દરવાજો મોટી વીસી જવો હોવાને લીધે તેની અંદર બંને બાજુએ દહીંથી ભરેલાં મોટાં મોટાં વાસણો, ખાવાનાં પાન, ફુલો, પંખા, સરખત ફળો વગેરેની ઢુકાનો આવી રહેલી હતી. બહારથી આવનારો દરેક જણ પૈસા અડધા પૈસાનું દહીં લઈ અંદર આવી તે દહીં પોતાના શરીરે ચોળીને મોટા તળાવમાં સ્નાન કરતો. આમ સવારથી સાંજ સુધી ચાલતું એ તળાવનો એક ખુણો આજુ બાજુએ જિંચી પાકી દીવાળ બાંધીને બંધ કર્યો હતો, અને અંદર જવાનો એકજ વાંકો રસ્તો રાખ્યો હતો. આ રસ્તો ફક્ત સ્ત્રીઓનેજ સ્નાન કરવા જવા માટે રાખેલો હતો. સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષ પ્રમાણે દહીં વેચાતું લઈ અંદર આવતી. આ લોકોમાં

પડદાનો રિવાજ હોવાને લીધે મેં ઉપર ધુરખો નાળીનેજ સ્નાનગૃહમાં જતી. મેં પણ પહેલું સ્નાન એમના સ્નાન ગૃહમાં કર્યું.

અમારું બપોરનું જમણુ થયા પછી મને મારી શીખ બેન-પણીઓ મળવા આવી. અમૃતસરનું પ્રસિદ્ધ ગણાતું સોનાનું દેવાલય જોવા હું આ સ્ત્રીઓસાથે ગઈ. દેવાલયને માત્ર અંદરની બાજુએ સોનેરી શાઈથી વેલગુટ્ટીની નકરતી કરી હતી. દેવળમાં વિશેષ કંઈજ દેખાયું નહિં. વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો પુરાણ સાંભળવા માટે ખીચો ખીચ ભરાયાં હતાં. દેવાલયમાં આપણા હિંદુ દેવાલયો પ્રમાણે મૂર્તિઓ વગેરે કંઈ નહોતું, પણ બરાબર વચ્ચે વચ એક લઘ્ય બાજઠ પર મૂલ્યવાન કપડાંઓમાં વીંટાયેલો એક ગ્રંથ (સાહેબની પોથી) હતી. એજ અમારો દેવ તથા એજ અમારો ધર્મગ્રંથ એમ સાથેની સ્ત્રીઓએ મને કહ્યું.

પછી પાછા આવતી વખતે કેટલીક સ્ત્રીઓના આગ્રહથી હું તેમને ઘેર ગઈ. એમના રિવાજ પ્રમાણે માંડે સ્વાગત કરવાના ઇરાદાથી મારી સામે હુડકો, શરખત, પાન સોપારી વગેરે ચીજો લાવી મુક્યાં. અમો દક્ષણી સ્ત્રીઓને રોજ પાન ખાવાની ટવ પણ હોતી નથી, તો પછી આ બીજ પદાર્થોની ઓળખાણુતો ક્યાંથીજ હોય? કારણ કે અમારા પુરૂષોમાં પણ હુડકો પિનાર ધણાજ થોડા. માટે મે તેની ના કહી. એ લોકોમાં એવો રિવાજ છે કે મેમાનને વધારે માન આપવાની ખાતર શેઠ-ણીએ પોતાના હાથે યુનો લગાડીને પાન કરી આપવું, અને

તે પ્રમાણે શીઠાણીએ. મને પાન આપ્યું અને તે મેં લીધું અને તેઓના રીત રિવાજો વિશે વાતચીત કરી, હું ઘેર આવી. તેજ રાત્રે અમે અમૃતસરથી નીકળી બીજા દિવસે દિલ્લી આવી. પહોંચ્યાં.

દિલ્લીમાં પણ એવાજ એક મોટા જિતારામાં જિતર્યા. તેજ જિતારાના ભોંયતળિયે બંગાળી જત્રાજીઓનો એક મોટો સંઘ જિતર્યો હતો. એ સંઘમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે હતી. કેટલીક છોકરીઓ, કેટલીક ગર્ભવંતી, કેટલીક બચ્ચાંવાળીને કેટલીક વૃદ્ધ એવી સ્ત્રીઓ હતી; પણ આશ્ચર્ય એ કે બધાનો પોશાક એકજ સરખો દેખાતો હતો. દસ દસ હાથ લાંબાં ધોતીયાં તેઓએ પહેરેલાં હતાં, ચોળીઓ પહેરેલી નહોતી; કપાળે કુંકુનો ચાંદલો નહોતો, એટલુંજ મહિ પણ, તેઓ-માંની એકને માથા પર વાળ નહોતા. માત્ર ધોતીઓનો છેડો માથા પરથી લીધો હતો, તેથી તેઓ આપણે ત્યાંની વિધવાઓ જેવી લાગતી હતી. આ બધાં લક્ષણો પરથી આ સ્ત્રીઓ વિધવા છે એમ મને લાગ્યું અને ઘણું દુઃખ થયું, અને તેજ વિચારથી હું તેમના તરફ જોવા લાગી ત્યારે મને એમ જણાઇ આવ્યું કે મારી કાંઈ પણ ભૂલ હશે. કારણ કે તેઓ મોટે મોટેથી હસતાં હતાં, મશકરી કરતાં હતાં, ને રમતાં હતાં; પણ આ સર્વજ સૌભાગ્ય લક્ષણો વિવર્જિત કેમ હશે ? આ વિશે ટાઈને પુછીને ખુલાસો કરી લેવાની ઈચ્છા થઈ. પણ તે લાપાના અજ્ઞાનથી પુછાયો નહિ. મને બંગાળી જરાએ સમજાતું નહોતું, અને તેઓને અંગ્રેજી કે મરાઠી આવડતું ન હોતું. વળી બોલવાને

વખત પણ નહોતો. કારણ કે અમે દિલ્હીની પ્રસિદ્ધ ઈમારતો, સ્થળો તથા મિનારાઓ જોઈ બે દિવસ પછી આગે ગયાં.

આગે આંખા પછી ત્યાંની મુખ્ય ઇમારત તાજમેહેલ જેવા અમે ગયાં. સ્વચ્છ તથા કાળા મોટા પ્રવાહયુક્ત યમુના જોને વિંટાયલી છે, એવો સુંદર આરસ પહાણના પથ્થરનો બનાવેલો તાજમેહેલ અમે જોયો. એના દરેક થાંભલા પર જ વેલ બુટ્ટીઓ, ઝાંડો ફુલો તથા પક્ષીઓ ડોરેલાં છે, તેમાં રંગ રંગના પથ્થરો ધણી કારીગીરીથી બેસાડેલા છે. આવી ઇમારત બાંધવામાં જણે અસંખ્ય દ્રવ્ય ખર્ચ્યું, તેને વિશે વિસ્મય પામ્યા વગર રહેવાતું નથી; અને તે કરતાં પણ વધારે ઇમારત બાંધનારા કારાગીરો વિશે વિસ્મય લાગે છે; એ નિઃસંશય છે.

આગામાંનાં બીજા જેવા લાયક સ્થળો જોઈ અમે મથુરા ગયાં. બીજા દિવસે હોડીમાં બેસી ગોધુળ તથા વૃંદાવન જેવા ગયાં. ગોધુળમાં જેવા લાયક કાંઈ નથી. પણ વૃંદાવનમાં એક ઘણું મોટું તથા સુંદર મંદિર બાંધેલું છે. મંદિરનો ચોક પણ ઘણો મોટો છે. આ ગોધુળ અષ્ટમીના ઉત્સવના દિવસે હોવાને લીધે તે તદેશિઓ એટલે ત્રિજવાસી, ગુજરાતી તથા બંગાળી સો દોઢસો બ્રાહ્મણો પોત પોતાની શ્રીમદ્ભાગવતની પોથીઓ આગળ રાખી વાંચતા હતા. આ બ્રાહ્મણોનો જમવાનો તથા બીજો બધો ખર્ચ ધનિક યાત્રાળુઓ કરતા; એટલે જ યાત્રાળુ ત્યાં આવતા તેની પાસેથી ત્યાંના લોક પૈસા માંગી લેતા. વૃંદાવનથી અમે મથુરા પાછાં આવ્યાં. આ શહેર મોટું છે અને ત્યાંની ઇમારતો મજબુત તથા સભ્ય છે. શહેરમાં રહેનારા

ગાર લોઢાં શ્રીમંત છે. ત્યાં મુખ્યત્વે કરીને ધ્રિજ સાપા બોલાય છે. તે ઘણી મીઠી મધુર તથા નમ્ર છે એમ ત્યાંના લોઢાને લાગે છે. જુદા જુદા દેશોમાં જે હિંદી સાપા વપરાય છે તે બધા કરતાં ધ્રિજ સાપા ઉપર કહેલા ગુણ યુક્ત વિશેષ છે તેથી તે વિશે તેઓ અભિમાન ધરાવે છે.

મથુરાંથી અમે અજમેર આવ્યાં. ત્યાંથી ૬-૭ માઈલ દુર પુષ્કર નામે પુરાણ પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે. આ ઠેકાણે કમળનાં ફુલોની ઉત્પત્તિ ઘણી હોવાને લીધે કમળો ઘણાં મળે છે. તથા તેમના મોટાં મોટાં પાંદડાંનો ઉપયોગ ઢેળનાં પાંદડાંની માફક જમવામાં કરે છે. કમળનાં ખીયાનાં મકાણાં બનાવે છે. અજમેર ગયા પછી “ પોતા ” ના જીવને ઠીક નહોતું મટિ પુષ્કર જવું હોય તો આજે તું જ જ, મને ઠીક નથી, તેથી હું સાથે આવીશ નહિ, એમ કહ્યું. એટલા નજીક આવ્યા છીએ તો એકવાર પુષ્કર જોઈ લેવું, એમ મનમાં ધારી હું જનકી બાઈને તથા ઉપાધ્યાયને સાથે લઈને ગઈ. ટાંગામાંથી ઉતરી ત્યારે જોયું તો ઘણાજ માણસો સ્નાન કરવા આવેલા હતા તેમજ દિલ્લીમાં બંગાળી સ્ત્રીઓનો જે સંગ અમને મળ્યો હતો તે પણ ત્યાં આવેલો હતો. જોકે એમની તથા મારી માત્ર થોડીજ ઝાળખાણ હતી. તો પણ હું એક વૃદ્ધબાઈની નજદિકમાં સ્નાન કરવા પાણીમાં ઊતરી. કારણકે મારા મનમાં એમને કાંઈ પ્રશ્ન પુછવાના હતા. સ્નાન કરતી વખતે મેં તેને હિંદુસ્તાનીમાં પુછ્યું, “ આ સ્ત્રીઓમાં કુમારિકા કેટલી વિવાહિત કેટલી ને દુઃખી કેટલી છે ? તમે બધાંએ સરખાજ

પોશાક પેહેર્યાં છે તેનું કારણ શું? ચોળી, ખંગડીઓ, હુકા વગેરે સૌભાગ્ય લક્ષણો ધારણ કરવાનો શું તમારામાં ચાલ નથી? અવિવાહિત વિવાહિત અને વિધવામાં શું ફરક છે? તે મને કૃપા કરી કહો, ગુસ્સે થતાં નહિ હું બીજા દેશની છું મારે જાણવા પુછું છું.”

આ બાધ પુખ્ત ને સમજુ હતાં, એમણે બધું સાંભળી લીધું અને પછી નીચે પ્રમાણે માહિત આપી.

“હસ વરસની અંદરની ઊઠરીઓ દે જોના હાથમાં લોઢાની ખંગડી નથી, પણ જોણે કીનારીનું ધોતીયું પેહેરેલું છે, અને સેંથામાં કંકુ લગાડેલું છે તે અવિવાહિત છે. જોણે કીનારીનું ધોતીયું પેહેરેલું છે ત્યાં હાથમાં લોઢાની ખંગડી પહેરી છે તે વિવાહિત સમજવી. અમારું વિવાહ ચિન્હ એ છે કે ડાબા હાથમાં લોઢાનો વાળો પહેરવો જોઈયે. જોણે ઢાર વગરનું સાદું ધોતીયું પેહેરેલું છે અને જોના સેંથામાં કંકુ નથી અને જોના હાથમાં ખંગડી નથી, તે વિધવા જાણવી. ચોળી, કાચની ખંગડીઓ, મંગળ સુત્ર વગેરે પહેરવાનો અમારામાં ચાલ નથી.”

મેં પુછ્યું, “પણ તમારા કાંઈના માથાપર વાળ નથી. તેનું કારણ શું?”

તેણે કહ્યું કે, “યાત્રા કરવા નિકળ્યા પછી વાળ રાખીને જો પાછા ઘેર જાય તો અમારામાં અપવિત્ર માને છે.” વગેરે માહિતી આપી મને અમારા ચાલ વિશે પુછવા લાગી કે, “માથાપર છેડો ન લેતાં તમે પુરૂષોના દેખતાં ઉદ્ધતાઈથી

પ્રવાનું તમને હેમ ગમે છે. માથું ઉઘાડું રાખવાનો તમારો દેશમાં ચાલ છે કે, તમને પડદો નથી, ” એટલામાં મારું સ્નાન પૂરું થયું અને હું બ્રહ્મ દેવના દેવાલય તરફ ગઈ.

આખા હિંદુસ્તાનમાં બ્રહ્મ દેવનું દેવળ તથા પુજા આજ ક્ષેત્રમાં છે. બીજે ક્યાંય નથી એમ મેં સાંભળ્યું. ત્યાંથી થોડેક દુર સાવિત્રીનું દેવળ છે; પણ તે બેવા હું ગઈ નહિ. કારણ કે આગલા દિવસથી “ પોતાની ” પ્રકૃતિ થોડી બગડી હતી, તેથી મારે જલદી ઘેર જવાનું હતું.

અજમેરથી અમે સિંધપુર ગયાં. ત્યાં સરસ્વતી નદી પર શ્રી કપિલ મહામુનીનું દેવળ છે. આજ ઠેકાણે કપિલ મહા મુનિએ પોતાની મા દેવહુતીને બ્રહ્મનો બોધ કરી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ પ્રસિદ્ધસ્થાન છે, માટે આપણા હિંદુ લોકોને વિશેષ પુજ્ય લાગે છે. એજ ક્ષેત્રને માટ ગયા રહેછે. તે બેઠ અમે અમદાબાદ આવ્યાં. ત્યારે ભાવનગરના મિત્રોએ ભાવનગર તથા કાઠીઆવાડ બેવા આવેા, એવો ઘણો આગ્રહ કર્યો. પણ “ પોતાની ” તબીયત વધારે બગડવાને લીધે અમે એકદમ પુણે આવ્યાં. તેજ દિવસે મારા વડીલ પરલોક વાસી થયાની દુઃખ-કારક ખબર અમને મળી. “ પોતાની ” પ્રકૃતિ વધારે બગડવાથી મારા પંદર દિવસ ઘણા દુઃખમાં તથા પ્રિકરમાં ગયા પછી થોડો આરામ થયો. પંદર દિવસ પછી તબીયત સારી થઈ અને અમે મદ્રાસ જવા નીકળ્યાં.

ભાગ સોળમો.

કલકત્તાની સ્વારી સને ૧૮૮૬-૮૭

(અક્ટોબર; નવેમ્બર અને ડીસેમ્બર આખર.)

મદ્રાસમાં એક મહિનો રહીને દસેરા પછી અમે મદ્રાસથી પાછાં આવ્યાં ને પુણામાં ૮-૧૦ દિવસ રહી, કલકત્તા તરફ જવા નિકળ્યાં. રસ્તામાં જુસાવળ, જખલપુર વગેરે ઠેકાણે મુકામ કર્યો. જખલપુરમાં એક દિવસ વધારે રહી નર્મદાનો પ્રસિધ્ધ ધોધ જોવા ગયાં. ટાંગામાંથી ઉતરી હોડીમાં બેસી ધોધનો તથા તેની આસપાસનો રમણીય દેખાવ જોયો. એ દેખાવ જોઇ ઈશ્વરની અગાધ કૃતિવિશે મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. ત્યાંથી નીકળી અમે પ્રયાગ આવ્યાં અને દારાગંજમાં ઉતર્યા. બીજે દિવસે દશાશ્વમેધ પર જઇ ગંગાજળીઓ ભરી લીધી. પછી ત્યાંથી એક હોડીમાં બેસી ત્રિવેણી સંગમની બરાબર વચ્ચે આવ્યે સાકડાના મોટા મોટા બાજઠ મુક્યા હતા. તે ઉપર ઊતર્યા. ત્યાં વેણીદાન કરવું નહિં એવો “ પોતાનો ” નિશ્ચય હતો. નજીકના બીજા બાજઠ પર કોઇ એક બાઇના વેણીદાનનો સમારંભ આવી રહ્યો હતો, તે જોઇ અમે પાછાં ફર્યા, અને બીજે દિવસે કાશી આવ્યાં. કલકત્તે જવાની ઊતાવળ હોવાને લીધે કાશીમાં પણ અમને બે દિવસથી વધારે રહેવાનું મળ્યું નહિ. કાશીમાં પહોંચ્યા પછી બીજે દિવસે ઊડી ભાગીરથીમાં સ્નાન કરી, વિશ્વેશ્વર, મંગળાગૌરી, અન્નપૂર્ણા, કાળભૈરવ, વગેરેનાં દર્શન કરી હું પાછી આવી. ખપોરે જુદી જુદી

જાતનાં વાસણો તથા કપડાંની ખરીદી કરી, સાંજે એક ભાડાની હોડી કરી અમે તેમાં બેસી અશીથી વરૂણ મુખીનો બધો ઘાટ તથા દેવાણ્યો બેઠી, રાત્રે નવ વાગે ઘેર આવ્યાં. આંદની રાત તથા આસ પાસનો દેખાવ રમણીય હોવાને લીધે અને વિશેષે કરી કાશી ક્ષેત્ર વિશે પવિત્ર ભાવ અને પૂજ્યપુધ્ધિ હોવાથી તે વખત અને તે દેખાવો ચિરસ્મરણીય થઈ રહ્યા.

ખીજે, દિવસે અમે કલકત્તે ગયાં. ત્યાં ધરમતુલાપર એક ભાડાનો ખંગલો રાખ્યો. આ ખંગલો બે ટક ધણો 'મેટા હતો' તોપણ જુનો તથા ખાગ ખગીયા વગરનો હોવાને લીધે બિજ્જડ તથા સુનો લાગતો હતો. તેથી ખંગલામાં રહેવાથી મનને આરામ ન થતાં હલકું તે હલિસ થવા લાગ્યું, અને તે દિવસ ધણો કંટાળા ભરેલો વીત્યો. સાંજે “પોતે” ઘેર આવ્યા ત્યારે પુછ્યું કે, “આજે તેં શું કર્યું?”

મેં જરા કંટાળ્યા જવું કહ્યું, “કંઈ નહિ, કરેશું? એક તો જગા નવી, કાઠની ઓળખાણ નહિ, મનને ગમે તેવો ખંગલો પણ નથી, ઝાડ કુલો વગેરે હોયતો તેમાં માણસનું મન બે ધડી રમે પણ તે અત્રે નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ઉજડને ઉજડ ધરમાં પણ કંઈ કામ કરવાનું મન થતું નથી. ભાડું પણ ધણું છે. આવો ખંગલો શામટિ લીધો? એ કરતાં આપણે ખીજે સારો ને આપણી ચોખ્ખાવાને શોભે એવો એક ખંગલો લઇએ. પૈસા ખરચવા ને આવા ખરાબ ખંગલામાં રહેવું, એમાં ફાયદો શું?” એવું ધણું તેઓ સાંભળે તેમ બોલી “ધર જુનું” હોઈ બોંયતળીઆમાં દિવસે પણ શિયાળવાં ભયંકર

ખુસો પાડે છે. બહાર પ્રરનારાઓને તો ઠીક છે, પણ જે ઘરમાં રહે તેના દિવસ ઉદાસીનતામાં ને કંટાળાભર્યા બળ છે.”

આ બધું સાંભળી લઇને શાન્તીથી ઉત્તર આપ્યો કે,
 “બાગ બગીચા ને ઝાડો ક્યાંય મનનું રંજન કરે છે. વાંચવા જેવું સાધન જની પાસે છે તેણે તો એવો અસંતોષ બતાવવો નહિ જોઇએ. વાંચનથી જે આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે તેવો આનંદ ખીજ કશાથી થતો નથી. એક પુસ્તકનો કંટાળો આવે તો ખીજું લેવું, કવિતા વાંચવી. મન કંટાળી જાય તો ઈશ્વરકૃત બગીચા જોવા જાઓ. શું તને સાધન નથી. ગાડી જોડી બહાર જવું એટલે શ્રમિત મનને વિશ્રાંતી મળશે. મનુષ્યાએ કરેલા બગીચાથી જો મનને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે તો ઈશ્વરની કૃતિ એટલે દૃષ્ટિ સૌંદર્યનું મનન કરીએ તો તેની ક્યાથી પ્રાણી માત્રને મટિ કેટલાં સુખનાં સાધનો છે; તે મનમાં આવી અંતઃ કરણ મદ્ગદિત થાય છે, પણ હાલ તારું અંતઃકરણ અણસાહેબના કુખથી ઉદાસ થયું છે, તેથી તને કશાથી પણ આનંદ થતો નથી. તારા મનને કાંઈ ઉદ્ધમ કામ આપું છું, એટલે ખસ કાલથી તું ઉજડ દેખાતી જગાને સુશોભિત કરવાનું મનમાં લાવે.”

આ સાંભળી મને હસવું આવ્યું, ને મેં કહ્યું, “માત્ર મનમાં લાવ્યાથી કાંઈ બાગલાની શોભા થોડીજ વધીજાય છે?”

ત્યારે “પોતે” કહ્યું, “હું શું કહું છું તે સાંભળી તો લે. કાલે સવારે થોડાક મનુષ્યોને બોલાવી તને જટલો બગીચા જોઇતો હોય તેટલી જગ્યા આંકી આપી એમની પાસેથી ખો-

દાવિ લે અને એમાં સ્વારા પાડી મેથી, દ્વાયમીર વગેરેનાં બી વાવ. વળી આ ઋતુમાં ચનારા કુલગ્રાડોનાં બી વાવ એટલે મનને ગમશે; અને તેનો ઉપયોગ પણ થશે. આ બગીચાને તું જાતે પાણી પાતી જ એટલે વ્યાયામ પણ મળશે. હું સાંજે ઘેર આવીશ ત્યારે તારું સાંજનું વાંચન આપણે આ તારા બગીચામાંજ કરશું.”

એમ કહી બીજા દિવસે ઉઠતાંજ મને એ વાતની યાદ દેવડાવી. ત્યારે મેં મંજુરને બોલાવી સાંજ સુધી કામ કરાવ્યું; સાંજે “પોતે” ઘેર આવ્યા પછી અમે ગાડીમાં બેસી ફરવા ગયાં અને પાછા આવતી વખતે કુલગ્રાડનાં ચોડાં બી લેતાં આવ્યાં. એક બે દિવસ પછી આ નવા બનાવેલા બગીચામાં ખુરશીઓ મુકી અમે વાંચવા બેઠાં. એટલામાં એક બંગાળી વર્તમાન પત્ર વહેંચનારો માણસ ત્યાં આવ્યો અને “આ વર્તમાન પત્ર તમે લેશો” એમ પૂછવા લાગ્યો.

મેં જિતાવળથી કહ્યું. “લાઈ, નથી જોઈતું. અમને બંગાળી વાંચતાં આવડતું નથી, તો અમસ્તુંજ વર્તમાનપત્ર લઈને શું કરીએ ?”

તે માણસે મારા બોલવા તરફ લક્ષ ન આપતાં “પોતા” તરફ જોઈ ફરી એકવાર પૂછ્યું, ત્યારે “પોતે” બોલ્યા કે, “આજે આણેલું ચોપાનીયું રહેવા દો, કાલથી લાવતા નહીં, પણ આવતા સોમવારે લઈ આવજો. પછી શરૂ કરીશું.”

એ સાંભળી મને જરાક અચંબો લાગ્યો; પણ હું કંઈ બોલી નહિ. તે માણસ ગયા પછી મારી તરફ જોઈ “પોતે”

કહ્યું કે, “જેના ગામમાં બે ચાર મહિના રહેવાનું તેમની લાપા આવડતી નથી, એમ કહેતાં મને તો શરમ આવેછે!”

મેં કહ્યું કે “જે આપણી લાપા નથી તે આવડતી નથી, એમ કહેવામાં શરમ શાની? હમણાં શિખવાનું મનમાં ધારૂં તો શીખીજાઉં. પણ તે કેમ બને? અને શિખવે પણ કેણુ?”

મને માલમ હતું કે “પોતાને” બંગાળી અક્ષરો માત્ર ઝોળખતાં આવડતા હતા, પણ વાંચતાં આવડતું નહોતું. માટે મેં જાણી જોઈને કહ્યું, “વારૂ, ત્યારે તમારી ઈચ્છા હોય તો કાલથી શિખવો હું તૈયાર છું. માત્ર બીજા કાંઈ પાસે હું શિખીશ નહિ.”

એ સાંભળીને હમેશાં પ્રમાણે મરકરી કરી નહિ, કે જવાબ આપ્યો નહિ; પણ વિચારમાં પડી ગયા હોય તેવા દેખાયા. હું શરમિંદી પડી ગઈ. હું બોલી તેનો ગુસ્સો તો નહિ આવ્યો હોય એમ મને લાગ્યું. પણ આ વિશે કાંઈજ બોલવું થયું નહિ.

તે દિવસ તેમજ ગયો. બીજા દિવસે ચહા પીને હમેશ

પ્રમાણે ફરવા ગયા, પણ ઘેર આવતાં હમેશના કરતાં મોટું થયું તેથી હું વાટ જોતી બેઠી હતી એટલામાં આવ્યા સાથે એક સિપાઈ હતો ને તેના હાથમાં ૧૦-૧૫ નાની મોટી ચોપડીઓ હતી, તે તેણે મેજ પર મુકી. હું નજીકજ ઉભી હતી. એક બે ચોપડીઓ ઉઘાડી જોઈ તો તે અચેજ તથા બંગાળી છે એમ માલમ પડ્યું. આ ચોપડીઓ શા સારૂ નલાવ્યા, એમ હું પુછવા જતી હતી એટલામાં મને ગઈ કાલની

લાત ચાંદ આવી ને હું છાની રહી. “પોતા” ના પસીનાથી
 લીનાં થયલાં કપડાં કાઢી લઈ, બીજું પહેરણ આપ્યું, ને
 પીવાને માટે દુધ લેવા જતી હતી એટલામાં “આ ચોપડીઓ
 ગણી લઈ એ માણસને ચિઠ્ઠી પ્રમાણે પૈસા ચુકવી આપ”
 એમ કહ્યું.

‘મેં’ હાં પાડી અને ચિઠ્ઠી મુજબ ચોપડીઓ ગણી લઈ પૈસા
 ચુકવી આપ્યા. પછી પીવા સારુ દુધ લાવી આપ્યું. દુધ
 પીધા પછી ટ્રેબલપરની એક ચોપડી લીધી ને પાનાં ફેરવવા
 માગ્યાં. હું તે દીવાનખાનામાં ફર એક ખુરશીપર વર્તમાન
 પત્ર વાંચતી બેઠી હતી; પણ થોડી થોડી વારે શું આવે છે
 તે જોતી હતી કારણ કે આટલી બધી ચોપડીઓ ને વળી પોતે
 જાતે જઈને ખરીદ કરી લાવ્યા તેની મને નવાઈ લાગતી હતી;
 અને તેનો હેતુ મારા લક્ષમાં આવતો નહોતો. “પોતા” ને
 ખજારમાં જવાનું ને સામાન ખરીદ કરવાનું માહિતજ નહોતું.
 આખા જન્મારામાં ખજારમાં જઈ સામાન “પોતે” લાવેલા
 એવો પ્રસંગ આજે આ પહેલોજ હતો. પૈસો હાથમાં લેવો
 નહિ ને સાથે રાખવો નહિ, આવો પેહેલેથી નિયમ હતો.

અગિયાર વાગ્યા સુધી આ ચોપડીઓનાં પાનાં ફેરવ્યાં.
 કોઈ ચોપડી વાંચવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ અધ્યયન કર્યાને
 ઘણા દિવસ થઈ ગયેલા હોવાને લીધે કાંઈ વાંચતાં આવડ્યું
 નહિ એમ દેખાયું. અગિયાર વાગે રસોઈ તૈયાર છે એમ
 જ્યારે મેં કહ્યું, ત્યારે સ્નાન કરવા બિડ્યા. જતી વખતે સિપા-

ઈને કહ્યું. “હું જમી આવું ત્યાં લગણુમાં તું બજારમાં જઈ એક સ્ટેટ અને પેન્સિલ લઈ આવ. વાર લગાડીશ નહિ.”

જમ્યા પછી ફરી દીવાનખાનામાં આવ્યા ને પાટી હાથમાં લીધી અને તે ચોપડીઓમાંની એક ચોપડી હાથમાં લઈ પાટીપર મૂળાક્ષર કહાડવાની શરૂઆત કરી. હમેશાં પ્રમાણે મશકરી વગેરે કાંઈ કરી નહિ, બધું લક્ષ આ નવા વાંચન તરફ હતું. સંજે ગાડીમાં બેસી ફરવા જવાની પહેલાં સવારે જ ચોપડી વાંચતા આવડતી નહતી તેનો પાઠ ભોટથી વાંચ્યો, અને ચોપડી નીચે સુઠી પોશાક પહેચો. અમે બન્ને પ્રવા ગયાં. આમ તેમ ઘણી વાતો કરી પણ સવારની ચોપડીઓ વિશે પુછવાની મારી હિમ્મત ચાલી નહિ. “પોતે” માત્ર સેટેજ એકવાર બોલી ગયાઠે આજે “બંગાળી વાંચવામાં ઘણો વખત ગયો અને તેથી મારું રોજનું કામ થયું નહિ.”

એ સાંભળી મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ; પણ મને ઘણું ‘ખોટું’ લાગ્યું. મારાથી કાલે બોલાઈ ગયું, તેથી આ ત્રાસ થયો. મારા મનમાં બંગાળી શિખવાતું નહતું, માટેજ મેં આપ શિખવો તો શિખીશ, બીજા કોઈ પાસે નહિ શિખું, એમ કહેલું. કારણ કે જો મેં હા કહી હોત તો મારે માટે કોઈ બંગાળી ખાસ્તર લાવી રાખત. પણ મને તે ગમ્યું નહિ કારણ કે નાનપણથી હું કોઈ દિવસ નિશાળમાં ગઈ નહતી; અને ‘પોતા’ વિના કોઈ પણ અન્ય પુરૂષ પાસે શિખવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહતો. હવે ‘પોતા’ ને વખત નહતો તથા બંગાળી શિખ્યાને ઘણો વખત ન થઈ ગયો હતો, તેથી બીજે કોઈ માણસ શિખવવા રાખશે. એ

ખીકથી હું એ પ્રમાણે બોલી ગઈ. “પણ એ મારા શબ્દથી એમને શિખવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ અને ખીજે બધો દિવસ ફરી તપાસણીમાં ગાળ્યો. તે વિશે અને ઘણો પથાત્તાપ થયો. રાત્રે બોલતાં બોલતાં અસ્પષ્ટ શબ્દમાં મેં મારી દિલગીરી પ્રદર્શિત કરી અને તેથી મારા મનનો ભાર ઓછો થયો.

ખીજે દિવસે સવારે ફરવા જતાં પહેલાં પાટી લઈ તેપર ખંગાળી મૂળાક્ષરો કહાડી એક બે વાર વંચાવી લીધા ‘ અને હું ઘેર આવું ત્યાં લગીમાં આ તૈયાર કરી રાખજે ’ એમ કહ્યું. તેઓ પાછા આવવાની પહેલાં મેં તે બધા અક્ષરો તૈયાર દીધા ને ફરી લખીને હું મારે કામે લાગી.

ઘેર આવીને કપડાં બદલી હજમત કરાવતી વખતે “પોતે” એક ખંગાળી ચોપડી હાથમાં લઈ મોટથી વાંચવાની શરૂઆત કરી અને જ્યાં અટકે ત્યાં તે અક્ષર તથા ઉચ્ચાર તે હજમને પુછતા. હું પાસેનાજ ઓરડામાં વાંચતી બેઠી હતી. સારે દીવાનખાનામાં ખીજા કાઢને બોલતાં સાંભળીને કાંઈ મળવા આવ્યું છે એમ ધારી ઉતકંઠાથી જોવા ગઈ. તો કાંઈ આવ્યું નહતું પણ “ પોતે ” હાથમાં ખંગાળી ચોપડી લઈ મોટથી વાંચતા હતા, અને હજમ શબ્દનો ઉચ્ચાર તથા અર્થ કહેતો હતો. એ જોઈ મને હસવું આવ્યું. તે ગયા પછી હું એમની પાસે ગઈ અને કહ્યું, “ વાહ ! માસ્તર તો ઘણો સારો મળ્યો ! શ્રી દત્તે ચોવીસ ગુરૂ કર્યા હતા તેમ “ પોતાના ” ગુરૂની યાદી કરવા જો કાંઈ અને કહેશે તો આ ‘ ગુરૂં ’ નામ હું પહેલું લખીશ. જુના કાળમાં ગુરૂની પાસે

શિખરું હોય તો એનીજ સેવા કરવી પડતી હતી; પણ બિચારો શુરૂ તો આપની સેવા કરે છે, માટે એનું નામ પહેલું જોઈએ !”

એ પ્રમાણે આટલી જોટી ઉમરે ‘પોતે’ શિખી અને શિખવવાનો કમ રાખ્યો એ જોઈ અને ઘણી નવાઈ લાગી. મેં ઉચ્ચારેલા શબ્દને લીધે પોતાને ઇચ્છા હતીપણ થઈ અને પોતાને જે કે બીજાં જવાબદારીનાં કામો કરવાં પડતાં હતાં તો પણ ખંગાળી શિખી અને શિખવવાની તસ્દી લીધી.

એ પ્રમાણે ખંગાળી વાંચનનો કમ રાખ્યો ને મહિના દોઢ મહિનામાં હું વાંચતાં શિખી. કમ્પાઉન્ડમાં જે બગીચો કર્યો હતો તેમાં મેંથી તથા કાંઈકીર ઘણાં જિગ્યાં ને અંગ્રેજી કુલ-ગ્રાહને કુલ ઘણાં આવ્યાં. તે ઠેકાણે બે ત્રણ અઠવાડીયાં પહેલાં જ્યારે અમે બેઠાં હતાં ત્યાં અને જે ખંગાળી વર્તમાનપત્ર માટે મેં ના પાડી હતી તેજ હવે શરૂ કરી વાંચવાનો કમ રાખ્યો. વળી ચોપડીઓ વાંચવાનો અભ્યાસ શરૂ હતોજ. કલકત્તાથી પાછા આવતી વખતે વિષવૃક્ષ, હુર્ગેશનંદિની, આનં-કમલ વગેરે બીજી કેટલીક વાર્તાઓ અમે લેતાં આવ્યાં.

ભાગ સતરમો.

કરમાળામાં “ પોતા ” નો મંદવાડ (તો. ૨૬-૨૭-૨૮.
ફેબ્રુવારી સન ૧૮૯૧.)

ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં કલકત્તાથી પાછા આવ્યા પછી ખેતી
ખાતાના સ્પેશિયલ જડજ ડોક્ટર પોક્લનની જગ્યા પર
પોતાની કાયમની નિમણૂક થઈ. જ્યારે “ પોતે ” એસિ-
સ્ટન્ટ સ્પેશિયલ જડજ હતા ત્યારે અમને પુણા તથા સતારા
એ બે જિલ્લામાં કાર્ટની તપાસણી કરવી પડતી; પણ હવે
પુણા, સતારા, નગર તથા સોલાપુર એ ચાર જિલ્લામાં ફર-
વાનું હોવાને લીધે આઠે મહિના ફરવામાં જતા. એ પ્રમાણે
અમે ઇ. સ. ૧૮૯૧ ના જાનેવારી મહિનામાં નગર જિલ્લામાં
ફરવા ગયાં. બધો જિલ્લો ફરી સોલાપુર જિલ્લામાં ગયાં.
ત્યાં ઘાઠ મહિનો વીતી ગયો. એ વરસે ફેબ્રુવારીની તા.
૨૬ મીએ વસ્તિપત્રક ગણવાનું હતું. તે દિવસે અત્રેનાં
કામો પુરાં કરી તથા સોલાપુર જિલ્લામાં કરમાળા તાલુ
કામાં ઓફીસ તથા બધાં માણસોને રાખી અમે બે દિવસ
માટે પુણે જવું એવો વિચાર ફીધો. અને તે માટે નગર જિલ્લા-
માંનું કામ જલદી પુરું કરી, અમે કરેમાળે આવ્યાં. ત્યાંનું
કામ બે દિવસમાં પુરું કરી ઓફીસ તથા માણસોને સોલાપુર
રવાના કર્યાં, અને આપણે વસ્તિપત્રકની વખતે પુણે જઈયું
એમ મને કહ્યું. એ પ્રમાણે બીજો આખો દિવસ આરામ ન
લેતાં રાત સુધી કામ કર્યું. તેથી જમવાનું મેલું થયું અને
જમ્યા પછી કાંઈ વાંચન થયું નહિ.

ખીજે દિવસે સવારે હમેશ પ્રમાણે કોકો લઈ ફરવા ગયા. આ વખતે ચી. સખુને મેં સાથે લીધી હતી. તે ફક્ત દસ મહિનાની હોવાને લીધે સવારના પહોરમાં તેના કામમાં મારે ઘણું વખત જતો. તો પણ બને તેમ તે કામ જલદી પુરું કરી “પોતે” પ્રરીને ઘેર આવે ત્યાં સુધીમાં વાંચન કરીને મારે તૈયાર થઈ રહેવું પડતું. કારણ કે સવારના વખતમાં “પોતે” આઠ નવ વાગે ઘેર આવ્યા પછી મારા અંગ્રેજી વાંચન માટે મને કલાક દોઢ કલાક ગળતો. જો કોઈ દિવસે મારું કામ પુરું ન થાય તો તે દિવસ નકામો જતો અને ખીજે દિવસ થાય ત્યાં લગણુ “પોતાની” પાસે વાંચવાનો વખત મળતો નહીં, તેથી બને તેમ કરી હું તૈયાર રહેતી.

આ વખતે મેં મેડોઝ ટેલરનું “તારા” નામનું પુસ્તક વાંચવા લીધું હતું, તે દિવસે બહારથી આવ્યા ત્યારે નવ વાગી ગયા હતા. હું ચોપડી, નોટ બુક ને પેન્સિલ. લઈ વાટ જોતી બેઠી હતી. ઘેર આવ્યા ત્યારે મેં સહેજ કહ્યું, “આજે પ્રવામાં વધારે વખત ગાળ્યો? આ તાલુકાનું કામ થોડું છે કે? આ દિવસમાં પોંખ મળે છે ને ગામાન લોકો અતિશય આગ્રહી છે, તેઓ રાવ સાહેબને (મુનસફને) આગ્રહ કરતાં હશે; રાવસાહેબ તો ના નહિ પાડે. તેથી બે વાગે કોર્ટ બંધ કરી નિરૂપાયે જવું પડતું હશે, તેથી તપાસણીનું કામ તો ઘણું નજ થાય.”

ત્યારે કહ્યું “ પહેલાંજ મોડું તો ચલ્યું છે, આટલો વખત વધારે વખત ગાળીશ નહિ, વાંચવાનું શરૂ કર. પણ મને

પહેલાં સુંઠ ને સાકર લાવી આપ. પછી શરૂ કર. અમારા પુરૂષના કામકાજની પુછપાછ તમારે સ્ત્રીઓને શા સારૂ જોઈએ ?”

મેં કહ્યું “બરાબર છે, અમારે પુછપાછ કરવી ન જોઈએ. એમાં વળી એવડું છે પણ શું ? આ તાલુકાની ઠાઠમાં સખ જડજે નેટલું કામ કરે છે તેટલાં કામો અમે સ્ત્રીઓ પણ કરી નાખીએ !”

ત્યારે હસી પડયા અને કહ્યું, “આજે એ લોકોપર શા માટે પ્રહાર કરો છો ? કામ કમતી કે જલસ્તી કરવું એ માણસના જુદા જુદા સ્વભાવ ઉપર આધાર રાખેછે; પણ જે કામો તે કરેછે તે મહત્વનાં નથી એમ તને લાગેછે કે ?”

મેં કહ્યું, “કામનું મહત્વ કોણ ના કખૂલ કરશે ? પણ આપ જણાઓ કે ધણાઓના મનમાં તે કામનું મહત્વ વસતું નથી. સરકાર એ લોકોને હુમેશાં જે નીમેલો પગાર આપે છે તે કરતાં તો ઊત્તમ, મધ્યમ, કનિષ્ઠ એવાં કામો થાય તે પ્રમાણે કમિશન જેવો પગાર રાખ્યો હોત તો આ કરતાં વધારે કાળજીથી ત્યાં મેહેનતથી કામો પુરાં થાત. વળી ગરીબ પક્ષકાર લોકોને અપીલો કરવામાં હાલની પેઠે આટલો બધો વિનાકારણ ખર્ચપણ થાત નહીં. પણ અરે ! બોલતાં બોલતાં હું સુંઠ લાવવાનું તો જુલ્મીજ ગઈ” એમ કહી સુંઠ અને સાકર કાલવી આપી વાંચવા બેઠી.

આજના વાંચનના સાગમાં તારાની વૈધવ્યસ્થિતિ અને તેના મા ખાપના જીગરના દુઃખનું વર્ણન વાંચતી વખતે મને

ધણું ખોટું લાગ્યું અને હૈયું ભરાઈ આવ્યું. અને દુસકાં આવવાથી આગળ વાંચતાં અટકી પડી. પછી વિધવાઓની અત્યંત દુઃખકારક તથા શોચનીય સ્થિતિ વિશે અમે વાત કરવા લાગ્યાં. ત્યારે ધણી ગંભીરતાથી તથા ખરા દિલથી કહેવા લાગ્યો કે “આપણા સમાજમાં હાલ કેટલાક ધણા નિર્દય તથા ઘાતકી રિવાજો છે, તેનું પરિણામ દિવસે દિવસે આપણી આસાદપર થઈ ધણું નુકસાન થાય છે, પણ કાણ જાણે આપણા લોહા ક્યારે સમજશે.” એવી વાતો ચાલતી હતી તેવામાં “પોતે” કહ્યું “આજે રસ્તામાં મારી પ્રકૃતિ બગડી છે, ને પેટમાં દુખે છે” એ કહ્યું, “કેમ વાર? આજે સવારે શું સાફ નહોતું થયું? રાત્રે ઉંધ ઠીક આવી હતીને? કાલે રાત્રે મારી એકજ ઉંધમાં સવાર પડી. સપ્ત પણ આખી રાતમાં જાગી ન હોતી.”

ત્યારે કહ્યું, “સપ્ત ઉઠી નહિ માટેજ તને ઉંધું પડ્યું નહિ. ગઈ બે ત્રણ રાત તેની આંખ દુખતી હતી, તેથી તને જાગરણ કરવું પડ્યું. તેથી કાલે ઉંધ વધારે આવી. બીવાનું કારણ નથી. રાત્રે મને જોધ સારી આવી હતી. આસપાસની હવા પણ બગડેલી નથી; વળી આપણું બીવાનું પાણી ગરમ કરી ફિલ્ટર કરેલું છે. તેથી સંશય લાવવાની જરૂર નથી. પણ આજે પ્રકૃતિ એક પ્રકારની કાંઈ બગડેલી છે ખરી.”

મેં કહ્યું, “ત્યારે શરદી થઈ હશે. ખાંડ ઉપર કુદીનાના અર્કના તથા કારના ટીપાં નાંખી આપું છું, અને સુંઠનો શીરો

કરી લાવું છું તેથી વિકાર કમી થશે.” એમ કહી હું હઠી અને થોડીક વારમાં બંને ચીજો તૈયાર કરી લાવી.

હું અંદર ગઈ હતી ત્યારે પડદો નાંખ્યો હતો ત્યાં પોતે બેઠાં આબ્યા. ત્યાંથી પાછા આબ્યા ત્યારે મેં જોયું તો પહેલાં કરતાં વધારે થાકેલા જણાયા. પછી મેં આણેલાં બંને ઔષધો આપી ગરમ પાણીથી રબરની થેલી બરીને પેટ સેકવા આપી; પણ આરામ થયો નહિ. તેથી મેં ડાક્ટરને બોલાવવા મોકલ્યું તેઓએ આવી હીંગ, વરીઆળી ને પેપરમીટના અર્કો એકઠા કરી પીવા આપ્યા. અને સેક ચાલુ રાખે. એમ કહી એક મોટા સ્પંજ ને ફક્કાનેલના કકડો પેટ સેકવા સાડ મોકલાવી આપ્યો, “ભાત આપશો નહિ, ચોખ્ખા સેકી તેની કાંજી અથવા સાબુ ચોખ્ખા પાણીમાં રાંધી મીઠું નાખીને પીવા આપો. દુધ આપશો નહિ.” એમ એમણે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે ઔષધો, સેક અને ખોરાકી ચાલુ હતી. મારા શિવાય અમારા ધરમાંનું બીજું કોઈ ન હતું. તથાપિ અમારી આફ્રિસનાં બધાં માણસો મદદ કરવાં આબ્યાં હતાં. આ લોકો એમના હાથ નીચેના હતા તેથી કામ કરતા હતા એમ ન હોતું. પણ “પોતા” ને સાડ એ લોકોનો જીગરમાં જે લક્ષિત અને આદરભાવ વસતો હતો તેથીજ તેઓ હાંસથી કામ કરતા હતા.

ઔષધોપચાર કરવા છતાં મંદવાડ કમતી થયો નહિ. ચાર ચાર પાંચ પાંચ મિનીટ હલદી થવા લાગી. સાંજનાં ત્રણ ચાર વાગી ગયા તો પણ અમારી આફ્રિસના લોકોએ સ્નાન.

કરમાળામાં “પોતાનો” મંદવાડ (તા. ૨૬-૨૭-૨૮. ફે. સન ૧૮૮૧) ૨૦૮.

કર્યું નહિ કે જમ્યા પણ નહિ. સંધુ નાની એક વરસની પણ થઈ ન હોતી. એને અમારા શિસ્તેદારે બારેબાર બાઈ પાસે દુધ પીવડાવી ને તેની સંભાળ રાખી. મારી પાસે આવવા દીધી નહિ. મને પણ મારી ગરબડને લીધે યાદ આવી નહિ એમ કહું તો પણ આલશે.

સવારથી ત્રણ વાગ્યા સુધી ડાક્ટર બેસી રહ્યા હતા; પછી તેઓ જમવા ઘેર ગયા. “હું સાંજે બેવા આવીશ, પણ રાત્રે આઠ વાગ્યા પછી મારી પત્રકની ગણતરીમાં નિમણુક થયેલી હોવાને લીધે મારાથી અવાશે નહિ” એમ કહી તેઓ ગયા. પણ હું ઘણી ગભરાઈ ગઇ અને અમારા શિસ્તેદારને કહ્યું, “તમે મામલતદારને જઈને મળો અને આ બધી હકીકત કહો અને મેહરબાની કરીને ડાક્ટરને આજ રાત્રે અમારે સાંજ રહેવાદો; એમના બદલામાં અમારી આફ્રીસ-માંથી બે કારકુનો તમારા કામ માટે મોકલાવી આપશું એવો મારો સંદેશો કહો.”

એ પ્રમાણે કહી અંદર પડદામાં આવીને મેં બેયું તો “પોતા” ની પ્રકૃતિ વધારે બગડી ફિક્કર થાય તેવી થઇ ગયાતું મને લાગ્યું. અને મોઢાની કળા બદલાઈ, શરીરે પસીનો બહુ આવવા માંડ્યો, હાથના પંઝા ને નખ છેક કાળા પડી ગયા. આ બધાં લક્ષણો જોઈ મારા અંતઃકરણે તો છેકજ ધીરજ છોડી દીધી. મને જે ફીકર તથા બીક લાગતી હતી તે “પોતાના” લક્ષમાં ન આવે માટે આખો દિવસ જે

લાગ્યું. હું દેવની સામે થોડા અમિષ્ટ માણસની માફક બેઠી. મોઠામાંથી શબ્દ નીકળતો નહોતો તેથીજ દેવની સામે માથું નીચે મુકી ધીમેથી પણ મન ખુલ્લું કરી ધણું રોઈ. ધણું રોયા પછી મનનો ભાર હલકો થયો અને મનમાં આવ્યું તેટલું બોલી; પ્રાર્થના કરી અને આખર બેઠે દિલ ધણું દીન થયું હતું તો પણ બોલી, "અમે ગરીબ તારા બારણે સંકટમાં આવી પડ્યા છીએ; તને ગમે તેવી રીતે અમને બહાર કઢાડ. તું સર્વાન્તરયામી કહેવાય છે ને તને મારી દયા નહિ આવે તો બહાર જ મોટો કુવો છે તેને તો ખચિત મારી દયા આવશે. તે મને પોતાના પેટમાં સમાવશે. વગેરે મોઠે આવ્યું તેમ બબડી. બધી રીતે શ્રાંત થવાથી કે દાણ બણે શાથી પણ એટલી ભયંકર માંદગી હતી તો પણ થોડીક સેકંડ મારી ત્યાં આંખ મળી ગઈ.

એટલામાં મને એક સ્વપ્ન આવ્યું. કે હું દાઇ એક ઉચ્ચ પર્વત ઉપરના દેવાલયમાં ગયલી છું. દેવાલયની નીચેજ કૃષ્ણા નદી વહે છે. તેને કાંઠે વડ ને પિપ્પળાનાં વૃક્ષો. આવી ગ્રંથલાં છે. ને તેની આસપાસ ચોતરા બાંધેલા છે અને વચ્ચે વચ્ચે ઘાટ પણ બાંધેલા છે. એવા એક બિંચા ઘાટ નજીકના ચાળા ઉપરના વડ વૃક્ષને બંને હાથથી ટકા દબને નીચેની મઝા બેતી હું બેઠી છું. તે દિવસે દાઇ તેહેવાર હોવાને લીધે હજારો સ્ત્રી પુરૂષો કૃષ્ણામાં સ્નાન કરતાં હતાં. હું જ હંચા તથા વિસ્તારવાળા વડે વૃક્ષ ઉપર બંને હાથ મૂકીને બેઠી હતી તે વૃક્ષ બણે કે પડતું હોય તેમ વળવા લાગ્યું, અને

“પોતાનો” કરમાળામાં મંદવાડ (તા. ૨૫-૨૭-૨૮. દે. સને ૧૮૯૧) ૨૦૭

તેથી યાળામાં પ્રાટ પડવા લાગી. એ બેઠું હું ઘણી ગભરાઈ અને બન્ને હાથથી તે વટ વૃક્ષને ઝાલી રાખી મોઢેથી આક્રોષ કરી બ્રાહ્મણોને બુઝો પાડી ઢેઢેવા લાગી કે “અહો! બુઝો આ વૃક્ષ પડે છે. ઢાઢ એને ટકા દો, નહિ તો આ વૃક્ષ પડશે તો હજારો માણસો છુંદાઈ મરશે.” એમ કહી મારામાં જટલું સામર્થ્ય હતું તેટલા સામર્થ્યથી હું તે વૃક્ષ મારા તરફ ખેંચતી હતી. હું થાકી ગઈ અને ગળામાં સોસ પડવા લાગ્યો. એટલામાં નીચેના માણસો નદીમાંથી લીનાં પંચીઆં સાથે દોડી આવ્યા અને હજારો માણસોએ તે વટ વૃક્ષને પોતાના હાથથી ટકા આપ્યો. એક બે મિનિટ પછી તે વૃક્ષ નીચે ન પડતાં જ્યાંનું ત્યાં રહ્યું. તે વૃક્ષ હવે નીચે પડશે, નહિ એવી નીચેના લોકોની જ્યારે ખાત્રી થઈ ત્યારે તેઓએ ઝાડને છોડ્યું અને મને પણ હર્ષ થયો. હું વૃક્ષને પકડી બેઠી હતી એટલામાં અમારા શિરશ્વદારે આવીને મને બોલાવી.

હું ગભરાઈ જઈ એકદમ ઢીનીસે તાબડતોબ બિછાના પાસે ગઈ, પણ મને શા સારૂ બોલાવી, કેવી સ્થિતિ છે, વગેરે મને કંઈ સમજાયું નહિ. હું ગાંડા માણસની માફક ત્યારે તરફ બેવા લાગી ત્યારે ડોક્ટરે મને કહ્યું કે, “નીચે નમો, કંઈ બોલવાની ઈચ્છા હોય તેમ જણાય છે.

મેં તુરત નીચે વળી “પોતા” ના મોં પાસે દાન, ધર્યા. ત્યારે જાંઠા ગયલા કષ્ટદોષી કહ્યું કે, “મને બેઠો કરો. મને હલદી થવાની થાય છે.”

એ સાંભળી મેં તથા ડોક્ટરે મળીને એમને આસ્તેથી બેઠા કર્યા. એટલે એક ઘણા ભેરથી ઉઠી થઈ. અવસાન છુટ્યું અને ડોક/નાખી દીધી. અઠીંગવાને માટે તદ્દીયા ઉંચા કર્યો, અને આસ્તેથી એમને અઢેલાવી બેસાડ્યા ને ડોક્ટરે નાડી તપાસી. સાંજથી જ થંડો ધામ છુટ્યો હતો તે હવે બંધ પડ્યો; પણ શરીરમાંની નળજાઇ અને સરદી માત્ર કાયમ હતાં. પછી ડોક્ટરે મને કહ્યું કે, “તમે જે માત્રાનું મને સાંજથી પુછતાં હતાં તે હવે આપો.”

મેં તુજસીના રસમાં દેમગર્ભની માત્રા ધસીને બે ત્રણ આંગળાં ચટાડ્યાં. નાડી ચળવચળ થતી હતી અને તે જવી હોવી જોઈએ તેવી ન હતી. એટલે હવે “પોતા” ની ધીરજ છુટી. અને મને કહ્યું કે “હવે મને ઠીક નથી. પુણા ક્યાં અને હું ક્યાં? તું સાવ એકલી છે!” એટલું કહે તાંજ એકદમ રોષું આવ્યું. “ખીતી નહિં. તારો વાલી ઇશ્વર છે, ઘેર તાર કરી દુર્ગાને બોલાવ.”

મેં ફરી દેમગર્ભની માત્રા ચટાડી, અને ડોક્ટરે આપેલુ ઔષધ પાચું અને તે પર થોડી કાંજ આંખીને ઘણી ધીરજ રાખી કહ્યું કે, “ડોક્ટર કહે છે કે રાત કરતાં હવે ઠીક છે. ધીરજ છોડવી નહિ; ઘેર તાર કર્યો છે; વિશ્રામજી તથા નણું સવારમાં આવશે.”

આ સમય સવારના પાંચ વાગવાનો હતો. ડોક્ટર તથા હું બન્ને બાબુએ નાડી હાથમાં પકડીને બેઠાં હતાં. મેં નામને હાથ ઝાડ્યો હતો, પણ ચિત્ત ઠેકાણે ન હોવાને લીધે નાડીમાં

યતા ફેરફારની મને કંઈ સમજ પડતી નહતી. ઉલટું નાડી બંધ થઈ ગઈ એમ લાગતાં હું “પોતા” નાં મોં તરફ જોતી અને પછી ડોક્ટર તરફ જોતી ત્યારે ગભરાશો નહિ એમ હાથવડે નિશાની કરતા.

એપ્રમાણે પાંચ સાત મિનીટ ગયા પછી મને લાગ્યું કે હવે ખચીત નાડી બંધ થઈ; અને કદાચિત મોટથી મેં રાહ પાળી પાડી હોત. એટલામાં ડોક્ટરના લક્ષમાં એ વાત આવી ગઈ અને તેઓએ કહ્યું કે, “બીતાં નહિ. ઉંધ આવી છે. બીશે નહિ. બુમ પાડશો નહિ. હું ખોટું કહેતો નથી. ઉંધમાંથી જાગી જશે તો લયંકર પરિણામ આવશે. આ જુઓ ઉંધ આવી છે ને શરીરમાં ગંરમી આવે છે.” એ એમનું બોલવું પુરું થતા પહેલાંજ “પોતા” તું હમેશ માફકનું ધોરવું મેં સાંભળ્યું, અને તેથી માફ મન સ્થિર થયું.

ત્યાર પછી આસરે વીસ મિનિટ સુધી સારી ઉંધ આવી. રાતની ટાઢી પડી ગએલી બધી ઈંદ્રીઓ અને શરીર તાવ આબ્યાની માફક ગરમ થયાં. નાડીના ધબકારા જોરથી અને જલદીથી થવા લાગ્યા. તો પણ ઉંધ ચાલતીજ હતી. એવી સ્થિતિમાં એક કલાક સારી ઉંધ લીધા પછી આસરે સાત વાગે વિશ્રામજીની ગાડી આવી. એમને તથા નણુંદને જોઈ મને ધીરજ આવી. ડોક્ટર વિશ્રામજી બિછાના પાસે આવ-
જ તેઓ આગળ એકદમ જઈ એમના પગ પકડી ગ પર માથું ઝુકી કહ્યું કે, “અત્યાર સુધી આ ડોક્ટરે

મહેરબાની કરીને પ્રકૃતિ સંભાળી તમારા હાથમાં આપી છે, હવે તમે સંભાળો. હું એમ સમજું છું કે તમે ઈશ્વર રૂપ છો.”

વિશ્રામજી એમની પાસે ગયા ને નાડી તપાસી; તે વખતે “પોતે” અડધી ઉંધમાં હતા; તેથી ડોક્ટરને લઈને ડોક્ટર વિશ્રામજી જરા બાબુએ ગયા અને હમણાં સુધીમાં શું આપધ વગેરે આપ્યું છે તે પુછી લીધું. નણુંદ બિછાના પાસે બેઠાં હતાં. ધણે વખત વીતી ગયા પછી “પોતે” આંખ ઉંધાં હીને ભંચે જોયું. નણુંદ અને વિશ્રામજી તરફ જોઈ તેમને આજખ્યા ને કહ્યું, “તમે આવ્યા કે? ઠીક થયું. પણ આ શું મારી સ્થિતિ?” એમ કહેતાં હેયું બરાબ આવ્યું; ને અશક્તિને લીધે સણસર ખૂંચી આવી.

વિશ્રામજીએ થોડો પવન નાંખી સાવધ કર્યા, અને કહ્યું: “હવે હું આવ્યો છું. બીવાનું કાંઈ કારણ નથી; ખરું સંકટ તો કલેજ હતું, હવે તે વખત વીતી ગયો છે.”

એમ કહી એમણે પોતાની બેગ ઉઘાડી અને તેમાંથી એક બાટલી કાઢી એમાંની દવા એક ગ્લાસમાં નાંખી અને થોડું પાણી મિશ્ર કરી તે પીવા માટે આપ્યું, ત્યારે “મને જોડો કરો” એમ “પોતે” આસ્તેથી કહ્યું.

અમે બન્નેએ મળીને એમને બેસાડ્યા પછી ડોક્ટરે આપેલો ગ્લાસ પોતાના હાથમાં લઈ “હું પીજી કે” એમ પુછ્યું. એમણે હા પાડતાં જ ગ્લાસ પાસે લીધો; પણ એમના દિલને શું લાગ્યું તે ડાણ જાણે, પણ ગ્લાસ એક ડારે મૂકી એટલે જ બિછાના પર પડી ગયા. જ્યારે ડોક્ટરે “આમ”

કરમાળામાં “પોતા”ને મંદવાડ (તા. ૨૨-૨૭-૨૮. ફે. સને ૧૮૯૧) ૨૧૧

કેમ ? ” એમ પુછ્યું ત્યારે ચીડાયલા સ્વરથી કહ્યું, “ મારી
એવી મરકરી કાઠ કરશે નહિ; મારો એટલો નિયમ ચાલવા
દો. એ શિવાય મને ગમે તે દવા આપશે તો તે લેવા
તૈયાર છું.”

ડોક્ટર વિશ્રામે “ પોતા”ને ઘણા સમજાવ્યા અને કહ્યું
હું આ દવા છેક જ નિરૂપાય વગર વાપરતો નથી. હું આપનો
સ્વભાવ જાણું છું. પણ શરીરમાંની સરદી તથા વારે ધડીએ
આવનારી સુઈ કમી કરવા માટે દર બે કલાકે ૨૦ થી ૩૦
ટીપાં લેવા જોઈએ. અને પુણે પહોંચીએ ત્યાં સુધી માફ
કહ્યું માનવું જોઈએ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી આતા બદલામાં
ખીજ દવા આપીશ. ” આ સાંભળીને શાંતિથી “ રામ
રામ ” એવા શબ્દો બોલી ચોટા કપથી એ દવા પીધી.

એ પ્રમાણે તે દિવસ ત્યાંજ રહી બીજા દિવસે એને કરમા-
જોથી બળદ ગાડીમાં બેસી જેહુરના સ્ટેશન પર આવ્યા.
“ પોતાને ” બળદ ગાડીમાં નરમ ગાદીઓ પાથરી તેપર
સુવાડેલા હતા, અને ગાડીને જરા પણ આચોકા ન આવે તે
સાફ ગાડી ધણીજ ધીમેથી ચલાવી હતી. ગાડી સાથે ડોક્ટર
વિશ્રામ હું તથા નણુંદ પણે ચાલતા હતાં. દસ વીસ મિનિટ
અથવા અડધા કલાકે ડોક્ટર નાડી તપાસી ઔષધ આપતા.
એ પ્રમાણે અગિયાર વાગ્યાને સુમારે એને જેહુરના સ્ટેશન
પર આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં સાંજ સુધી સુકામ કરી સાંજની
ગાડીમાં સેકન્ડ ક્લાસનો ડબ્બો રીઝર્વડ કરી રાત્રે દસ વાગે
પુણે આવી પહોંચ્યાં. મુંબઈમાં ચી. બાબા દિગ્ગેરજ શિષ્યતા

હતા તેમને આગલે દિવસે તાર કરેલો હતો; તે પ્રમાણે તેઓ તથા પ્રિન્સિપાલ વામન આબાજી મોડક જહુરના સ્ટેશન પર આવી મળ્યા. તેમ પુણેથી ફિર્તને અને બીજા લોકો જહુરમાંજ આવ્યા હતા. એ પ્રમાણે અમે બધાં પુણે આવી પહોંચ્યાં.

અમના મંદવાડની ખંખર બે દિવસથીજ આપ્પા શેહેરમાં ફેલાઈ હતી તેથી બધા લોકો ફિકરમાં હતા. “આજ રાત્રે પુણાના સ્ટેશન પર મ્યાનો લઈ આવશે” એવો તાર અમે ઘેર ઠર્યા હતા, તે પ્રમાણે અમારા ઘરના માણસો મ્યાનો લઈ સ્ટેશન પર આવ્યા. તે વખતે બીજા મિત્રો પણ સ્ટેશન પર મળવા આવ્યા હતા. ગાડી સ્ટેશન પર ઉભી રહેતાંજ મ્યાનો ઉબ્બાના ખારણા પાસે લાવ્યા ને “પોતા” ને આંચકા ન લાગે તેમ આસ્તેથી ઉપાડીને મ્યાનામાં સુવાડયા ને ઢાઢની પણ સાથે સુલાકાત ન કરતાં ખારણાં બંધકરી મ્યાનો આસ્તે આસ્તે ઘેર રવાના થયાં.

આ મંદવાડમાં “પોતે” એટલા અશક્ત થઈ ગયા કે મનને જરાક આનંદ કે દુઃખ લાગે તો તાપડતોજ મૂછી આવતી. તેથી કાઈ મિત્રો અથવા સગાંઓ મળવા આવે તો મળવું નહિ, એવી ડોકટર વિશ્રામજીએ તાકીદ આપી હતી.

આ મંદવાડમાંથી સારા થઈ કામ ઉપર જતાં આસરે બે મહિના લાગ્યા.

ભાંગ અંદારમો.



પંચ હાઉદ મિશનમાંનું ચાહ પ્રકરણ અને આમણ્ય.

ઈ. સ. ૧૮૯૦ ના અક્ટોબર મહિનાની ૧૪ મી તારીખે સાંજે સેન્ટ ચેરીઝ કૉનવેન્ટમાં કાંઈક સમારંભ હતો. તે વખતે હાજર રહેવા સાડ મિશનરી લોકોએ શેઠેરમાંના પચાસ પોણોસો ગ્રહસ્થાને આમંત્રણ કરેલું હતું. તે પ્રમાણે ઢેટલીક સત્તારીઓને પણ આમંત્રણ કરેલું હતું. હમે સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો મળી સો માણસ હતાં. ઢેટલાકોએ નિબધ વાંચ્યા અને ઢેટલાકોએ બાપણ કીધાં. એ કામ પુરું થયા પછી જનાર મિશનમાંની સિસ્ટરોએ પોતાને હાથે ચા લાવી આ લોકોને આપી. ઢેટલાકોએ આ બાબતોનું માન રાખવા માટે તેમણે આપેલા ખાલા હાથમાં લીધા અને પાછા નીચે મુકી દીધા; અને ઢેટલાકોએ ખાલા હાથમાં લઈ ચા પીધી. અમે સ્ત્રીઓ તો હસ ખાર જણીજ હતી; અમારી પાસે ચા આવી ત્યારે અમે બધાએ તે ચા લેવાની ના પાડી.

આ સમારંભ પુરો થયા પછી અમે અમારે ઘેર આવ્યાં. બે ત્રણ દિવસ પછી પુણા વૈભવ પત્રમાં ગોપાલ વિનાયક જોશીની સહી સાથે આ કૉનવેન્ટમાંની ગંધી હકીકત પ્રસિદ્ધ થઇ અને આખરે પત્રકારે પોતાના હમેશના સ્વભાવને અનુસરીને વસ્તુસ્થિતિને મુકી દઇ ઘણી નકારી ટીકા કરી હતી, અને લખ્યું હતું કે આ રાવસાહેબ અને રાવબહાદુર સુધારક

લોહાએ પ્રસન્ન ઘેડાએ ખનાવેલી, પણ ગોરી મઠમોના સુંદર હાથમાંથી પોતાના હાથમાં આવેલી આ પી ઝોડકાર ખાતા ખાતા પોત પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા; એ વાત અમારા પુણાના સનીતન ધર્મોભિમાનીઓને અને બ્રહ્મવૃંદને કેમ ગમે ? આ રાવસાહેબ તથા રાવખાહાદુર ઝોંદેદાર છે, તથા એમને ઘેરજ વરસમાં પાંચ દસ વખત પકવાન ખાવાના અને ભરપુર દક્ષિણા મલે છે. મોટેજ આ સિશુદેવ એમનું નામ લેતા નથી કે, શું ? ગોપાળરાવ જોશી જોવો એકાદો નિર્વન માણસ અમેરિકા અથવા વિલાયત જઈ આવ્યો હોય તો તેની પીઠ છોડતા નથી. એમની પતંગમાં બેસવાનો જે શબ્દ કાઢે તો પાપ લાગે, એનું તો નામજ લેવાય નહિ. એટલુંજ નહિ પણ એને પ્રાયશ્ચિત્ત આપી છુટા કરવાને પણ કબુલ કરશે નહિ. એમને દૂરથી પાણી પીવા આપ્યું અથવા એમની સાથે સાપણ દીધું, તો એ વાત ધર્મ વિરુદ્ધ થઈ એમ કહેવા તૈયાર થનારા અમારા સિશુક લોહા, ખુશામતીયાં, ને લોહી ચવાથીજ આજ, કાલ સુધારકો ક્ષાત્રી ગયા છે. વગેરે વગેરે ઘણું લખ્યું હતું.

આજ વખતે અમારે ઘેર એક મિજબાની થઈ, ત્યારે ૪૦-૫૦ ગૃહસ્થો જમવા આવ્યા હતા. તે બધા બ્રાહ્મણોજ હતાં; પણ તેમાં ડૉક્ટર વિશ્રામજી ધોલે, રા. બા. નારાયણ-સાઈ દાંડેકર, અને રા. બા. ગણપતરાવ માનકર એટલા બ્રાહ્મણ શિવાયના હતાં. એ દિવસે ગોપાળરાવ જોશી પણ આવ્યા હતા. એમણે બીજા દિવસે પુણા વૈભવમાં અમારા

ધરની મિજબાનીની બધી હકીકત લખી જમવા બેઠેલાં માણસો કઈ પંગતે બેઠા હતા અને પંગતો ઠેવી ગોઠવી હતી, તેનો સારો નકશો કાઢી આપ્યો હતો. ગોપાળરાવનો સ્વભાવ ધણો ઉદોગી હોવાને લીધે બીજો કાંઈ ઉદોગ ન મળે તો આવી તરેહના કામો કરવા તરફ એમની વૃત્તિ ફરતી. એવા કામમાં એમની બુદ્ધિ અતિ શીઘ્ર ચાલતી. એવી વાતોની એમને ધણીજ હોંસ હોવાને લીધે તે કરવામાં તેઓને સમાધાન લાગતું અને ગમ્મત પણ પડતી, એટલેજ કાયદો બાકી એમને સનાતન ધર્માભિમાન હું અને સુધારક હું એ બન્ને સરખાંજ હતાં. કારણ કે તેઓ જાતે હિંદુએ નથી તેમ સુસલમાન પણ નથી.

આ છપાઇ આવતાંજ પુણાના શિશુક તથા ગૃહસ્થલોકામાં ઘણી ચર્ચા થઈ. તેમાં વળી પુણાના પ્રસિદ્ધ કુટુંબમાંના શ્રી બળવંતરાવ રામચંદ્ર નાતુએ આ કામનું આગ્રેસર પણ લઈ શ્રી શંકરાચાર્ય ખાસે કૃત્યાદ કરી. પછી પુણા વૈષ્ણવમાં લખ્યા મુજબ આ લોકો તરફથી નકારમાં ઉત્તર ન આવે તો આ બધા (આ પાન કરનારાઓ) લોકોને બહિષ્કૃત કરવા એવો ઠરાવ શિશુક તથા ગૃહસ્થ લોકોએ સભા બોલાવીને કીધો. તેમણે બે અઠવાડીયાં સુધી વાટ જોઈ અમારા તરફથી કાંઈ નકારાર્થી સમાચાર પ્રસિદ્ધ થશે એવી આશા રાખી હતી; પણ તેવું કાંઈ ન બનવાને લીધે એ લોકોએ એક દિવસ સભા બોલાવી પંચ હૈદ મિશનમાં આ પિત્તરા બાવન લોકોને બહિષ્કૃત કરવાના છે વગેરે બાબતના હસ્તપત્રો વહેંચ્યા અને

કુટુંબમાંના કોઈ પણ માણસને ને તેમાં પ્રકીલ સ્ત્રીઓને અસં-
તુષ્ટ રાખવાં એ વાત " પોતાને " મુદ્દલ ગમતી ન હતી.
" પોતે " એમ સમજતા હતા કે ધરમાંના માણસને અસંતુષ્ટ
રાખવું એ ધર ચલાવનારા મુખ્ય માણસને છાજે નહિ. જો
કોઈ વાર એવો પ્રસંગ આવે તો ઘણું ખરાબ લાગતું.

આ સમયે અમારા ધરમાં વાસુદેવ શાસ્ત્રી અધ્યંકર, શ્રીપતિ
બુવા ભિંગારકર, ધરના કુળોપાધ્યાય તથા પુરાણિક ચાર આશ્રિ-
તો કાયમના હતાજ. એ શિવાય બીજા બે વૈદિક બ્રાહ્મણ એક
સાલના સો રૂપીઆ આપી રાખ્યા. તે એવા નિચારથી કે આ
બ્રાહ્મણોને લીધે ભિક્ષુકાની અડચણ આપણા ધરના માણસોને
ન પડે, તેમજ આપણા પક્ષમાંના બીજાં લોકોની અડચણ
પણ દુર થાય. એ પ્રમાણે આ પક્ષમાંના કોઈ પણ અહસ્થને
ધેર હોમ હવનાદિ સંસ્કાર, પ્રતો, જનોઈ અથવા વિવાહ વગેરે
કાર્યો થાય તો તે અમારે લાના પ્રામણ્ય કરાવતા.

એ પ્રમાણે આ બે વરસમાં ઘણા લોકોને ત્યાં અમારા
આશ્રિત લોકોનો ઘણો ઉપયોગ થયો. આ બ્રાહ્મણોની તજ-
વિજ થઈ તે જોઈ અમારા ધરમાંની સ્ત્રીઓને આ બાબત
સંબંધે બળડવાનું કારણ રહ્યું નહિ.

પછી આ બેતાળીશ લોકોમાંથી કેટલાકોએ એવી તકરાર
કરી કે " આ બંધીને લીધે અમે પુરુષોને કાંઈ ત્રાસ
થતો નથી, પણ અમારી સ્ત્રીઓને ઘણો ત્રાસ પહોંચે છે.
વરસ છ મહિના તેઓએ કાંઈ ન બોલતા ઘણી ધિરજથી કાઢ્યા
પણ પછી તેઓ ઘણાં કંટાળ્યા હોય એમ દેખાય છે. તેઓ કહે

છે કે જાઓએ આ પીધી તે 'તો છુટાજ રહ્યા અને શિક્ષાઓ તો અમારી દીકરીઓજ ભોગવે છે. એમ કહી દરેક તેહેવારને દિવસે તેઓ અસંતુષ્ટ થાય છે. અને તેઓની આંખમાં ધાણી આંબ્યા વગર રહેતું નથી. આજ જે વરસમાં આ ગામમાં જ છોકરીઓને એમ પરણાવી છે તેઓ એકવાર પણ પીયેર આવી નથી. તે કંટાળી ગઈ છે અને વારંવાર સદેશા મોકલાવે છે. તે સાંભળી અમારી સ્ત્રીઓને ધણું ખોટું લાગે છે."

આ પ્રકારની વાતો વારંવાર સાંભળવામાં આંખોને લીધે "પોતા" નો એ બાબતમાં કાંઈક વિચાર આવ્યો હતોજ. તેમાં વળી ઈ. સ. ૧૮૬૨ ના વૈશાખ મહિનામાં અમારા એક મિત્ર બહારગામથી મે મહિનાની રજામાં પોતાને ઘેર પુણે આંખ્યા. તેમના ઘરમાં તેમના વડીલ, માતૃશ્રી, કાકા, કાકી, ચાર પાંચ ભાઈ, ભાભીઓ, બહેનો અને બધાનાં છોકરાઓ અને અમારા મિત્રના છોકરાઓ એવું મોટું કુટુંબ હતું. આ ગૃહસ્થ આ પીનારામાંના એક હતા અને એમણે પ્રાયશ્ચિત્ત કીધું ન હોતું. આજ વૈશાખ મહિનામાં એમને ત્યાં એક જે લગ્ન થવાનાં હતાં એમના એક કાકા એમના જટલીજ ઉમ્મરના હતા. પણ એમનો મત બિલકુલ ઉલટો હતો; એમના વડીલ ઘરમાંનાં મુખ્ય ને કુટુંબ ચલાવનારા તથા માયાળુ હોવાને લીધે વડીલ ચિરંજીવ તથા નાના ભાઈ એ બન્નેના મત વિરુદ્ધ હતા તો પણ આ બન્નેને સંભાળી લઈ શાંતિથી ઘર ચલાવતા હતા. આ વખતે વડીલ પુત્ર ઘેર આવે ને પ્રાયશ્ચિત્ત કીધા વગર ઘરમાં રહે, એ વાત અમારા મિત્રના વડીલને ધણી સંકટરૂપ

લાગી, અને પોતાના ચિરંજીવને વારંવાર સમજાવવા લાગ્યાં કે, "આપણા ધરમાં કાર્ય આવવાનું છે મટિ હવે શંકરાચાર્યના નિકાલની રાહ ન જોતાં પ્રાયશ્ચિત કરીને છુટા થાઓ." પણ આ વાત ચિરંજીવને તેમજ એમના પત્નીને પસંદ પડી નહિ. એમને એમ લાગ્યું કે અમે જ કર્યું છે તેમાં કાંઈ પાપ નથી એમ અમે સમજીએ છીએ; અને ફક્ત આ લોકોને ખુશ કરવાને અથવા લક્ષમાં ગંભીર મારવાને મટિજ પ્રાયશ્ચિત કરવું એ વાત બરાબર નથી. એ પ્રમાણે વિચાર નક્કી કરી એ બંને પતિ પત્નીએ "પોતાં" નો મત પુછ્યો. સારે "પોતે" કહ્યું "તમારી ને એમની અડચણ દૂર કરવાનો એક જ ઉપાય છે અને તે એ છે કે તમે તમારાં છોકરાં છૈયાં ત્રણ રજા પુરી થતાં સુધી અમારે ત્યાં ઉનાળામાં રહેવા આવો."

એ પ્રમાણે ધરનાં માણસોને પુછી આ પતિ પત્ની લોનાવલામાં અમારી સાથે રહેવા આવ્યાં. જો કે આ એમનું આવવું સંકટને લીધે હતું તો પણ એમના આવવાથી અને ઘણાં આનંદ થયો. કારણ કે તેમનાં પત્ની તથા હું ઘણી જુની બેન પણીઓ હતી, અને જો કે એમની તથા મારી વરસમાં એ ત્રણ વખતજ મુલાકાત થતી તો પણ અમે બંનેએ થોડા દિવસ સાથે રહેવું એવી મારી ઘણી ઇચ્છા હતી; અને તે પ્રમાણે બની આવ્યું અને અમે બંનેને એક ધરમાં મહિનો દોઢ મહિનો સાથે રહેવાનું મળ્યું.

અલબત્ત આ વાતથી એમના વડીલને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું.

૧) ચિરંજીવ રજામાં છૈયા છોકરાં લઈ ઘેર આવ્યા, અને

આપણા આવડા મોટા કુટુંબમાંથી એ બધાને બહાર જવું પડ્યું એને લીધે એમને ચેન પડ્યું નહિ. તેઓ ચિરંજીવને વારંવાર કાગળો લખતા કે, “તું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી ઘેર આવ ને મારા ઘડપણમાં મને સંતુષ્ટ રાખ. ”

ચિરંજીવ જોકે સુધારક મતના અભિમાની હતા તો પણ એમનું હૃદય ધણું મૃદુ અને પ્રેમી હતું. તેથી આ કાગળો વાંચી તેઓ ધણા દુખી થતા. એ પ્રમાણે દસ પંદર દિવસ ગયા પછી એમણે “પોતા” ને એમના વડીલના કાગળો દેખાડ્યા એ જોઈ “પોતે” ધણા દિલગીર થયા; અને થોડો વિચાર કરીને કહ્યું, “જે હું તમારે ઠેકાણે હોત તો બધું માન અપમાન સહન કરી મારા વડીલને સંતોષિત કરત.”

એ સાંભળી તેઓએ કહ્યું, “જે સંકટમાં હું છું તે પ્રકારના સંકટમાં આપણામાના ધણા લોકો છે, અને આપ અમારી સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત કરો તો અમને પણ કરવાને ઠીક પડે.”

એ પછી પુણાથી બીજા દસ પંદર લોકો આવ્યા ત્યારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા વિશે ધણી લાવતી નલાવતી થઈ. અને આખરે નગરકરે બધા તરફથી વિનંતી કરી કે, “અમે બધા લોકોના છુટકારા માટે આપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરો એવી અમારી વિનંતિ છે.” એ સાંભળી “પોતે” કહ્યું, “એમ જો હોય તો હું પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ, એમાં મારી ના નથી. તમે પુણે જઈ દિવસ નક્કી કરો અને મને જણાવો એટલે હું એક દિવસ માટે પુણે આવી જઈશ.”

એ પ્રમાણે નહીં થયા પછી મળવા આવેલા પ્રણાના લોહા/ખાછા ગયા. અને ચાર માંચ દિવસ પછી નગરકરનો કાગળ આવ્યો કે ડ્રાજાણે દિવસે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું નહીં, કર્યું છે, માટે તમે સવારની ગાડીમાં પૂણે આવજો. તે પ્રમાણે બીજે દિવસે સવારના પાંચ વાગ્યાની ગાડીએ "પોતે" તથા અમારે ત્યાં રહેવા આવેલા મિત્ર એ બન્ને જણા પૂણે ગયા.

"પોતા" નું આ જવું મને ઘણું દુસ્તર લાગ્યું. કાંઈક વિશેષ ગુન્હો કર્યો હોય અને શિક્ષા કરવા માટે લઈ જાય, તેના કરતાં પણ મને આ વખતે વધારે દુઃખ થયું. એટલુંજ નહિ પણ અપમાન પ્રદ લાગતાં રાવું આવ્યું. સવારનો પહોર હોવાને લીધે હું ખિજાનામાં પડી દશ પંદર મિનિટ સુધી ઘણું રાઈ ને દુઃખ ખાલી કર્યું. વેગ થોડો કમી થયા પછી હું જે વિશે વિચાર કરવા લાગી. કાંઈ પણ પ્રકારે મારા મનનું સમાધાન થયું નહિં. જે લોકો અડચણમાં પડ્યા હતા; તેઓએ પ્રાયશ્ચિત્ત કેમ લીધું નહિ, ને અમને વચમાં નાંખી. પુરે પુરું અપમાન શા માટે કીધું? પ્રાયશ્ચિત્ત વિના અમારે શું અડયું હતું? જે એમને જોઈતું હતું તો એમણે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું હતું. "પોતા" ના શરમાળ સ્વભાવનો આમ લાલ લેનારા આ લોકોને મિત્રો કહેવા કે? વળી "પોતે" આવી ખાખતમાં લોકોનું શા સારું સાંભળ્યું? આ પ્રણાના લોકો માટે જોઈએ તે કરવા તૈયાર થશે, અને લોકો તરફની નિંદાં બહેરી લેશે, એવી પહેલેથીજ એમની ટેવ છે. " એ પ્રકારના ઉદ્વેગ બનકે તથા ત્રાસ દાયક વિચાર આખો દિવસ મારા મનમાં

આવતા હતા, તેથી તે દિવસ મને ઘણો ઉદાસ તથા ખિન્નતા ભરેલો લાગ્યો.

આ વખતે મારી એક ખીજી બેનપણી અમારે ત્યાં થોડા દિવસ રહેવા લોનાવલામાં અવી હતી; પણ આખાં દિવસમાં અમે એક ખીજી સાથે દસ વીસ શબ્દો પણ બોલ્યા નહિં, કારણ કે, ઉપર કલા સુજળના વિચારથી માફ મન ઉદ્વિગ્ન થયું હતું, તેથી કંઈ કરવા કે કંઈ સાથે બોલવાનું મને સુજતુંજ નહોતું.

સાંજની ગાડીમાં “પોતે” પાછા આવ્યા ત્યારે મારાથી એકદમ સામું જવાયું નહિ, કારણ મને લાગ્યું કે સવારની વાત વિશે “પોતા” ને ઘણું ખરાબ લાગ્યું હશે, અને હું જે સામી જઈશ તો વધારે ખરાબ લાગશે, અને મારાથી તો ત્યાં હંજીએ રહેવાશે નહિ. એટલા માટે અને ત્યાં સુધી એટલા વખતમાં સામું જવું નહિ એ ઠીક, એવો વિચાર કરી હું અંદરની અંદર કામમાંને કામમાં રહી. પણ બહાર શું ચાલે છે તે તે સાંભળવા અને જોવા જરા જોયું તો મારી નજરે આવ્યું કે, “પોતા” ની વૃત્તિ રોજની માફક શાંતજ હતી. ટપાલ વાંચવાનું તથા વર્તમાન પત્ર વાંચવાનાં રોજના કામે એક પછી એક સ્વસ્થ ચિત્તે કરતા હતા. “પોતા” નાં મનને કંઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ આવવા દુઃખ થતું હોય એમ જણાયું નહિ એ જોઈ મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

પછી જમવાનો વખત થતાંજ બધા લોકો જમવા બેઠા. જમતી વખતે પણ શાંત વૃત્તિથી રોજની માફક બોલતા તથા હસતા હતા. પછી એક કલાક સુધી ત્યાંજ બેસી વાત-

ચિત ને પુછપાછ કરી સુવા ગયા. હું જ્યારે આવો પ્રકાર
 જોતી ત્યારે મને ઘણો અચ્ચો લાગતો; અને એમ કેમ અને
 છે ? સવારના બનાવને લીધે કાંઈ ત્રાસ થયો નહિ હોય ? એમ
 તો અનેજ નહિ, ત્રાસ તો થયો હશેજ; પણ તે બહાર ન દેખા-
 ઠતાં મનમાં ને મનમાં રાખી રાજ પ્રમાણે શાંત વૃત્તિ
 રાખી, નિત્ય ક્રમમાં ચલિચિત અંતર પડવા ન દેવો, એ બધી
 વાતો કેમ અને છે ? એ વિશે મને નવાઈ લાગતી. આજ પાછા ઘેર
 આવશે ત્યારે હું " પોતા " ને ફલાણી વાત પુછીશ, ફલાણું
 કહીશ વગેરે કરેલો વિચાર મનમાં મનમાંજ રહ્યો. " કેમ
 પુણાના લોકો બધા ઠીક છે ને. " ? એટલું માત્ર મેં પુછ્યું. એ
 શિવાય બીજું કાંઈ બોલી નહિ મારા મનમાં તો બોલવાતું
 ઘણું એ હતું, પણ શબ્દજ મોં બહાર નિકળ્યો નહિ. " પોતે "
 પણ કાંઈ કહ્યું નહિ, પણ ચાકરને ધી ચોળવા હમેશ પ્રમાણે
 આવેલો જોઈ મરાઠી પુસ્તકોમાંથી એક પુસ્તક લઈ વાંચવા બેઠી;
 તો પણ " પોતે " કાંઈ હા કે ના. કહ્યું નહિ. ઉંધ આવી ત્યાં
 સુધી લક્ષ આપી શાંતિથી સાંભળતા. હતા. સાંભળતાં સાંભ-
 લતાં ઉંધ આવી તે જોઈ મેં ચોપડી બંધ કરી અને બત્તી
 દુર મુકી " હવે બસ કર અને તું જા " એમ ચાકરને કહ્યું
 અને બિછાનાપર પડી પણ ઘણી વારે જોંધ આવી. હમેશ
 પ્રમાણે અમે સવારના પહોરમાં જગ્યાં પણ એ સંબંધે એક
 બીજા સાથે કાંઈ વાત ચિત કરી નહિ. હમેશ પ્રમાણે
 " પોતે " સ્ત્રોત બોલી બજન કરવાનો આરંભ કર્યો, અને
 તે પૂરો થતાંજ જોઈને નિત્ય ક્રમ શરૂ કરીધો.

મારા મનમાં માત્ર બધો વખત કાલની વાત વિશે પુછતું એમ આવતું હતું, પણ તે તેમજ રહી ગયું. પછી આઠ નવ વાગે અમારા પેઠે રજામાં લોનાવલા રહેવા આવેલા મિત્રમાંથી બે ત્રણ મળવા આવ્યા; અને કાલના બનાવ વિશેનું બોલવું શરૂ થઈ સખત તકરાર ચાલી, તો પણ “પોતા”ની વૃત્તિમાં જરાએ ફરક પડ્યો નહિ. ઉલટું તેમની સાથે શાંતિથી તથા તેમને સમજાવવાના હેતુથી બોલતા હતા; પણ આ ગરમ થયેલા લોકોને એ ગમ્યું નહિ. ત્રીજે દિવસે ટાઈમ્સમાં એક બે મિત્રે પોતાની સહીના કાગળો છપાવી અમારા પ્રાયશ્ચિત્ત વિશે ઘણી ટીકા કરી હતી. તે “પોતે” આરંભથી તે આખર સુધી વાચ્યું. તો પણ “પોતા”ને જરાએ ઉદ્વેગ થયો નહિ, તેમ મોંમાંથી એક શબ્દ પણ કાઢ્યો નહિ. આ વાતને એક બે દિવસ વીત્યા. “પોતા” નું એટલું શાંત વર્તન જોઈ મને ઘણી નવાઈ લાગી અને મારો ગુસ્સો તથા ઉદ્વેગ જતાં રહી હું શાંત થઈ ગઈ. પછી મેં એકવાર સેહેજ પુછ્યું કે, “આ પ્રાયશ્ચિત્ત શા સારૂ કીધું? આરે તગ્મથી હવે કેટલો ત્રાસ થાય છે? વિરૂદ્ધ પક્ષના લોકો કેટલી નિંદા કરે છે તો પણ ખરાબ લાગતું નથી; કારણ કે આપણું મન મહેણા સાંભળવા તૈયાર હોય છે; પણ પરમ દિવસે સવારે એટલા જુના પ્રિય કેહેવડાવનારા મિત્રોના ઉદ્વેગ સાંભળી મને ઘણું ખરાબ લાગ્યું, બીજાનો ઉત્કર્ષ સહન ન થવાથી માંહેને માંહે ખળી જઈને આ પ્રકારની તકની બણે રાહજા જેતા હોય! તેમ એ લોકો બોલતા હતા ત્યારે મને એમજ લાગ્યું.”

ત્યારે “પોતે” કહ્યું કે, “આપણે શા માટે એવી રીતનો ખોટો અર્થ લેવો ! જેનું કામ તે કરે. ગમે તે ગમે તેમ બોલો પણ તેથી એમ સિદ્ધ થતું નથી કે આપણે આ વાત આપણાં મુખ્ય માટે કરી. સાચી સ્થિતિ આપણને માલમ હોય એટલે બસ, જે લોકો આપણને વહાલા લાગે છે અને જેઓ સાથે આપણને કર્તવ્ય છે, એ લોકો માટે જ આપણે થોડો ત્રાસ સહન કરીએ તો શી હરકત ?” મેં કહ્યું કે “સાચા કારણો છે તે આપણાં આપણાનેજ માલમ, પારકાં ક્યાંથી જાણે ? લોકોમાં આપણે વિશે વિના કારણ ગેરસમજ રહી જાય છે. કાલ સવારે ગુસ્સાથી બોલતા હતા જાણે આ વાત આપણે આપણા સ્વર્થ માટેજ કરી હોય. જે આટલા વરસના સહવાસથી પણ “પોતા”નો સ્વભાવ સાચી રીતે ન જાણએ તે આપણા મિત્ર કેમ કહેવાય ? મિત્રત્વ એટલે એક બીજાના અંતઃકરણની ચોખ્ખતા તથા મુલ્ય સમજવું જોઈએ. એમ ન બને તો મિત્રો તો માત્ર નામનાજ.”

ત્યારે “ પોતે ” કહ્યું કે, “ એમનો તો સ્વભાવજ એવો છે. તેઓએ ડેટલુંએ કહે પણ તેથી શું થયું ? શું તેઓ જાણતા નથી કે સાચું શું છે ? પણ માણસ અભિમાનથી બોલતું હોય ત્યારે આવેશમાં એજ પ્રકારે બોલે છે. એ વખતે તેને બીજા તરફનો વિચાર રહેતો નથી. મનુષ્યજાતિનો સ્વભાવજ એવો છે. એજ લોકો શાંતિથી વધારે વિચાર કરશે તો આજ એ ગૃહસ્થે મારા ઉપર જે પ્રહાર ફીવો તેવો આગળ કરશે નહિ. હું એ લોકોની વાત કરે છે, પણ કાલ સુધી તું પણ ડેટલું

ગમગીન થયેલી હતી. એમના કરતાં તારે વધારે જાણુ' જોઈતું હતું નહિં વારૂ ? અમારાં છોકરાં છેયાંઓના જનોઈ કે લખને માટે અમે અટકી રહ્યા નહતા, તેમજ ધરમાંનું ઠાઠ પણ કૃત્ય બ્રાહ્મણ વિના અટકી રહ્યું નહોતું. બ્રાહ્મણ થયું તો પણ આપણા ધરમાં બ્રાહ્મણ વિના કાંઈ અટક્યું નહતું તમારે જ કાર્યો કરવાનાં તે બધાં કાર્યો કદા પ્રમાણે સારી રીતે આજ્યાં હતાં, એમ છતાં તને પણ એમ લાગ્યું કે પ્રાયશ્ચિત્ત કીધું એ મારો દોષ કહેવાય; શું આને વિકારવશતા નહિ કહેવાય ? હું જાણું છું કે આવા પ્રકારની ધારણાઓ થોડાક દિવસ રહી જને જમ ગમશે તેમને બોલશે. માણસ જ કાંઈ કરે છે તે વિશે પુરેપુરો વિચાર કરીને પછીજ કરે છે. તું નક્કી સમજજે કે માણસ ઉતાવળથી ઠાઠ વાત કરતો નથી. ઠાઠ પણ વાતની જો બરોબર માહિતી ન હોય તો તે પુછી લેવી એ સંબંધે પાછલા અનુભવ ઉપરથી પણ મનને શાંત રાખવું. અમથો આપણા જીવને ત્રાસ કરી લેવામાં શો ફાયદો છે ?"

એ સાંભળી હું એકદમ ભોંઠી પડી ગઈ. જાણવાની બુદ્ધિથી પહેલેથીજ પુછી લીધા વગર મેં એકદમ દોષ શા સારૂ મુક્યો એમ મનમાં આવી મને પર્યાપ્ત થયો અને ધણું ખરાબ લાગ્યું.

મેં મહિનાની રજામાં અમારા એક મિત્ર તેની પત્ની અને ત્રણ બચ્ચાંઓ સાથે અમારે ત્યાં લોનાવલામાં રહેવા આવ્યાં હતાં, એ વાત ઉપર આવેલીજ છે. તેઓ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી અમારે લોનાવલે આવ્યાં હારે "પોતે" જોટલાપર એક આરામ

પુરસીપર બેઠા હતા અને દિગ્ગેરજ વર્તમાન પત્રો વાંચતા હતા, તે સાંભળતા હતા. સદરહુ ગૃહસ્થ પગથીઆં પાસે આવ્યા ત્યારે હસીને “પોતે” પુછ્યું “કેમ ! શું થયું ?” ત્યારે તેઓ એકદમ તાબડતોબ બોલ્યા કે “આપે કલા મુજબ મને અનુભવ થયો. વડીલના સાચા પ્રેમનો અને તેયદી થનારા મુખનો અનુભવ મને આ વખતે થયો. જ્યારે હું પ્રાર્થાશીત કરીને ઊઠ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણોએ મને કહ્યું કે, હવે વડીલને પગે પડો. તેથી હું દાદાને પાસે જઈ પગે પડવા નીચે નમ્યો અને નમસ્કાર કીધો. ત્યારે દાદાએ મને આલિંગન દઇ છાતી સાથે ચાંપ્યો, અને આંખમાં ઝળઝળીઆં લાવી બોલ્યા કે, આજે તેં આટલા બધા માણસોમાં મારી લાજ રાખી. એમ કહેતાંજ એમની આંખમાંથી અશ્રુ પડવા લાગ્યાં ને તે જોઇ મારી પણ છાતી ભરાઈ આવી અને હું પણ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. આ પહેલાં ઠાઈ દિવસ દાદાએ મારી ઉપર પ્રેમ કરેલો અથવા આંખમાંથી આંસુ પાડેલાં હોય તો તેનું મને સ્મરણ નથી. પ્રાર્થાશીત કરવા પહેલાં છેવટ સુધી મને એમ લાગતું હતું કે જે વાત હું કરું છું તે બરાબર નથી; પણ દાદાનું આ પ્રકારનું વર્તન જોઈ જે વાત મેં કરી, તે ઠીક કરી એમ મને લાગ્યું.”

ભાગ ઓગણિસમો.

સોલાપુરનો મંદવાડ.

ઈ. સ. ૧૮૯૩ ની સાલમાં જ્યારે અમે સોલાપુરની સ્વારી-
માં નિકળ્યાં, ત્યારે પહેલો મુકામ માહાડમાં થયો. ત્યાં બે ત્રણ
દિવસ મુકામ હતો. એ દરમિયાનમાં એકાદું વ્યાખ્યાન કરે.
એમ કટલાક લોકોએ આવી આમ્રહ કર્યો. સારે હા પાડી.
બીજે દિવસે માહાડમાં કલાક દોઢ કલાક વ્યાખ્યાન આપ્યું.
ત્યાંથી અમે સોલાપુર ગયાં. ત્યાં પણ આ વખતે ત્યાંના લોકોએ
વ્યાખ્યાન આપવા સારૂ કાણુ જાણે શા માટે એટલો આમ્રહ
કીધો! તે વખતે કાંઈ ચળવળ હતી ને ક્યા વિષય પર લોકોની
આંખો ચોંટલી હતી તે મને ખરેખર યાદ નથી. પણ મને
લાગે છે કે વ્યાખ્યાનનો વિષય “હીંદુસ્તાનમાંની ઉદ્યોગી પ્રવૃ-
ત્તિ” એ હતો. કારણ કે સોલાપુરમાં ખુલ્લા મેદાનમાં
એજ વિષય ઉપર ત્રણ દિવસ સુધી વ્યાખ્યાન થતાં હતાં.
દરરોજ કલાક દોઢ કલાક આ વ્યાખ્યાન ચાલતું અને છેલ્લે
દિવસે તો આ વ્યાખ્યાન બે સવાળે કલાક સુધી પણ જુસ્સાથી
થયું હતું.

છેવટનું વ્યાખ્યાન થયું તે રાત્રે એક ઈંધ પુરી થયા પછી
પેટમાં ધણું દુખવા લાગ્યું. ત્યારે મેં ગરમ પાણીની રખરની
થેલીથી પેટ શેક્યું, ચોળ્યું અને મને જે દવાઓ માલમ હતી
તે દવાઓ આપી, તો પણ પેટમાં દુખતું રહ્યું નહિ. પેટમાં
શૂળો અતિશય મારવા લાગી અને સવારના ચાર વાગ્યા સુધી

ધણેજ ત્રાસ ખમવો પડ્યો. સવારે ડાકટર કિલોસ્કરને બોલાવ્યા તેઓએ આવી જે જરૂરીયાત દેવા હતી તે આપી ત્યારે પેટમાં 'ડુપ્પતું' ઠમી થયું, પણ તદ્દન બંધ થયું નહિ; તથાપિ એક વાગ્યાથી પાંચ વાગ્યા સુધી અત્યંત વેદનાઓ ખમવી પડી હતી, તેને લીધે શરીર તથા જીવ ઘણાં ક્ષીણ થઇ ગયાં હતાં. અને તેથી નબળાઈ આવી હતી. વળી ઉંધ પણ આવવા લાગી, તેથી થોડી કાંજ પીવા આપી અને ઓસડ આપ્યું ને તકીયા પાસે બેસી " પોતાને " ધીમે ધીમે થાપડવા લાગી. ડાકટરે અને કહ્યું કે હવે જટલી ઉંધ મળે તેટલી સારી; કારણ કે વિશ્રાંતિની ઘણી જરૂર છે. ઠાઈ ગડબડ કરતા નહિ, સ્વસ્થતાથી ઉંધવા દો, મેં ઉંધની દવા આપી છે, તેથી ઉંધમાંજ રહે તો પણ કાંઈ ફિક્કર કરવાની જરૂર નથી, વિશ્રાંતિ મળવા દો. એમ કહી જતા રહ્યા. તે પ્રમાણે તે આખો દિવસ ઘણો ખરો વિશ્રાંતિમાં ગયો. દર બે અથવા ત્રણ કલાકે કાંજ તથા દવા પીવા આપતી. એ પ્રમાણે આખો દિવસ ગયો અને તે રાત્રે ઉંધ પણ સારી આવી. આખો દિવસ શરીરમાં જે થોડો તાવ હતો તે પણ પાછલી રાત્રે બે ત્રણ વાગે ઉતરી ગયો અને સવારે તબીયત સારી થઇ. તો પણ ઉઠી બહાર જવાની શક્તિ નહોતી, તેથી નજદિકજ પડદો લગાડ્યો હતો ત્યાં જઈ મુખ માર્જનાદિ પુરાં કર્યા અને પાછા બિછાનાપર આવી બેઠા. મેં થોડી સાણુ ચોખ્ખાની કાંજ તથા ઓસડ પીવા આપ્યું. પછી પાસે હવાલદાર ઉભો હતો તેને " પોતે " કહ્યું કે સિરસ્તે દારને બોલાવ અને કાલના સહીના કાગળો મંગાવ. તે પ્રમાણે

તેણે કહ્યું. સિરસ્તેદાર તથા બીજા કારકુનો સહી માટે પોત પોતાના કાગળ લઈ આવ્યા. તે બધા કાગળ પર “ પોતે ” હમેશ પ્રમાણે સહીઓ કરી અને ટાઈમ્સ ખોલી “ પોતે ” બધા ટેલીગ્રામ્સ વાંચ્યાં. સવારે પ્રકૃતિ સારી હતી, તેથી પાંચ વાગ્યાથી નવ વાગ્યા સુધી એકદમ શ્રમ કીધો. પણ તે ખમી શક્યા નહિ. પીઠ દુખવા લાગી. પગ ચુંથાવા લાગ્યા અને એકદમ ટાઠ ભરાઈ આવી. તેથી રબાઈ ઓઠી સ્વસ્થતાથી પડી રહેવું પડ્યું. બે કલાકસુધી ટાઠ લાગી અને એક સો પાંચ છ ડીગ્રી તાવ ભરાયો. તે સાંજના છ વાગ્યા સુધી ઉતર્યો નહિ. ખપોરે બે વાગે ગવરનર સાહેબ તરફથી લખોટા આવ્યો કે મુંબઈની હાઈ કોર્ટના જડજની જગ્યાએ આપની નિમજીક કીધી છે. તે લખોટા સિરસ્તેદારે ફોડ્યો અને મારી પાસે લાવી મને વાંચી બતાવ્યો, અને એ ખખર “ પોતાને ” કહેવા સારૂ બે ત્રણ વાર આવી પડતા પાસે ડોકુ કરી ગયા; પણ મેં એમને એ મુજબ કરતા નહિ, એવી નિશાની કરી. મને બીક લાગતી હતી કે એટલો બધો તાવ આવેલો હતો અને એ તાવમાં જો ખુશીની ખખર મળશે તો માંદગી વધી જશે. તેથી મેં એમને કહ્યું કે હાલ તે હુકમ રહેવા દો. પછી રાત્રે અગિયાર વાગે તાવ ઉતર્યો અને હંધ ઠીક આવી. સવારે સારા હોંશિયાર થયા, તેથી સિરસ્તેદારને મેં કહ્યું કે હવે હુકમ લાવી દેખાડો. હુકમ બોલે “ પોતાના ” મનને તે વિશે કાંઈ ચમત્કાર લાગ્યો ન હોય એમ દેખાયું. બિલકુલ શાંત વૃત્તિથી સિરસ્તેદારતરફ જોઈ કહ્યું કે હવે આપણને અહિં આંતું

કામ જલદી પુરું કરી પુણે જવું પડશે, એમ લાગે છે. સિરસ્તેદાર ગયા પછી મારી સાથે તે સંબંધે કંઈ બોલ્યા નહિ. એ જોઈ મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને આગલે દિવસે મને જે ખીક લાગતી હતી તેનું હસવું આવ્યું. હું ટટલી ઘેલી કેટલે અહોરાત્ર “પોતા” ની પાસે ને પાસે છતાં મને “પોતા” ના સ્વભાવની અને તેમાં આવી રહેલા સદ્ગુણોની પરીક્ષા થઈ નહિ! અને આવી ક્ષુલ્લક ખીક લાગી! જે પુરૂષના ઉપર દુઃખનાં ડુંગર પડે તો પણ હરે નહિ કે સુખની રેલ આવે તો પણ આનંદ થાય નહિ. તે સુખ કે દુઃખ વિશેષ બારીકીથી નિરીક્ષણ કરી જોનારા વહાલાં માણસોનેજ માત્ર સમજ પડે; બીજા કોઈના લક્ષમાં તે આવે નહિ. એ “પોતા”નો સ્વભાવ મને માલમ હતો. છતાં ઘેલી બની કેમ ખીહીની? કાણ જાણે.

જે દિવસ પછી અમે સોલાપુરથી પુણે જવાનો વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે સોલાપુરના લોકો ડેપ્યુટેશન લઈ આવ્યા કે આ નિમણૂકનો હુકમ હમારે ગામ આવ્યો છે તેથી. તે માટે પાન સોપારી કરવાનું માન અમારા ગામને પહેલું મળવું જોઈએ. પાન સોપારી લીધા વગર અમે જવા દેઈશું નહિ. “પોતે” માંદા હતા તેથી આ સંદેશો તેઓએ મને કહ્યા અને વળી કહ્યું કે આપ એમને પુછો કે અમે પાન સોપારી ક્યારે કરીએ? પાન સોપારી લીધા વગર અમે જવા દેઈશું નહિ. એ જ્યારે “પોતા”ને એ બાબતમાં પુછ્યું ત્યારે કહ્યું કે મારાથી હજી બેસાતું નથી અને જ્યાં લગણુ બોલ-

વાની શક્તી નથી, ત્યાં સુધી હું કાઠની પાન સોપારી લેવાનો નથી. આ સંદેશો મેં તે લોકોને કહ્યો તો પણ એમણે પોતાની હઠ છોડી નહિ. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે અમે એમને જોલવાની તકલીફ આપશું નહિ. સ્ટેશન પર વિદાય કરતી વખતે પહેલો હાર અમે અમારો પહેરાવશું, એટલે બસ તે પ્રમાણે તેમણે કર્યું. બીજા લોકો સ્ટેશન પર આવ્યા હતા. સાથે હાર પાનની બીડીઓ કુલોની ટાપલીઓ ભરી લાગ્યા હતા. “પોતાને” એ બાબતની કંઈ ખબર નહોતી. “પોતે” સેકન્ડ ક્લાસમાં સ્વસ્થતાથી પડી રહ્યા હતા. ગાડી ઉપડવાની બે મિનિટ પહેલાં શ્રીમંત આપા સાહેબ વારદ, નાગપુરવાલા વકીલ, ડોક્ટર કિલોસ્કર વિગેરે લોકોએ હજીમાં આવી પાનની બીડી હાથમાં આપી “પોતા” ના ગળામાં હાર પેહેરાવ્યો. ગાડી ઉપડવાનો વખત થયો, અમે જઈએ છીએ, એમ કહી લોકો નીચે ઉતરતાં જ સીટી વાગી અને લોકોએ ટાપલીમાંથી કુલો લઈ હજીમાં અંદર ફેંક્યાં. મોટી “પોતા” ના નામનો ત્રિવાર જયધોષ કર્યો અને ગાડી સ્ટેશન પરથી બહાર નિકળી ગઈ.

મુંબાઈ બદલી.

ઈ. સ. ૧૮૯૩

“પોતા” ની મુંબઈની હાઇકોર્ટના જડજની
જગ્યાએ નિભાણું.

સોલાપુરથી પુણે આવ્યા પછી આઠ દસ દિવસસુધી
“ પોતા ” ની તબીયત ઘણી અશક્ત હોવાને લીધે ઘરમાં
ને ઘરમાં પડી રહેવું પડતું. બહાર કાંઈ જવાતું નહીં. તે
પણ લોહિા સવાર સાંજ “ પોતા ” ને મળવા આવતાજ અને
મુંબાઈ બદલી થઈ, તે હવે આપણે પુણાના લોહિાએ શું
કરવું વિગેરે આસ્તે આસ્તે “ પોતા ” ના થી સંભળાય નહિ
એવી રીતે બોલી માહો માંહ નક્કી કરતા. આ પુણાના લોહિાને
એટલો આનંદ થયો હતો કે હરેક જણને એમ લાગતું હતું કે
જણે આ અધિકાર તથા વૈભવ મનેજ પ્રાપ્ત થયા હોય. એટ-
લી તે “ પોતા ” ને વિશે અંતઃકરણની ઐક્યતા અને પ્રેમ
દઢ થયાં હતાં. જરા આરામ પડતાંજ એક દિવસે સવારે
૧૫-૨૦ લોહિા ડેપ્યુટેશન લઈ આવ્યા કે કાલથી આઠ
દિવસ સુધી અમને ગમે તેવી રીતે પાનસોપારી કરવાની
પરવાનગી આપો. અમારી એટલી વિનંતી છે કે આ વખતે
અંમે જે કરીએ તે ચાલવા દેવું અને આ કામમાં આપે કાંઈ
હા કે ના પાડવી નહિ; અમે કરીએ તે માન્ય કરી લેવું. આ
બધું સાંભળી “ પોતા ” કહ્યું કે આ તમારો આઠ દિવસનો

શું કાર્યક્રમ ઠેરવ્યો છે? તેનો એકવાર દેખાડો પછી જોઈ લઈશું. ગીરે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે એ સંબંધે આપને કંઈ દેખાડવું નથી, તેમજ આપને કંઈ પ્રદર્શવાનું પણ નથી. એવો તે દેખમારો પહેલેથી નિશ્ચય છેજ. ત્યારે "પોતે" કહ્યું કે યાહી દેખાડતા. હું કંઈ આગ્રહ કરતો નથી; પણ તમે પ્રણામ/ચાકાની મને એવી બીક લાગે છે કે તમે જ કંઈ એકવાર કરે. માટે તે હક ઉપરાંત કરાછો. કરતી વખતે વિચાર કરતા, પછી તે વાત સારી હોય કે નહારી હોય. એક વાર કરવાનો વિચાર થયો કે તે વાત કરીજ લેવી. એ મને ગમતું નથી, માટે હું તમને એટલુંજ કહું છું કે આ સંબંધમાં તમારેજ કંઈ કરવું હોય તે હકમાં રહી અને વિચાર કરીને કરજો. એ સાંભળી તે લોહિએ હા પાડી અને એક બીજા રાથે હસી ઉઠી ગયા. પછી બીજે દિવસથી આ પાન સોપરીઓની તથા મિજબાનીઓની શરૂઆત થઈ. બધાંમાં હીરાગમાં કરેલા સમારંભ માટે લોહિએ જ ખરચ કર્યો તથા આતસખાજ ઉડાવી પૈસાનો અમથો ખર્ચ કર્યો તે "પોતા" ને પસંદ પડ્યું નહિ; કારણ કે આ ઠેકાણે લોહિએ પૈસા ખોટા માર્ગે ખરચ્યા એમ "પોતા" ને લાગ્યું અને જો આપણે અહિંયા વધારે દિવસ રહીશું તો આ લોહિ વધારે ખર્ચ કરશે એમ ધારી બને તેમ કરી આપણે મુંબઈ જલદી નિકળી ગાડીમાં એમ "પોતે" વિચાર કર્યો. અને સોમવારે રાતની એ મુંબઈ ચાલ્યા ગયા. આ લોહિના કાર્યક્રમ પ્રમાણે રો જવાનો દિવસ બુધવારે ઠેરવ્યો હતો અને તે દિવસે

કહેતા અને પુછી લેતા. અને તે નાદમાં ને નાદમાં બન્ને જાણા. કલાકો ને કલાકો સુધી નિમગ્ન રહેતા. તેઓ જ્યાં બેઠા હોય તે ઠેકાણે જો કાંઈ કામને માટે હું જઈ તો પંડિતને પસંદ પડતું નહિ. તેથી હું “પોતા” ને કાંઈ કાંઈ વખતે પુછતી કે બન્નેના સરખા સ્વભાવ ન હોય તો સ્નેહ થતો નથી એમ કહે છે તો પંડિતની સાથે “પોતા” ને સ્નેહ એટલો કેમ થયો? બન્નેના સ્વભાવમાં અગ્નિ ને પાણી જેવી સામ્યતા છે. તેઓ તો હમેશાં એમ કહે છે કે I would sooner break than bend. હવે “પોતા” નું તત્ત્વ વામ્ય અને ચાલ ચલણ તો પંડિતના વર્તનથી ઉલટાં છે: ત્યારે કહ્યું કે, એ ઉપરથી તો એમ બણવું કે તેઓ મારાં કરતાં વધારે સારા છે. સારા માણસમાં તેજસ્વિતા વધારે પ્રમાણમાં નજરે આવે છે. તમો ટીકા કરનારા માણસો ગમે તેવી ટીકા કરો, પણ અમે બન્ને શિવસ્ય હૃદયં વિષ્ણુર્વિષ્ણોશ્ચ હૃદયં શિવઃ એજ પ્રકારે આજ સુધી રહેતા આવ્યા છીએ. એજ માર્ય મહિનામાં મોઢા વઢી ૧૩ ને રાજ ચી. નાનુનો પુણામાં જન્મ થયો.

હિંદુસ્થાનનો નકશો.

એક દિવસે અમારા રસોઈઆએ ચોખ્ખા કાચા રાખ્યા માટે તેની બેદરકારીને માટે મેં તેને ધણો ઠપકો આપ્યો અને તેના પર ધણી ગુસ્સે થઈ. તે સાંભળી મુખશુદ્ધિને વખતે મારો ગુસ્સો શાંત કરવા સારું મરકરિમાં કહ્યું કે સાત અથવા ટાટલી થોડીક કાચી ઝેરી જાય માટે રસોઈઆને

આટલું બધું વઢવું એ શું ? અમે લોકોએ કાચું
અનાજ ખાધ તે પચાવ્યું છે તો ભાત અથવા રાંટલી
થોડી કાચી રહી જાય તો ક્યાંથી અપચો થાય ? અમે
લોકોએ લઠાઈ કરેલી છે. લીમડાંના પાંતરા હાથ ઉપર
ચોળી ખાઈ ઢેટલાક મહિના રહેલા છીએ તો ભાત અથવા
રાંટલી જે થોડી કાચી રહી જાય તો તેની અમને શું પરવા
છે ? તું જ્યારે રસોઈઆપર ગુસ્સો કરતી હતી ત્યારેજ
કહેવાનો હતો; પણ તું પહેલેથીજ ગુસ્સે થયેલી હતી ને વળી
શેઠાણીના ડોળમાં બોલતી હતી, તેથી વચ્ચે બોલી તે ડોળ
ભંગ ન કરવો એમ મને લાગ્યું અને તેથી હું કાંઈ બોલ્યો
નહિ. બીજું રસોઈ બગડી તો તેનો દોષ રસોઈઆને દેવાને બદલે
જે જમવાની બધી વ્યવસ્થા પર દેખરેખ રાખે છે તેનેજ હું વધારે
દોષ હમણે નોકરોના કામો તો એવાંજ થાય. તેના ઉપર
ઉપરીપણું કરનારાએ લક્ષ આપવું જોઈએ.” વિગેરે બધું બોલતા
હતા તે મેં છાનામાના સાંભળી લીધું. પણ જ્યારે “લીમડાના
પાંતરા ખાઈ અમે લઠાઈમાં દિવસ કાઢેલા છે” એમ કહ્યું ત્યારે
મેં જવાબ આપ્યો કે “રોજ જમતી વખતે એક ઢાળીયો વધારે
થાય તો તે એક બાજુએ કાઢી મુકા છો, તોળીને ખાય તેનાથી
લઠાઈ ક્યાંથી થાય? હવે લેખણમાં લઠાઈ રહી છે. લેખણ વગર
બીજા શાથી કરશો ? હથીઆરોનો તો બંદોબસ્તજ છે; માત્ર
એટલું લાગ્ય સમજવાનું કે હાથમાં લાકડીઓ પકડી તે વા-
પરવા મળે છે. તે પણ સરકાર કાંઈ જુદી એકાદી કલમ શોધી
કહાડી બંધ કરી નાંખશે, પછી કામ થઈ રહ્યું ! ખરેખર જે

લડાઈનો વખત આવેજ તો બધા જણાર્થી દટલો બધો ગડબડ ગોજો વળી જશે ? જો છાતી કુખતી હોય તો તે પર રાઈ પીસીને મૂકે અથવા ટરપેનટાઇન ચોળે તો ફેફસા પડેછે, તો આ શરીરથી લડાઈના જખમો કેમ સહન થશે ? ” ત્યારે કહ્યું “ સહન કેમ થાય ? ઠેકઠેકાણે જખમોની નિશાની છે. છાતી ઉપર તો એટલા જખમો છે કે તે બધા જખમોની નિશાનીનો એક હિંદુસ્તાનનો નકસો બની રહ્યો છે. હું મરકરી કરતો નથી. બરાબર જોઈલે, હું સાચું કહું છું કે નહિ તે ? ” એમ કહી સદરો ઉંચો કરી મને છાતી દેખાડી. મેં પણ હસતાં હસતાં માત્ર મરકરી કરવાની બુદ્ધિથી પાસે જઈ બરાબર નિહાળી જોયું (આ પેહેલાં માફ તે તરફ ઠાઠ દિવસ લક્ષ ગયું ન હોતું) તો ખરેખર છાતીના ડાબા ભાગપર હિંદુસ્તાનના નકશા જેવી બરાબર ઉઝરડાની આકૃતિ હતી. આ ઉઝરડા પહેલેથી કાઈ જખમના નહિ હતા. સાફ કાગળ પર વોટરલાઈન્સ હોય છે તેમ તે જગ્યાપર કુદરતી ઉઝરડા હતા. એ જોઈ મેં બહારથી જોઈ આ બધું મરકરીમાં ઉડાવી દીધું તોપણ મારા મન પર ખરેખર એક પ્રકારનું અજબબ પરિણામ થયું. તે શું હતું તે આ વખતે મને બરાબર શબ્દોમાં કહેતાં આવડશે નહિ, તોપણ મને મનમાં મનમાં ધણી નવાઈ લાગી.

ધર્મોપદેશ સારો થયો કે નહીં.

જ. દિવસે પ્રાર્થના સમાજમાં “ પોતે ” ધર્મોપદેશ આપતા તે દિવસે મારે એમની સાથે રહેવું એવી પોતાની ધણી ઈચ્છા

યતી; અને અને સાચું કહું તો મને આજ સમયે જે વિશેષ કામ હોય તોપણ તે જલદી પુરું કરી સમાજમાં જવાની ઇચ્છા થતી. તેથી ધણીવાર મારી બેનપણીઓ મારી મશકરી કરતી કે “ દર રવિવારે ધર્મોપદેશ થાય છે ત્યારે કાંઈને કાંઈ અડચણ આવી પડે છે તેથી આવવા ફાવતું નથી, આજે બસા કેમ ફાવ્યું ? આ એમનો ધર્મોપદેશ થાય છે તે દિવસે ઠાણ પુરોણા આવતા નથી તેમજ કાંઈ જરૂરીઆતનું કામ પડતું નથી !” ધર્મોપદેશ પુરો થયા પછી ઘેર પાછા જતી વખતે અમે જ્યારે ગાડીમાં બેસતાં ત્યારે પુછતા કે “ આજે તું શું સમજી તે કહે. ” મેં સાંભળેલો બધો ધર્મોપદેશ હું સારી રીતે કહેતી એટલે “ પોતે ” કહેતાકે “ આજનો ધર્મોપદેશ સારો થયો હોય એમ લાગે છે. ” તેજ પ્રમાણે ઠાણ વખતે પ્રતિપાદનનો વિષય જે અધરા હોય તો ધર્મોપદેશ કવો થયો તે મને કહેતાં આવડતું નહિ તેથી “ પોતે ” કહેતા કે “ આજે મેં ધર્મોપદેશ સારો કીધો નહિ. મેં ધર્મોપદેશ માટે એવું પ્રમાણ બેસાડ્યું છે કે જે તું તે સમજે તો તે ધર્મોપદેશ સારો થયેલો કહેવાય, જે તું ન સમજે તો તે ધર્મોપદેશ મેં સારો કીધો નહિ. કુર્બાન કીધો એમ હું સમજું છું. ”

ગમે તેમ કહો પણ સાચું જોતાં “ પોતે ” ધર્મોપદેશ એટલો અર્થ પુર્ણ પ્રેમાળ તથા ગંભીર રીતે કરતા કે તે સાંભળનારાને ધન્ય ધન્ય થાય પણ માત્ર દેહલ્લાન ભૂલી જવાય અને હું પ્રત્યક્ષ દેવની સાથેજ બોલું છું અને તે મારી

પ્રાર્થના સાંભળે છે, એમ લાગી વૃત્તિ તન્મય થાય. ટાઇ ટાઇ વાર તે શાન્ત તથા ભક્તિથી ભરપુર થયેલી વૃત્તિને લીધે 'પોતા'ના મહોઠાંપર એક અતનુંતેજ દેખાતું, તે તેજથી શોભા-યમાન થયેલા મોં તરફ આંખો વખત જોતાજ રહેતું, નજર ખસડેવીજ નહિ, એમ મને લાગતું, અને હું ઘેલીની પેઠે ઢેટલીક મિનિટા સુધી મોં તરફ જોઈ રહેતી. આસપાસ જોડેલા માણસો શું કહેશે, એમ મનમાં જો કદાચ આવ્યું અને નજર નીચે જાય તો પણ તે પાછી ઉપર જતી ને પાછું મોં સામું જોઈ રહેતી. હાલ પણ મારી સર્વસ્વ નિરાશાની સ્થિતિમાં પણ જો તે વખત અને તે ચેહરાનો વિચાર મનમાં આવે તો હાલ જે દીનાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે, તે જુલ્હી જઈ હું તે વખતનો અનુભવ આજે લઈ છું એમ લાગી એક ક્ષણ સુધી આનંદ થાય છે, અને ઘણી વાર તેજ મૂર્તિનું ધ્યાન તથા ચિંતન કરતાં સ્વસ્થતાથી બેસવું એમ લાગે છે. કાંઈ કારણથી જો તે ન અને તો આખો દિવસ કાંઈ સુઝતું નથી અને મન ઉદાસીન થાય છે.

દરરોજ રાત્રે વાણ થયા પછી ઘરમાંના છોકરાઓના અભ્યાસ વિશે પુછપાછ કરતા; તેમજ વડીલ માણસો સાથે કલાક અડધો કલાક સુધી વાતો કરી પછી મેડીપર જતા અને કાંઈ પણ વાંચતા હતા. વાંચવાના નાદમાંને નાદમાં હંધ આવી જતી. તે વગર હંધ આવેજ નહિ એવી રેવ પડી ગઈ હતી. સાડાં દસ અથવા અગિયાર વાગે હંધ આવ્યા પછી, ત્રણ અથવા સવાનણ વાગે હંધ ખુરી થતી;

પછી બીજાનાંમાં પડ્યા પડ્યા ઇશ્વર વિશે વિચાર અથવા ઇશ્વર-
રતું મનન કરતા. એ થયા પછી બિજાનાપર બેસી ચારથી,
પાંચ વાગ્યા સુધી “ પોતે ” તુકારામના અલંગ ગાતા અને
તાળીઓ, અગર દુચકીઓ વગાડી સંજન કરતા. તેમાં વળી
અત્યંત ભક્તિવાળા તથા ઇશ્વરપ્રેમથી ભરપૂર નામ-
દેવના અલંગો ફરી ફરીને ગાતા. ઘણી વખત તો જ
વખતે તેઓ ગાતા તે વખતે છાતી ભરાઈ આવતી, એવે
સમયે ચોઢે બોલવું બંધ પડી જતું અને થોડીક વાર સુધી
અશ્વપાત થતો. કોઈવાર તો અલંગ ગાતી વખતે એટલા
તહલીન થતા કે હું ગાઉં છું તે અલંગતું બીજું ચરણ તેમાં
મળે છે કે નહિ, તે તરફ લક્ષ્ય આપતા નહિ. પ્રથમ એક
અલંગતું ચરણ ગાતા, અને બીજીવાર બીજાજ કોઈ અલંગ-
ગતું ચરણ ગાતા. આ અલંગો પંચમાં નહોતા, પણ
તે વખતે એમના મનની જે સ્થિતિ હોય તે પ્રમાણે જેન-
વીને ગાતા. તેમાં અનુપ્રાસ મળે છે કે નહિ તે તરફ
દુર્લક્ષ કરતા. આવે સમયે મને ઘણું હસવું આવતું અને હું
કહેતી કે “ આ બધા નવા અલંગોની એક ચોપડી
લખી રાખશું. જેમ કહ્યાણુ શિષ્યે બધું લખી રાખ્યું હતું
તેમ હું આ બધા અલંગો લખી રાખીશ, એટલે ઠીક પડશે.”
એ સાંભળી મને કહેતા કે “અમે તો ભોળા માણસો અમને
અનુપ્રાસ તથા તાલમુર માલમ નથી અને તેઓની જરૂર
પણ ધાગતી નથી. જેને સાડું હું આ અલંગો ગાઉં છું તે
બધા સમજે છે. તેનું લક્ષ આ બીજી વાતો તરફ કદી જતું નથી.”

એ પ્રમાણે પાંચ વાગતા સુધી અલગ તથા ભજન ગાયા પછી થોડાક સંસ્કૃત શ્લોકો તથા સ્તોત્રો ગાઇ પછી સાડા પાંચ વાગે બીજાનામાંથી ઉઠતા અને સુખ માર્જનાદિ પ્રાર્થના વિધિ અડધા કલાકમાં પૂરાં કરી છ વાગે દીવાનખાનામાં દોડ્ય પર બેસી કામ કરવાની શરૂઆત કરતા. પ્રથમ દૈનિક પ્રત્નોમાંથી તાર વાંચતા પછી ટપાલ વાંચતા અને તે બધું પૂરું થયા પછી સાડા નવ વાગે સ્નાન કરવા ઉઠતા. સ્નાન તથા ભોજન થયા પછી આસરે પંદર મિનીટ સુધી વાતો કરતા બેસતા. પછી હઠી કપડાં પહેરી સાડાદસ વાગે ટાર-ટમાં જવા માટે ગાડીમાં બેસતા. અગિયાર વાગ્યાથી પાંચ વાગ્યા સુધી હાઇ કોર્ટનું કામ ચાલતું; પણ બપોરે ઉપહાર માટે રજા મળતી તે વખતે ઘેરથી બજાબા બ્રાહ્મણ નાસ્તાનું લઇ આગગાડીમાં બેસી વખતસર જતો અને દાબડામાંથી ગરમ ગરમ પદાર્થો કાઢી ખાવા આપતો. તેમાંથી થોડું ખાઈ પાણી પી આરામ પુરથીપર થોડો વિસામો લઈ ફરી કામની શરૂઆત કરતા. પાંચ વાગે કામ પૂરું કરી ઉઠ્યા પછી ગાડી ફક્ત સાથે લઈ બે ત્રણ માર્દલ પગે ચાલતા. તેથી ફરીથી ફરવા જવાનો વખત બચતો. છ વાગે ઘેર આવ્યા પછી આસરે અડધો કલાક વાત કરવા બેસતા અને પછી પોતાના હુમેશના કામ માટે એટલે સવારે જ કાગળો આવ્યા હોય તેના જવાબો લખવા બેસતા. તે પછી વાંચનની શરૂઆત થતી. રોજ જ કાગળો આવતા તેના જવાબો તેજ દિવસે મોકલવા તરફ ધણું લક્ષ રાખતા. રજાને દિવસે સવારે

અને કોઈ કોઈ વખતે જપોરે ઘણા લોકો મળવા આવતા. જે પ્રકારના માણસો આવે તે પ્રકારની તેઓ સાથે વાત કરતા અને જે એમની પાસેથી કોઈ કામ કરી લેવું હોય તો તે કરી લેતા. કોઈ મોટા ખાનદાનીના જુના માણસો કે બ્રાહ્મણો મરાઠાઓ, ગુજરાતીઓ, બાદીયાઓ વિગેરે કોઈ પણ દરજ્જાના ગૃહસ્થો મળવા આવે, તો એમની સાથે એમના દરજ્જા મુજબ માનથી વાત કરતા. એમના હાથથી અથવા એમની મારફત જે કોઈ સાર્વજનિક લોકોપયોગની વાત થઈ હોય તો તે માટે એમનું અભિનંદન કરતા, અને જે શબ્દોથી એમને ઉત્તેજન મળે તથા હોંસ ઉભા થાય એવા શબ્દોથી તેમના વખાણ કરતા, એ જોઈ મને હસવું આવતું. અને કોઈ કોઈ વાર તો ગમ્મત પણ લાગતી. એ ગૃહસ્થો સાથે બોલતી વખતે એમના ગામમાં અથવા જાતમાં કોઈ એક સંસ્થા ન હોય તો “એવી એકાદી સંસ્થા તમે અગ્રેસરપણું લઈ કાઢો અને તે સંસ્થાને તમારા જેવા કોઈ સારા ગૃહસ્થનું નામ આપો એટલે અનાયાસે સ્મારક થશે અને એ સંસ્થા લોકોપયોગી પણ થશે” એવા ઉત્તેજનકારક શબ્દોથી તેમને સમજાવતા.

આ લોકો પાછા જતા ત્યારે આજે આપણને એક નવો રસ્તો દેખાયો એમ સમજી ઉદ્ભાસિત થતા અને પછી પોતાને કામે લાગતા. આ માણસો જ્યારે ચાલ્યા જતા ત્યારે હું માત્ર બાણી જોઈને દીવાનખાનામાં જઈ પુછતી કે આજે તમે આ લોકોને ક્યાં ક્યાં કામો સોંપ્યાં. કામ સોંપવાનું તો બહુ સારી રીતે આવડે છે. વળી ચમત્કાર એ કે જે લોકોને કામ કરવાનું

એ પ્રમાણે અમે એક બીજાથી થોડે અંતરે ચાલતાં ચાલતાં ઘાટના મથાળા પર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક પુલની પાસે બે મોટા કાળા વીંછી (કે જે ચાર સાડા ચાર ઈંચ લાંબા અને દોઢેક ઈંચ પહોળા હતા) એ પોતાના આંકડા પ્રીઠ ઊપર ઉંચા કર્યા હતા, અને તે ટચલી આંગળી જેવા જડા હતા; એનો રંગ કાળા ગોળના પડકા પાક જેવો હતો, તે બન્ને કાળા વીંછી એક બીજાની પછવાડે ઉતાવળે દોડતા હતા.

“પોતા” ના પગલાં તરફ મારી નજર હોવાને લીધે મારી નજરે તે આશિંતા પડ્યા ને બીજું અથવા કે ત્રીજું પગલું તે મંદાડા પર પડશે એવી બીક અને લાગી. અને હું અતિશય ગભરાઈ. કદાચિત્તે મેં મોટથી ધુમ પણ પાડી હોત; પણ કાણ જાણે શું થયું. મને લાગ્યું કે કાળા વીંછી પર પગલું પડવાની પહેલાં મારે એમની પાસે જવું અને હાથ વડે એક ઠારે ખેંચી લેવા એવા વિચારથી હું જોરથી દોડવા લાગી; પણ ત્યાં જઈ પહોંચી એટલામાં “પોતે” તે વીંછીને આળંગી બે ત્રણ પગલાં આગળ ગયા હતા.

આ બધી હકીકત લખતાં પાંચ દશ મિનિટો લાગી; પણ આ વાત બનતાં પાંચ દશ સેકન્ડ પણ લાગી નહિ. રસ્તામાં દોડતી વખતે “રસ્તામાં વીંછી છે. પગ પડશે હોં,” એમ પોકારી મારાથી કહેવાયું નહિ. અને હવે વીંછી પર પગ પડશે એમ મારા મનમાં આવી મારા જીવને ઉચ્ચાટ થવા લાગ્યો ને ગભરોટ થયો. નિમિષાર્ધ મારી બન્ને આંખો પોતાની મેળે બંધ થઈ ગઈ. પણ તાબડતોબ આંખ ઉઘાડી

જેથું તો વીંછીને જોળાંગીને “પોતે” આગળ ગયા હતા અને જોરથી ચાલતા હતા. એ જોઈ મને ઘણોજ આનંદ થયો. અને આટલા મોટા સંકટમાંથી સંરક્ષણ કર્યું માટે ઇશ્વરનો મેં આભાર માન્યો. આ બધું એટલા વખતમાં થયું, એ કહેવું મુશ્કેલ છે. મેં પાસે જઈ ગભરાઈને, “પગમાં કાંઈ લાગ્યું તો નથી ને?” એ પ્રમાણે પુછ્યું; તેથી પોતાને જરા જરા નવાઈ લાગી, અને તુરત ઉભા રહી મારા તરફ જોઈ બોલ્યા “શું પુછે છે? શું થયું છે? આટલી બધી હાંફી કેમ ગઈ છે? ગાડી ક્યાં છે?” વગેરે એક પછી એક પ્રશ્ના પુછવા લાગ્યા. ગાડીને કાંઈ પણ હરકત થઈ હશે અથવા ઘોડા ઢોડી ગયા હશે, એમ કાંઈક “પોતા” ને લાગ્યું, તેથી એમ પુછ્યું, એમ હું સમજી અને તેથી મેં એકદમ કહ્યું, “કાંઈ નહિ. પછવાડે ગાડી આવે છે. હું જરા ઉતાવળી ચાલી ને ટકડી ચઢી તેથી હાંફી ગઈ. જરા બેસો એટલામાં ગાડી આવી પહોંચશે. હવે ચઢાવ પુરો થઈ ગયો છે. હવે ગાડીમાં બેસવા શી હરકત છે?” એટલું કહ્યું તો પણ નીચે બેઠા નહિં. ત્યારે મેં આજીજી કરી કહ્યું, “થોડો વખત નીચે બેસો ને! તમે કેટલા બધા યાકી ગયા છો.” ત્યારે કહ્યું, “કાણુ યાકી ગયું છે. હું? હું જરાએ યાક્યો નથી. પુરૂષોનો જન્મ તો શ્રમનાં કામો કરવા માટેજ છે. અમે યાકી જઈશું તો કેમ ચાલશે? અમો માણસો તો ગુણઓમાં તથા હુંગરામાં ફરનારા. તું યાકી ગઈ છે, તેથી મારે માથે નાંખે છે ત્યારે હું યાકી ગઈ છું, એમ કહેની! એટલે હું તારે માટે નીચે બેસું.”

વિશે મને ઘણી નવાઈ લાગતી અને હું કાઈવાર કહેતી કે,
 “આ બધાં કામોમાં તથા અનેક તરેહના વિચારમાં મન
 ફેલાઈ ગયેલું છતાં, કાઈ કાઈ વખતે તો ઘરના માણસો સાથે
 બોલવાની કુરસદ પણ મળતી નથી છતાં, આવી નાની સરખી
 વાતો વિશે હમેશાં બે વખત પુછપાછ કરવાનું કેમ યાદ રહે છે
 વા? મને તો એકાદી વાત કરવાની છે એવું બહુ
 જોઈને યાદ રાખવા પ્રયત્ન કરું, તોપણ તે યાદ આવતી નથી.
 તેમાં વળી વધારે કામ હોય તો સુદલજ યાદ આવતી નથી.
 તે વિશે મને પણ કાઈ કાઈ વાર પોતાપર ઘણું ગુસ્સો આવે છે
 વળી આ શુલકણા સ્વભાવને લીધે આપ પણ ગુસ્સે થાઓ
 છો, તે તો જુદું જ. જે કામ કરવાનું હોય તે વસ્તુ અગર તે
 માણસ આંખ સામે આવ્યા વગર પોતાની મેળે યાદ આવ-
 તી જ નથી.”

સારે કહ્યું, “કાઈ પણ કામની યાદ રહેવી તે તે કામ
 સાથે જોડેલી પ્રિકર લાગતી હોય તે પર, તેમજ આપણા પરની
 બવાબદારી પર આધાર રાખે છે. આ બંને વાતો વિશે
 જો કાળજી ન હોય તો કાંઈ પણ વાત યાદ રહે નહિ.
 જે વાત અંતઃકરણ સુધી પહોંચે છે એટલે કાળજી સુધી
 પહોંચે છે, તેને ઘણું ખરું કાઈ જુલો જતું નથી. જે વખતે
 આપણું મન ઘણું દુઃખથી, ફીકરથી અથવા તીવ્ર વેદનાથી
 વ્યાપ્ત થાય છે ત્યારે આને અપવાદ આવે છે. પણ આવો
 વખત કવચિત્ત જ આવે છે અને આવે તો પણ તે વાતને
 કાંઈ દોષમાં ગણતું નથી.”

‘ધ. સ. ૧૮૬૬-૬૭ ની સાલમાં જ્યારે મુંબાઈમાં પહેલીવાર પ્લેગ ચાલ્યો, ત્યારે આ પ્લેગના રોગ વિશે ઠાકને માલમ પણ નહોતું. તો પછી તેના આટલાં બધા ઉગ્ર સ્વરૂપની કદપના તો ક્યાંથીજ હોય ? પહેલે તો અમને જ્યારે આ રોગથી ખબર મળી ત્યારે તે વાત અમને સારી લાગી નહિ. જે ગળીનો પાક સારો ન ઉતરે તો એવાજ કંઈ અદ્યુત થતા અસંભવનીય ગમ્પાઓ ગળીઆરાઓ ઊઠાવે છે, એવું અસલના જુના લોકો કહેતા. તે વાતો યાદ આવી હું એમ માનતી કે “ગરદન તોડી,” “ધુટણ તોડી,” “મહામારી” એવા નામના રોગની જે ગપો ઊઠતી એમાંનીજ આ “એક ગમ્પ હશે. પણ જ્યારે “ટાઈફ” “ગેઝીટ” અને “એડવોકેટ”માં આ રોગવિશે તથા તેની ઉગ્રતા વિશે, હાલમો ને હાલમો લરાઇ આવવા લાગ્યાં ત્યારે અમારું લક્ષ તે તરફ ખેંચાયું. થોડા દિવસ પછી મને મારા ત્રણ નોકરોએ આવી કહ્યું કે, ઠાકારમાં સ્નાનગ્રહમાં તથા ખગીઆમાં ઉદર ખઠાર આવી બેસે છે. ને થોડીજ વારમાં મરી જાય છે. પણ વર્તમાન ખત્રોમાં જ્યાં સુધી મેં તે વિશેના સમાચાર વાંચ્યા નહોતા, ત્યાં સુધી મને તેની કંઈ નવાઈ લાગી નહીં. અને મેં તે વિશે “પોતા” ને પણ કંઈ કહ્યું નહિં. ઉલટું નોકરોને કહ્યું “જિંદરો પોતાની મેળેજ મરી જાય છે. તે ઠીકજ થયું. હાલ ત્યારે મેર ધણું જિંદર થઇ ગયા છે. એમને મારવા સારું કમિટિના લોકોએ પૂરમાં ગ્રે નાખ્યું હશે. અને તે ખાધને તેઓ ગમરાઇને મરી જતા હશે.”

મેં કહ્યામુજબ તે બચ્ચાનિ ઉપર લઈ ગયો, અને મને થરમોમિટર લાવી આપ્યું, તે મેં તેના હાથમાંથી લીધું અને કેશવને તે સુકવા કહ્યું અને પુછ્યું કે, “કેમ તને કાંઈ દુખે છે કે? ગાંઠ વગેરે કાંઈ દેખાય છે?”

તેણે સાફ નાપાડી તથા ચારી ખાત્રી કરવા સારૂ બધા સાંધાં દાખી દેખાડવાનો પ્રયત્ન કરીયો; પણ તેણે એમ કયાંથી મારો શક વધારે મળ્યુત થયો; અને હું વિચાર કરવા લાગી કે સાચી વાત શું છે તે એના મનમાંથી કાઢી લેવા સારૂ મારે શું કરવું? એની પાસેથી થરમોમિટર પાછું લઈ મેં જોયું ત્યારે પારો ૧૦૨ ડીગ્રી પર ચઢ્યો હતો. ત્યારે થરમોમિટર તરફ તથા કેશવ તરફ જોતી હું ૨-૩ મિનિટ સુધી એમની એમ સ્તબ્ધ બાંધી રહી. કેશવે ગભરાઈ પુછ્યું, “શું બુઝ્યા છો?” તાવ માપવાની શીશીમાં કાંઈ તાવ આવ નથીને?”

સારે મેં તેના તરફ જોઈ તાપડતોય કહ્યું, “કેશવ, તું ભોળો છે, પણ મને ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે? અરે મૂર્ખા, તાવ તો શું પણ તને ગાંઠ પણ થઈ છે. એ તાવની શીશી પરથી સ્પષ્ટ દેખાય છે; અને તું તો તે વિશે ના કહે છે?”

તે વખતે તે છેકળ રાવાળેવો થઈ ગયો, ને ગભરાઈ જઈ કહેવા લાગ્યો, “ખરેખર, માત્ર એક સોપારી જવડીજ ગાંઠ છે; પણ તે દુખતી નથી. મને શું માલમ કે તમને તાવની શીશીમાં તે દેખાશે?”

આ બધો પ્રકાર જોઈ તથા સાચી વાત શું છે તે જાણવાથી જો કે મને ઠીક લાગ્યું; પણ ખરેખર ફીફર તથા બીક ધણી

લાગી. મેં તેને તાકીદ આપી કે, “તું પેલી કારના ઝોરડામાં જઈ સુઈજ, ને બહાર આવતો નહિ ને આખા ધરમાં ફરતો નહિ” એમ કહી હવે શું કરવું એના વિચારમાં હું પડી.

રસોઈ બધી તૈયાર થઈ હતી. જમીને કોર્ટમાં જવાનો વખત થયો હતો. આ વખતે આં બધી વાત મારે કહેવી કે નહિ, કહીશ તો જમવાનું લાવશે નહિ ને જુખ્યા રહેશે; પણ કદા વગરએ ચાલશે નહિ; કારણ કે સાંજે આ બંગલામાં જમવાનું નહિ, તેમજ સુવાનું પણ નહિ, એવો મેં મારા મનમાં પકકો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેથી રાજની જગ્યાએ થાળીઓ ન મુકતાં મોટા દિવાનખાનામાં બધી બારીઓ ઉઘાડી તથા દિનાઇલ છાંટી ને થાળીઓ મુકી. રાજ કરતાં જરા મોડું થયું હતું, તેથી જમવા તરફ તેમજ આજે જગ્યા શાસાડ બહલી તે તરફ લક્ષ ગયું નહિ; પણ છેલ્લી વખતનો ભાત જ્યારે પીરસ્યો ત્યારે પુછ્યું કે, “આજે જમવાની જગ્યા કમ બહલી છે ?”

ત્યારે મેં કહ્યું કે, “આજે ધરમાં ઉંદર પડ્યા છે. સાંજે ક્યાં જવાનો બદોબસત કરી શું ?”

ત્યારે કહ્યું, “આજથી ત્રણ દિવસ સુધી કોર્ટમાં રજા છે. બપોરની ગાડીએ આપણે લોનાવલા જઈ શું. જરૂર પુરતીજ વસ્તુઓ લઈ તથા બચ્ચાંએને લઈ તું બોરી બંદરના સ્ટેશન પર આવ. હું કોર્ટમાંથી બહારો બહાર સ્ટેશન પર આવીશ અને પછી આપણે સાથે આગળ જઈશું.”

પણ વાગતા 'સુધીમાં' મેં ધીરમાંનું બધું કામ પૂરું કર્યું, અને બંદોબસ્ત કરી તે માંદા છોકરાને તથા તેની માને ઈસ્પતાલમાં મોકલાવ્યાં. પહેરાવાળાને તથા સિપાઇને કહ્યું કે, તમે ખુલ્લી દેવડી પર અને તેટલો વખત કહાડો, અને બંને ત્યાં સુધી બંગલામાં જતાં નહિ. સંભાળીને રહેજો " એમ કહી ધરમાંના બધા જોખમવાળા માલની પેટીઓ ભરી સાથે લીધી. પહેરાવાળા સિપાઇ, " પોતાના " રીડર, સખુના માસ્તર અને ચાર પાંચ વિદ્યાર્થીઓને જમવાનો તથા રહેવાનો બંદોબસ્ત ચાર પાંચ દિવસ સાફ અમારી સામે રહેનારા શેઠ વીરચંદ દીપચંદના તબેલાની મેડી પર કરી આપ્યો; અને તેમને જરૂર લાગે તે ચીજ મંગાવવા સાફ પૈસા પણ આપીને, હું સ્ટેશન પર ગયો. તે વખતે " પોતે " પણ સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યા હતા; તેમજ ગાડી ઉપડવાનો વખત પણ થયો હતો. તેથી અમે બધાં જઈ ગાડીમાં બેઠાં અને રાત્રે દસ વાગે લોનાવલા ઉતર્યા.

બીજા દિવસે નવ દસ વાગે અમને તાર આવ્યો કે, મુંબાઈમાં તેજ રાત્રે બંગલા પર પહેરો કરનારા પરદેશી પહેરાવાળાને અને અમે લોનાવલા જ સિપાઇને લઈ ગયાં હતાં તેના માતા દીન નામના સાધને એકદમ પ્લેગ થયો છે. મારો ભાણેજ લોનાવલા આવ્યો હતો તેને તથા દુર્ગાપ્રસાદ સિપાઇને મેં પાછા મુંબાઈ મોકલ્યાં ને ત્યાંનો બંદોબસ્ત કરવા કહ્યું. આ બખરો " પોતાને " ઉપલક્ષ્ય કહી હતી, પણ ફીકર લાગવા જેવી તથા ત્યાં લશ ચોંટી રહે એવી બખર કહીજ નહોતી.

માત્ર આ બન્ને જણાને મેં એક બાબુએ બોલાવીને કહ્યું કે,
“ તમે પોત પોતાની સંભાળ રાખજો ને ત્યાં જઈ માંદા
માણસોને ઈસ્પિતાલમાં મોકલાવો. મેજિસ્ટ્રેટ પર ચીઠ્ઠી
આપી છે, તે પ્રમાણે તેઓ પેન્શનર પોલીસ મોકલશે, તેને
બંગલાનો પેહેરો ભરવા કહી તમે બહાર વિદ્યાર્થીઓ રહે છે
તે બંગલામાં જઈ રહેજો.”

આ બધી વ્યવસ્થા હું “ પોતાને ” જણાવ્યા વગર કરતી
હતી. કારણ કે કાંઈ પણ માંદુ હોય, તો તેની પુછપરછ કર્યા
વગર તથા તેનો ખરાબર બંદોબસ્ત કર્યા વગર ચેન પડે નહિ,
એવો “ પોતાનો ” સ્વભાવ હતો. ખીજા મંદવાડની વાત
જુદી હતી. પણ આ રોગ ચેપી છે તેથી બને ત્યાં સુધી આ-
રોગથી “ પોતાને ” દૂર રાખવા બેઠાએ. “ પોતે ” આવે
સમયે પોતાનું સંરક્ષણ કરવાના હેતુથી દૂર રહેશે નહિ એ મને
માલમ હતું, તેથી બને ત્યાં સુધી આ માંદા માણસોની ખબર
પડવા દેવી નહિ. મારા સમજવા મુજબ કાળજીથી બંદોબસ્ત
કરવો એટલે બસ. તેમાં બેદરકારી પાંચું કરવું નહિ. એ
પ્રમાણે મેં પકકા નિશ્ચય કર્યો હતો, અને, તેજ ધોરણે હું આ
બધું કામ કરતી હતી.

અમે મુંબાઈથી નીકળતાં પહેલાં રસોઈઆણ ના છોકરાને
પ્લેગ થયો છે એ ખબર બે “ પોતાને ” પડત તો તે દિવસે
ઘરમાંથી લોનાવલા બત નહિ; એટલુંજ નહિ પણ તેને ઈસ્પિ-
તાલમાં મોકલતી વખતે તે બાઈ એટલી રોતી હતી અને
કાલાવાલા કરતી હતી કે બે તે “ પોતે ” બેયું હોત તો તે

એવી રોગની પરવા ન રાખતાં તે મા દીકરાને ધરમાંજ રહેવા દે, ઈસ્પતાલમાં મોકલતાં નહિ એમ સાફ કહેત. અને એકવાર જો એમ કહ્યું તો તેમ કરવાની અમને ફરજ પડત, એવી મારી પાડી ખાત્રી હતી, તેથી લોનાવલા પહોંચ્યા પછી ખીજ દિવસે તાર આવ્યો. ત્યાં લગણુ મેં “ પોતાને ” એ વાત વિશે કાંઈ કહ્યું નહિ. પણ જ્યારે તાર આવ્યો ત્યારે આ બધી છાની રાખેલી વાતની ખબર પડી, અને મારી પર ઘણા ગુસ્સે થયા. પણ આ બધું જાણશે ત્યારે કેટલા ગુસ્સે થશે તે હું જાણતી હતી. અને આ બધું મેં જાણી જોઈને કરેલું હોવાથી મને તે મટિ ઘણું ખોટું લાગ્યું નહિ. હવે આ બન્ને માણસો વાસુદેવ તથા દુર્ગાપ્રસાદને મોકલવાની વ્યવસ્થા “પોતાને” સાધારણ રીતે જણાવી ને કરી હતી, તો પણ તેઓ મુંબાઈ જવા રવાના થયા પછી સાંજ સુધી, “ આપણે આ વખતે મુંબાઈમાં હોત તો ઘણું સાફ થાત,” એમ મને તણ ચાર વાર કહ્યું. તે ઉપરથી હું સમજી કે જો કે બહારથી શાન્તતાથી રોગની પેઠે સઘળું કામ ચાલતું હતું, પણ મને તો મુંબાઈમાંજ હતું.

આ તરફ એ બન્ને જણા મુંબાઈ જઈ દ્રામમાં બેઠા, ત્યારે દુર્ગાપ્રસાદે કહ્યું, “ વાસુદેવરાવ, મારી બાંધમાં થોડું દુઃખ છે, અને ટાઢ પણ વાય છે ”

આ સાંભળી વાસુદેવને લાગ્યું કે મુંબાઈ આવવાથી આ ખુદી ગયો છે, અને તેથી એને અમથો લાસ થાય છે. તેથી તેણે એના બોલવાની મરકરી કરી. ઘેર જતી વખતે તેઓએ

કમિટીની ગાડી મંગાવી અને ધંગલામાં જે જે માંદા માણસો હતા તેમને ઈસ્પતાલમાં મોકલી દીધા, અને આ બન્ને જણા વિદ્યાર્થીઓની મેડીપર રહ્યા. જેની બંધમાં દુખતું હતું તે દુર્ગાપ્રસાદ સિંધાઇને તેજ રાત્રે ખાર વાગે ટાઢ ભરાઇ આવી અને તાવ આંચો, અને સવારના ચાર પાંચ વાગે તેના કાનની પછવાડે ખીલા જવડી બે ગાંઠો જણાઈ. એ વાત અમને ત્રીજ દિવસે એટલે શનિવારે ખપોરે ખાર વાગે તાર આંચો ત્યારે માલમ પડી. જે વખતે “પોતાના” હાથમાં તાર આંચો, તે વખત જમવા બેસવાનો હતો. પણ તાર વાંચતાંજ ધણી ફીકરમાં પડી ગયા ને મોઢું છેક ઉતરી ગયું ને એકદમ કહ્યું કે, “હું આજે ખપોરની બે વાંચ્યાની ગાડીમાં મુંબાઈ જઈ છું અને ત્યાંનો બધો બંદોબસ્ત કરી પાછો આવીશ.”

મેં કહ્યું, “જાતે જઇને તે વળી બંદોબસ્ત શો કરવાનો છે?”

એ સાંભળી જરા કંટાળીને બોલ્યા, “એમ થેલી જવી શું પુછે છે? વખત કે વખત જોવો કે નહિ? આવે સમયે ખીજી વ્યવસ્થા તે શું કરવાની હોય? કેઇ એકાદી સારી જગ્યા જોઈ ત્યાં જોઈતા સામાન તથા વિદ્યાર્થીઓને રહેવાની વ્યવસ્થા કરવા મારે આજ ને આજ જવું જોઈએ.”

જો કે આ વખત ફીકરનો ને તેથી ગુસ્સાનો હતો તો પણ આ બોલવું સાંભળતાં મને હસવું આંચું; પણ હું પીરસતી હતી, એટલે એકદમ રસોડામાં ચાલી ગઈ; નહિ તો આવે વખતે મને હસતી જોઈ ધણા ગુસ્સે થાત મને તો આ વખત “પોતાના” બોલવા પરથી ધણું હસવું આંચું. સ્વભાવ

એટલો માયાળુ તથા કાળજીવાળો હતો કે આ માંદા મોણસોની ખજારથી મન એટલું અસ્વસ્થ થયું હતું કે આપણે જે કામ કરવાનું મનમાં ધાર્યું છે તે પોતાનાથી કેટલું થશે, એવો અથવા ધર સંબંધી દાદા પણ જાતની વાત આજ સુધી પોતે પોતાને માથે લેઈ દીધી છે કે નહિ તેનો વિચાર પણ “પોતાના” મનમાં આવ્યો નહિ, તે માટેજ મને હસવું આવ્યું, ખીજું કંઈ નહીં. તો પણ તે હસવું મેં દાંખી દીધું ને કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. જમી રહ્યા ત્યાં સુધી જેટલું બોલ્યા તે બધું મેં સાંભળી લીધું, અને “પોતે” જમી રહ્યા પછી તેજ થાળીમાં મારું જમવાનું પીરસી લઈ પાસેજ પણ જરા એક બાજુએ હું જમવા બેઠી.

હમેશાં રબના દિવસમાં હું જમી રહું ત્યાં સુધી મો સાફ કરતા તથા અહિં તહિંની વાતો કરતા અને ત્યાંજ બેસતા અને તે પ્રમાણે હું જમવા બેઠા પછી મુંબાઈની વાતો નીકળી. તે પરથી મેં બણ્યું કે, હવે પહેલાં કરતાં “પોતાના” મનને વધારે શાન્તિ થઈ છે, તેથી આંસેથી મેં પુછ્યું, “ત્યારે, આજ મુંબાઈ જવાનું નક્કી કર્યું કે ?”

“પોતે” કંઈજ જવાબ આપ્યો નહિ. વિચાર કરતા હોય તેમ દેખાયા. તેથી મેં કહ્યું “મને કહોતો હું આજે આગળ જઉં. આપ હમણાં કહેતા હતા તે બધાં કામ હું કરીશ. જગ્યા શોધી કાઢી વિદ્યાર્થીઓની તથા આપણા બધાની બધી ગોઠવણ કરીશ, અને બનશે તો રાતની ગાડીએ પાછી આવીશ, નહિ તો તાર કરીશ. બચ્ચાંઓને માત્ર હું સાથે લઈ

જઠરા નહિ. તેઓને આપની પાસે રહેવા દો. તેઓ મારી સાથે આવે તો મને ખરાખર કામ કરવા દે નહિ. અને તેઓની માવજત પણ ખરાખર થાય નહિ. એક કલ્યાણમાં ધર છે, અને ખીજું ભાંડુપમાં છે, નહિ વારૂ ? હું બન્ને જગ્યાઓ જઈને જોઈશ, અને કોઈ પણ એક જગ્યા પસંદ કરી “આપની” ઈચ્છા પ્રમાણે બધું કરીશ. તે વિશે કંઈ ફીકર રાખતા નહિ. આવાં કામ “આપે” કોઈ દિવસ કરેલાં નથી, તો હવે શીરીતે કરાશે ? માટિ મને જવાની આજ્ઞા આપો એટલે હું જઈ.”

આ માઈ આજીજી લઈ બોલવું સાંભળી જરા વિચાર કરી કહ્યું “ઠીક છે તું કહે છે તેમજ કર. પણ તું એકલી જઈ ને શું કરીશ ? ને તારા વિના છોકરાં અહીંઆં કેમ રહેશે ?”

મેં કહ્યું, “તેનો શો ઉપાય ? જે કરવાની ખરી જરૂરીઆત છે, તે આપણે કરીએ છીએ. વળી બન્ને ઠેકાણે આપણા ઝાળખાણના ઘણા લોકો છે, તે મદદ કરશે. બન્નેઓને રહેવા વિષે ફીકર રાખતા નહિ. તેઓ મારા કરતાં આપની પાસે વધારે આનંદથી રહેશે.” એ સાંભળીને મને બે વાગ્યાની ગાડીએ જવાની રજા આપી

વખત થોડો રહ્યો હતો, અને હવે માઈ સુખ્ય કામ સધુ તથા નાનુંને સમજાવવાનું હતું. એમને સમજાવી તમને ક્યાં રકમડાં જોઈએ, ખાવા શું જોઈએ, એ પુછી લઈ આવતી વખતે તમારી બધી ચીજો લાવીશ, છુલ્લીશ નહિ, એમ મેં કપૂલ કીધા પછી તેઓએ આખરે હા. પાડી. પણ ફરી મને બન્નેઓએ તાકીદ આપી કહ્યું કે, જો તું કાલે બપોર સુધી

નહિ આવે તો અંમે જમીશું નહિ, અને તારી સાથે બોલીશું નહિ. અને ફરી તને એકલીને કાઈ પણ ઠેકાણે જવા દઈશું નહિ !

એમનું એ બોલવું બધું કબૂલ કરી હું ધરની બહાર નીકળી પ્રથમ કલ્યાણ ગઇ. ત્યાં જે ત્રણ બંગલા બેઠા, પણ મને તે ગમ્યા નહિ. વળી એમ મેં સાંભળ્યું કે ત્યાં કાઈ કાંઈ વાર શ્વેગના કેસો થતા હતા, તેથી આગળ ભાંડુપ ગઈ. સ્ટેશનથી પગે ચાલતાં બતાં આશરે સાત મિનીટનો રસ્તો. થાય તેટલે દુર ધુળીઆના શ્રી બાબા સાહેબ ગરૂડનો મોટા બાગ તથા બંગલો છે તે મેં જઈ બેઠો. બંગલો તો ઘણો મોટો ને હવા વાળો હતો, પણ અતિશય નાકુરસ્ત. અને ઉજ્જડ દેખાતો હતો; પણ કામ્પાઉન્ડ મોટો હતો, બગીચો સારો હતો, અને હવા સારી હતી, તેથી તે જગ્યા પસંદ કરી, અને તે બંગલામાં જ કારકુન રહેતો હતો તેને કહ્યું કે, “હમણાંને હમણાં કાઈ માણસ મુંબાઈ મોકલી લીંપનારા મજૂરોને તથા ધોળનારાને બોલાવી કામે લગાડો વધારે પૈસા ખરચ થશે તો તેની હરકત નથી; પણ રાત્રે બધી જગ્યા સાફ કરી લીંપી ચુનો છાંટી સવારે રહેવા લાયક ચવી બેઠા” તેણે કહ્યું, “સવાર સુધીમાં હું બધું તૈયાર કરાવી આપીશ” એમ તેણે કહ્યા પછી મેં કાશીનાથને ચીઠ્ઠી લખી કે, “મેં ભાંડુપમાં ગરૂડનો બંગલો પસંદ કીધો છે. કાલે સવારની ગાડીએ વાસુદેવને, માસ્તરને, તથા બાલક્રામને બધો સામાન લઈ ભાંડુપ મોકલજ; અને હું સંજે જ્યારે “પોતે” દાર્ટમાંથી આવે ત્યારે

લખવા વાંચવાનો બધો સામાન અને જરૂર જોઈ જમશે નહિ. લઈ ભાંડુપ આવજે. કાલે રવિવાર છે. સાંજ સુધી બપોલુ એવા થયા પછી તમે અમને તાર કરજો એટલે અમે નોકરોઈ તેને તથી લઈ સોમવારે સવારે ભાંડુપ આવીશું.

આ બધું પુરું થયા પછી રાત્રે દસની ગાડીએ નીકળી એક વાગે હું લોનાવલા આવી ઉતરી ઘેર આવ્યા પછી આખો દિવસ જે કામ કર્યો હતો, તે બધાં કામો ત્યારે એક બે વાર બહાર પડેલા ઉદ્ધારથી મને જણાવું કે, આ બધું સાંભળી પોતે સંતોષ પામ્યા છે.

બીજે દિવસે સાંજે “ બધી તૈયારી છે. ” એવો ભાંડુપથી તાર આવ્યો, ત્યારે તેજ રાત્રે બાર વાગ્યાની ગાડીએ આકરોને તથા બજબાને આગળ રવાના કરી અમે બીજી ગાડીએ ભાંડુપ આવ્યાં આ દિવસોમાં લોનાવલામાં અને ભાંડુપમાં વાસણો, બીછાનાં, બીજાં સાહિત્યો તથા નોકરોની બંને ઠેકાણે સરખી વ્યવસ્થા રાખેલી હોવાને લીધે, અમે જતાં તે વખતે ઘણો સામાન લઈ જવાનો ત્રાસ પડતો નહિ. ફક્ત અહિંથી ત્યાં ફરવા જવા પ્રમાણે જવાનું હતું. સોમવારે સવારે નવવાગે અમે ભાંડુપ આવી પહોંચ્યાં. સ્ટેશનપર વાસુદેવ તથા માસ્તર આવ્યા હતા. અમે ઘેર ગયા પછી “ કાશીનાથને વાંચવા બોલાવ ” એમ કહ્યું, પણ તે મુંબાઈ ગયો છે, એમ ખબર પડી. અમે આજે અહીંનાં આવાવાના છીએ એ માલમ હતું અને કાલે સાંજે એ ઇકરો અહીંનાં આવ્યો હતો, છતાં આજે પ્રી મુંબાઈ કેમ ગયો ?

નહિ આવે તો "ને" હરકત પડશે તે બાબત તેને ફીકર નહિ
 નહિ. અને "એમ માની" મને તેના પર ગુસ્સો આવ્યો; પણ
 નહિ! "ને" તે વિશે કંઈ લાગ્યું નહિ; પણ ઉલટું "મુંબાઈ
 નહિ! હોય તો જવાદો, પણ તબીબત તો ઠીક છે ને!" એમ
 બુધ્ધિ.

આટલું થયા પછી સ્નાન કરી જમી કાર્ટમાં જવા માટે
 સ્ટેશન પર ગયા તે દિવસે બપોરે પણ કાશીનાથ જમવા
 આવ્યો નહિ. બપોરે બે વાગે અમારો બબબા નાસ્તાનો ડબ્બો
 લઈ હમેશ પ્રમોણે કાર્ટમાં ગયો, ત્યારે શિરસ્તેદારે તેને કહ્યું
 કે, "કાશીનાથની ચીઠી આવી છે ને તેણે લખ્યું છે કે હું
 રવિવારે ભાંડુપ ગયો હતો, પણ સોમવારે સવારે તાવ આવ્યો
 ને ગાંઠ નીકળી તેથી એ વાત ત્યાં કાઢીને ન કહેતાં હું છાનો
 માનો હતી લગડાતો લગડાતો સ્ટેશનપર જઈ ગાડીમાં
 બેઠો, ને બાયબલાપર ઉતરી હિંદુ ઈસ્પતાલમાં આવ્યો છું.
 મારી તબીબત ઠીક છે. બબબા સાથે બાબીને ખુબર આપો કે,
 મને દેસાઈ ડૉક્ટર સાફ જાસડ. આપે. આ ચીઠીમાં
 "પોતાને" (રાવસાહેબને) લખી હોત, પણ અમથા ધણી ફીકર
 કરશે અને વળી મારી પ્રકૃતિ એટલી બધી કાળજી કરવા
 જવી નથી. પણ ચાર દિવસમાં મને આરામ થશે વગેરે" અને
 એ ચીઠી એમણે બબબાને આપી.

બબબા સાંજના આસરે છ વાગે ભાંડુપ આવ્યો ને તેણે
 એ બધી હકીકત મને કહી એ સાંભળી હું ધણી ફીકરમાં
 પડી. ધણી ગભરાઈ ગઈ અને એન પડ્યું નહીં. કારણ કે આ

વાતની રાત્રેજ જો “પોતા” ને ખખર પડશે તો જમશે નહિ. આખીરાત ઉંઘ પણ આવશે નહીં એટલુંજ નહિ પણ એવા રાત્રીના સમયે પોહો ફાટતાં પહેલાં ઈસ્પતાલમાં જઈ તેને જોઈ આવવાનો નિશ્ચય કરશે. એ સાંભળ્યું હતું કે સૂર્યાસ્તથી સૂર્યોદય સુધીના વખતમાં પ્લેગનો ચેપ ધણો લાગે છે તેથી આવે સમયે પ્લેગના દરદી પાસે “ પોતે ” નજાય એવી મારી ઇચ્છા હતી, તેથી હું એ સંકટમાં પડી. વારૂ, ન કહું તો મારા પર દોષ રહેશે એટલુંજ નહિ, પણ ગુસ્સો પણ આવશે કારણ કે આ છોકરો અમારો દુરનો (સાસુજીના પીએર તરફનો) એક સગો હતો. વળી અંગ્રેજી લખવા વાંચવાનું સાફ જાણતો હતો ને સમજવાની શક્તિ પણ સારી હતી. આ છોકરો જો એકવાર કામ કરવા બેસે તો પાંચ પાંચ છ છ કલાક સુધી ઉઠતો નહિ, તેમજ કંટાળતો નહિ. તે બીજા સાથે મસ્તીથી તથા બે ખરવાઇવાળા સ્વભાવથી વર્તતો. પ્રકૃત “ પોતાના ” ઉપર એની ભક્તિ હતી તેથી “ પોતાના ” શિવાય મને હુકમ કરનાર બીજું કાંઈ નથી, એમ તે સમજતો હતો; એટલું બધું હતું તોપણ તે કામમાં હોંશિયાર હોવાને લીધે “ પોતાની ” તેનાપર ઘણી મેહેરબાની હતી. કાંઈ વખતે હું કાંઈ તેની વિરૂદ્ધ ગુસ્સાથી કહું તો તાબડતોળ કહેતા કે તે હંજી નાદાન છોકરો છે, તેમજ કાચો છે. તે કાંઈ છલ કરે તો એટલું બધું માહું શા સારું લગાડવું? તેને કામ નો બોલો પડેછે તેથી તે ગુસ્સે યતો હશે અને બોલતો હશે, ઉપર ધ્યાન આપવું નહિ એટલે ખસ. કામ કરનારા માણસો ઘણા ખરા તીખા સ્વભાવના હોય છે. ખરૂં

આ બધી વાતો હું જાણતી હતી તેથી કાશીનાથ માંદોખ-
ડ્યાની વાત તે રાતે જાણી જોઈને મેં કહી નહીં. સાંચું કહીએ
તો બહારથી આવતાંજ તેને વાંચવા સારૂ જોલાવવાનાજ, પણ
ગુરુવારથી આ લોઢિના મંદવાડની ખખરને લીધે "પોતાની"
હંધ ઉડી ગઈ હતી તેમાં રવિવારે રાત્રે બે વાગે લોનાવણથી
ગાડીમાં બેસવું પડેલું હોવાને લીધે, પહેલાં પણ હંધ આવેલી
નહી અને ગાડીમાં બેઠા પછી પણ આવી નહિ તેથી તે આખી
રાત હંધ વગર ગઈ હતી; તેથી ઘેર આવ્યા પછી ઘણા ધાંધી
ગયેલા હોવાને લીધે વાંચનનું નામ કાઢ્યું નહીં.

ઘેર આવ્યા પછી જમી લીધું પણ ઘણું જોડું જમ્યા
અને બીજાનાપર પડી મને કહ્યું, આજે માફ માથું તથા
શરીર ઘણું દુખે છે. જરા થોડો વખત શરીર દાખ અને
બદામનું તેલ માંથાપર ચોળ એટલે હંધ આવે.

પછી મેં ચાકરને જોલાવી પગને માખણ ચોળવા બેસાડ્યો
અને હું દીલ દાખવા લાગી. ઘણો વખત સુધી દીલ દાખ્યા
પછી માથે તથા કાનની પછવાડે બદામનું તેલ ચોળતી બેઠી
તે ચોળવાથી આસરે દસ વાગે "પોતાને" ઘણી સારી હંધ
આવી અને મને ઘણો આનંદ થયો. તે રાત્રેજ માત્ર મને મુદલ
હંધ આવી નહિ, એમ કહીશ તો ચાલશે. મેં સવારે ચાર
વાગે ઉઠી ચોટલો વાળી સ્નાન કીધું અને રસોઈનું બધું
સાહિત્ય ચુલા પાસે કાઢી મુક્યું અને શું રસોઈ કરવાની
તે રસોઈઆને કહ્યું એટલામાં પોહો. શાટ્યો તેથી આસ્તેથી
એકરાંઆને-ફાંડી બહાર આણ્યાં. સચુના વાળ ચોળ્યા

અને નહવાડીને એને ઘાઘરી તથા પોલકુ પહેરાવ્યાં અને તેને કહ્યું કે, “તને આજે વાસુદેવ શીખવશે, તારા માસ્તરને હું મુંબાઈ તેડી જઈ છું. હું વહેલી આવીશ હોં. નાનું અને તું રમજો, ટંટા કરતાં નહિ.” તે સાંભળીને તે પોતાને કામે લાગી. નાનુને પણ કપડાં બદલાવી બીજા પોશાક પહેરાવી દોડા પાછને ફરવા લઈ જવામાટે સિપાઈને સોંપ્યો. આટલું કીધું, એટલામાં “પોતાનો” આ પીવાનો વખત થયો. માટે મેં આ બનાવી દીધી અને પોતે તથા મેં પણ પીધી અને વધેલી વિદ્યાર્થીઓને આપી કહ્યું કે, “તમે બધા જણ પીઓ, મને મોકું થાય છે. હું જઈ છું, આસરે સાડા નવ વાગે પાછી આવીશ.” એમ કહી સમુના માસ્તરને સાથે લઈ સ્ટેશન પર ગઈ અને ભાયખલા પર ઉતરી, સાડાની ગાડી મંગાવી હિન્દુ ઇસ્પતાલમાં ગઈ.

મથુખાઇ ત્યાં દેશવ પહેલાં એજ ઇસ્પતાલમાં આવેલાં હતાં. પહેલાં મેં દેશવ પાસે જઇ તેને જોયો. તેને છ ગાંઠ નીકળી હતી; પણ તાવ ઘણો નહોતો, અને જલદી સારો થશે એવું તેના ચિન્હોપરથી લાગતું હતું. તેની મા તેની સારવાર કરતી હતી, તેથી તેને ઘણો આધાર હતો તેને જોઈ મેં જ્યાં કાશીનાથને રાખ્યો હતો ત્યાં હું ગઈ, અને જોયું તો તેને ખાટલા સાંચે બાંધી રાખ્યો હતો, પાસે ચાર વિદ્યાર્થીઓ તથા ડૉક્ટર દેસાઈ બેસા હતા. એને એકસો પાંચ દીથી તાવ આવેલો હતો અને બધો વખત તરસ અને ભૂખ તેને લાગતી હતી. ડૉક્ટર દેસાઈએ મને ધીમેથી કહ્યું કે, “તે

બે લાન થયો છે. પણ હજી શુદ્ધિ છેક ગયલી નથી; પણ મને ધારતી લાગે છે કે તે વધારે બે લાન થશે. તેણે હઠવું ન જોઈએ. કદાચિત “હાર્ટ ફેઈલ” થવાની ખીક છે; પણ તે કાઠનું સાંભળતો નથી અને કાઠનું માનતો નથી. માટે મને તેને ખાટલા સાથે બાંધવો પડ્યો છે.” મારી સાથે ડૉક્ટર દેસાઈ વાતે કરતા હતા ત્યારે કાશીનાથ બધો વખત મારી સામે તાકીને જોઈ રહ્યો હતો, પણ મને તે ઝાળખી શક્યો ન હોતો એમ જણાયું. તેથી હું એની પાસે ગઈ અને તેને પુછ્યું “કેમ કાશીનાથ, હવે તને કેમ લાગે છે? ડૉક્ટર કહે છે કે કાલ કરતાં આજે તારી તબીબત ઘણી સારી છે.” હું ન્યારે બોલતી હતી ત્યારે તેણે પોતાની આંખો ઝાળી ખરાબર ઉધાડી મારી સામે જોયું. તે મોટથી હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “કેમ લાલી તમે આવ્યાં કે, તમને મારી ખબર લેવા મોકલ્યાં છે?” મેં કહ્યું, “હા, હવે “પોતે” પણ કોરટમાં જતી વખતે તારી પાસે આવી તને જોઈ જશે. એ સાંભળી તેણે ડૉક્ટર સામે ઘણી મગફરીથી જોયું અને કહ્યું” Look at my master; how kind he is, specially to me. He has sent his own wife to see me, in this plague hospital. Besides, he is coming personally to see me. He would have come even yesterday, but busy as he is, gets no time, you know. He is always busy day and night, till he gets fast asleep. I am his reader, you know. I read so many hours a day, I never sit still. But you have made me prisoner, Don't you know whose

man I am ? Will he like if I sit still, doing nothing ? I must get up and attend to my work. I shall not listen to any body. ” એમ કહીને તે મોટેથી બૂમો પાડવા લાગ્યો અને ઉઠવા માટે તરફડીયાં મારવા લાગ્યો.

“ એ જોઇ ડૉક્ટર દેસાઈએ મને નિશાની કરી, તેથી હું બહાર નિકળી આવી અને જૈન ઇસ્પિતાલ તરફ ગાડી લે એમ ગાડીવાળાને કહ્યું તેજ પ્રમાણે ત્યાં ગયા, પછી વૈદ્ય અટકવાળા ગુજરાતી ડૉક્ટર હતા તેમને સ દેશો મોકલાવ્યો, અને તેઓ બહાર આવ્યા અને અમારા માંદ્રા નોકરો જ્યાં હતા ત્યાં મને તેડી ગયા. તે ઇસ્પિતાલમાં અમારા ત્રણ પરદેશી નોકરો હતા. માતાદીન અને પહેરાવાળો એ ખન્ને જણા ઘેનમાં હતા, તેમને જોઈ હું દુર્ગાપ્રસાદ પાસે ગઈ અને જોયું તો તે થોડી બેલાન અવસ્થામાં હતા; અને કાંઈ લવતો હતો, પણ વર્ણનાચાર ખરાબર ન થવાથી તે જ કાંઈ બોલતો તે સમજાતું નહીં. ડૉક્ટર વૈદ્યે અને કથાં કે, “આ માણસે એસડ તેમજ દૂધ ખીસકુત લીધેલાં નથી. ” એ સાંભળી મેં દુર્ગાપ્રસાદને બોલાવી કહ્યું કે, “ હું તને જોવા આવી છું, તેં મને એ બખી કે ? ” તેણે હા પાડી અને આંખો ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેની આંખો અતિશય લાલ થઈ ગઈ હતી, અને હાલ ચાલ કરતી ન હોતી. મેં તેને પુછ્યું, “ તું એસડ તથા દૂધ કેમ નથી પીતો વાર ? ” બહીતો નહિ, ડૉક્ટર બહુ ભલા છે. તેઓ તને નહાડું એસડ આપશે નહિ. હું અકિચ્ચાં આપેલી છું, તો હવે તું થોડું દૂધ પીશને ? તને ડૉક્ટર કાલે બગ-

લાપર મોકલનાર છે. “એ સાંભળી તેણે મોઢું ઉધાર્યું અને
 બે ત્રણ ઝાંસ દૂધ પીધું પછી બીજા વોર્ડમાંના દરદીઓને જોઈ
 હું સ્ટેશન પર ગઈ અને આશરે સાડા દસ વાગે બાંકુપ પહોંચી.
 તે વખતે “પોતે” સ્નાન કરી ખાટલા પર બેઠા હતા. અને હું
 ક્યાં ગઈ, તેની તપાસ કરતા હતા. બાળકોબાએ થાળીમાં ખાત
 પિરસ્યો અને “પોતે” જમવાનું રાફ કર્યું. મને જોઈ પુછ્યું
 “તું ક્યાં ગઈ હતી?” હું હવે શું ઉત્તર આપું, એ વિચારમાં
 હતી, એટલામાં બન્ને છોકરાંઓ કહેવા લાગ્યાં, “કે તું વહેલી
 આવીશ એમ કહી ગઈ હતી, પણ કેમ આવી નહિ!” ત્યારે
 આ વેળા સારી છે એમ મનમાં આણી હું “પોતાને” ઉત્તર
 ન આપતાં છોકરાંઓ સાથે પહેલાં બોલવા લાગી એટલામાં
 અર્ધું જમવાનું પુરું થવા આવ્યું હતું, અને છેવટનો ભાત
 લેવાના હતા; મેં કહ્યું, “જૈન ઈસ્પિતાલમાં દુર્ગાપ્રસાદ વગેરે
 લોકોને જોવા ગઈ હતી. એમની સ્થિતિ કહેવાં જવી સારી
 નથી, એમ ડૉક્ટરના બોલવા પરથી હું સમજું” એ પ્રમાણે
 ચાર પાંચ મિનિટ બોલ્યા પછી મેં ફરી કહ્યું, “આપણે કાશી-
 how kind માંદો પંડી હિંદુ ઈસ્પિતાલમાં ગયો એમ બજાબાએ
 own wife કહ્યું હતું. તેને પણ જોવા સારું હું સવારે વહેલી
 he is coming. ડૉક્ટર દેસાઈ તેની સારી માવજત કરે છે.
 come even yesterday આવ્યો છે, અને નાળીએ જટલી માટી
 you know. He અર્ધ શુદ્ધમાં છે. અને બેકામ થયો છે.
 till he gets fast આજેથી ડૉક્ટરે તેને ખાટલા સાથે બાંધી
 I read so many hour.
 have made me prise

કાશીનાથની હકીકત કહેતાં સુધીમાં છેવટના ભાતના બે ત્રણ દાળીઆ ખાધા હતા. કાશીનાથનું નામ સાંભળતાંજ જમવાનો હાથ બંધ પડી ગયો અને હું કહેતી હતી તે હકીકત ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી લીધા પછી એક નિસાસો મુઠ્યો, આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી અને “આપણે પંદર દિવસ પહેલાં બે બંગલો ઠોડ્યો હોત તો આ વખત આવત નહિ; આ છોકરાએ નામ કાઢ્યું હોત અને ઘણાજ ઉપયોગી થઈ પડત. એવા છોકરાએ ઘણા થોડા હોય છે,” એમ કહી ઘણા દિલગીર થયા અને જરાપણ વધારે ન ખાતાં ઉઠીને હાથ ધેાયા. તે દિવસે મુંબ શુદ્ધિ, સોપારી-વગેરે ખાવા તરફ લક્ષ નહોતું, તેથી તે એમનું એમ પડી રહ્યું.

ઉતાવળથી કપડાં પહેરી ચોપદારને કહ્યું કે, “જતી વખતે રસ્તામાં કાશીનાથને જોઈશું અને પછી આગળ જઈશું.”

ચોપદારે ધીમેથી કહ્યું કે, “જતી વખતે ભાયખળા ઉતરીશું તો મોઢું થશે.”

ત્યારે તેને “પોતે” કહ્યું “ઠીક. ત્યારે સાંજે આવતી વખતે ભાયખળાપર ઉતરવાનું ધ્યાનમાં રાખજે.”

તેણે હા પાડી ને હજતર ને લાકડી હાથમાં લીધાં, અને “પોતે” પણ છત્રી ઉઘાડી સ્ટેશન તરફ ગયા.

બપોરે આશરે ત્રણ વાગે ઈસ્પતાલના ડોક્ટર તરફથી ટ્રાઈમાં સંદેશો આવ્યો કે, “આપના પાંચ નોકરોમાંથી ત્રણ નોકર આજે ગુજરી ગયા છે, એમને અવલ મળલ પહોં-ચાડવાનો આપ બંદોબસ્ત કરશો કે ઈસ્પતાલ તરફથી કરા-

ગમે ! કાંઈ પણ ચીજ આવશે અને પેટ ભરી જમશે તો હું
 આવશે; પેટમાં અન્ન નથી; તેથી હું આવતી નથી; તો
 હવે આજે શું ખનાવું ? એવી વિવંચના અને ફીકરમાં અને
 કાંઈ કાંઈવાર મનમાં ધારેલી ચીજ ખનાવવામાં " પોતે "
 કચેરીમાં જાય ત્યાંથી પાછા આવે ત્યાં લગણુ મારો વખત
 જતો; હું હમેશાં પાંચ દસ ચીજ ખનાવતી અને મનમાં
 ધારતી કે એક ચીજ નહિ ગમે તો ખીજી તો ગમશે, પણ
 " પોતે " કાંઈજ ખાતા નહિ, અને મેં ખનાવેલી ચીજ
 આવતી પણ નહિ, એ જોઈ મને ધણુંજ ખરાબ લાગતું અને
 ખમણી ફીકર થતી. કાંઈ દિવસે એ વાત " પોતાના " ધ્યાનમાં
 આવતી અને કહેતા કે, " તું આટલી બધી જુદી જુદી ચીજ
 ખનાવે છે પણ તે હું ખાતો નથી, ને તેની કદર કરતો નથી
 એમ તારા મનમાં આવી તને માહું લાગતું હશે, અને તે
 ખરાબર છે. પણ હું ખરેખર કહું છું કે મારા મોઢામાં સ્વાદ
 નથી, તેનું હું શું કરું ? કાંઈ પણ પદાર્થ મોઢામાં નાંખું પણ
 રાખ ખાધા પ્રમાણે લાગે છે. તેં આટલી બધી મહેનત કરી
 ખનાવેલી ચીજ જો હું નહિ ખાઉં તો તને માહું લાગશે એમ
 સમજી, મને ખાવાની ઇચ્છા હોતી નથી, તો પણ ખાઉં છું.
 પણ સ્વાદજ લાગતો નથી, તો હું શું કરું ? તેમજ હાલ તું
 કાંઈ ખનાવતી નહિ એમ, તને કહું તો તે તને ગમતું નથી,
 અને ખનાવ્યા વગર રહેતી પણ નથી, સારે હું શું કરું ? "

એ પ્રમાણે મહિનો સવામહિનો એમને એમ વીતી ગયો,
 અને તે વર્ષ હાથકાટ્ટીમાં માર્યું મહિનાથી એ મહિનાની રજાને

જેડી ચાર અઠવાડીયાની વધારે રજા પડી. માર્ય મહિનાથી દારૂ બંધ થઈ તે અમને કાયદાકારક થયું. મેં ઘણું આગ્રહ કર્યો કે, “આ વર્ષે આપણે મહાબલેશ્વર જઈએ. તળીઅત ઠીક નથી, અને તે ત્યાં ગયા વગર સુધરશે પણ નહીં. ત્યાંની હવા ઉત્તમ છે. આખાવર્ષના અમનો પરિહાર થશે ને ત્યાં ખેલ પણ નથી. અને વળી આ વર્ષે અઢી મહિનાની રજા છે માટે ગમે તેમ કરી આ વર્ષે આપણે મહાબલેશ્વર જઈએ.” હું આવતી નહિ, અને ખાવાનું પણ લાવતું નહિ અને આ મંદવાડ જે અસારથી ન દખાય તો આગળ જતાં સય-રાગ થાય, એવી મને ખેડીક લાગતી હતી. તેથી મને ઘણી ધારતી લાગી અને ગમે તેમ કરી મહાબલેશ્વર જવા સાફ મેં પ્રયત્ન શરૂ કરીયા. પાંચ છ દિવસ રોજ મેં તેની તેજ વાત કરી, ઘણી હા ના થયા પછી અમારું મહાબલેશ્વર જવાનું નક્કી થયું.

તે વખતે મુંબઈથી મહાબલેશ્વર જનારા લોકોને પંચ ગનીની આ બાબતે દસ દિવસનું ક્વોરન ટાઈન રાખ્યું હતું. મહાબલેશ્વર જનારા અહરથોને એમની સાથે આશ્રિતો તથા નોકરો કેટલા જનાર છે, તેઓમાંથી આગળ કેટલા જશે, બંગલો કયો લીધો છે વગેરે બધી હકીકત મહાબલેશ્વરના બજાર મારતરને આપી એની પાસેથી પાસ મંગાવવો પડતો, તથા તે પાસ આગળ જનારા માણસો સાથે મોકલવો પડતો તેથી “પોતે” મને કહ્યું કે, “હવે મહાબલેશ્વર કયા માણસો આગળ મોકલવાના તે નક્કી કરી એમની સાથે વાસણો તથા

એક મોટા અધિકાર આપેલો છે કે તમે કંઈ ન કરે! તો પણ ચાલે. પણ અંમો પુરૂષો સાથે તમારે બુદ્ધિ વાદ માત્ર કરવો અને એ કરવામાં વંચી તમે ઘણાં કુશળ છો । ”

આ પ્રમાણે જો કે હસતાં તથા મરકરીમાં બોલતા હતા, તો પણ હું વચમાં કંઈ બોલી નહિ તેમજ હસી પણ નહિ. કારણ કે મને માલુમ હતું કે જે વાત મનમાં કરવી ન હોય તે માટે બીજાને દુઃખ ન આપતાં યુક્તિથી સમજાવી બોલતાં બંધ કરી દેતા, અને આખરે જે પોતાનાં મનમાં હોય તેજ કરવાનું એવો જે સ્વભાવ હતો, તેજ ધોરણ પર આ વખતે પ્રયત્ન કરે છે, તો હવે વધારે કંઈ બોલવું નહિ, એમ મનમાં લાવી હું થોડો વખત છાની માની બેસી રહી. અને પછી બીજ દિવસે જવાની ઉતાવળ હતી તેથી હું કામ કરવા જતી રહી.

“પોતે ” તો એશિયાટિક સોસાયટીને ચીઠ્ઠી લખી જેટલી ચોપડીઓ જોઈતી હતી તેટલી મંગાવી લીધી અને જે છોકરો “પોતાને ” હમેશાં વાંચી સંભળાવતો તેને તે ચોપડી ઘણી સંભાળથી રાખવા તાકીદ આપી. એ પ્રમાણે તેણે તે બધી ચોપડીઓ બાંધી લીધી. મારી પણ બધી તૈયારી થવાથી નકકી થયા મુજબ અમે ભાંડુપ છોડી ગહાબલેશ્વર જઈ પહોંચ્યાં.

બંગલો, ગ્રાડી તથા પાણી સારાં હતાં, તે જોતાંજ અમને ઘણો આનંદ થયો. પણ મને એક નોકરે આવી કહ્યું કે ગય પાંચ છ દિવસ થયાં બાલકાબાને ઘણો તાવ તથા ખાંસી આવે છે, તેનાથી ઉઠાતું નથી, ડૉક્ટર રોજ આવી જુએ છે અને દવા આપે છે. એ સાંભળી હું છાની માની ઉઠી હાથ.

પગ ધોયા અને સાંજનો વખત હોવાને લીધે કંપેઠાં બહાર રસોઈની તૈયારી કરવા માંડી. આ વખતે મહાબલેશ્વરમાં છોકરાંઓને સંભાળવા માટે મેં બે સ્ત્રીઓ સાથે લીધી હતી. તે ઓ અને આ વખતે ઠીક ખપ ગાળી. એમને વાસણો તથા સાહિત્યો કાઢવા કહી હું રસોઈ કરવા લાગી.

આ વખતે પુનાના ધૈર્યથી અને રેન્ડની કારકીર્દિમાંની તપાસણીથી ત્રાસ પામી મારા એક દૂરના કાકા સસરાજી વીહુ કાકા અમારી સાથે મહાબલેશ્વર આવ્યા હતા. એમની ઉંમર સિત્તેર બેતેર વરસની હતી અને તે શરીરે ધણા ઉંચા તથા મજબૂત હતા. તેઓ વીસ બાવીસ વરસથી પુનામાં અમારી સાથે રહેતા હતા. એમનો સ્વભાવ ધણો કડક તથા ક્રોધી હતો, તથાથી ધણા પ્રેમાળ ભક્ત અને શ્રીપાંદુરંગના ઉપાસક હતા. તેઓનો બધો વખત ઈશ્વર સજનમાં તથા તેના ચિંતનમાં જતો હતો. તે વિશે હકીકત આગળ જતાં આવશે.

રસોઈ થયા પછી મેં કહાવી મોકલ્યું, ત્યારે બધા લોકો જમવા આવ્યા; જમણુ થયા પછી વીહુ કાકા તથા બીજા બધા લોકો હાથ ધોઈ પોત પોતાને ઠેકાણે ગયા. “ પોતે ” માંત્ર સુખ શુદ્ધિ કરતા લાંબ બેઠા. મેં હમેશ પ્રમાણે એમની થાળી મારા તરફ ખેંચી, તેમાં મારે માટે પિરસી લીધું અને તે બન્ને છોકરીઓને મને હવે કંઈ જોઈતું નથી તમે હવે જમવા બેસો એમ કહી જમવા બેઠી. બાલકોબાના મંદવાડ વિષે અમે વાતો કરતાં હતાં જ્યેષ્ઠામાં મને કહ્યું “ આજે બપોરે આપણા કાકાની એક.

ગમ્મંત થઈ. અમારા રાનડે કુટુંબના બધાં પુરૂષો મંજાનું
 તથા હિંમતવાન હતા. પણ તે લોકો જવા અમે નથી, અને
 અમારા કરતાં અમારા છોકરાઓ કમ કૌવત નિકળશે. એક
 તો પુનાની તપાસણીથી કંટાળી ઠાકા અમારી સાથે મહાબ-
 લેશ્વર આળ્યા, અને ત્યાં પણ તપાસણી છે એ વાત એમને
 પસંદ પડી નહિ; અને તેથી તેઓ થોડો ત્રાસ પામ્યા.
 અમારી ગાડી તપાસણીના નાકા ઉપર ઉભી રખાવી ડૉક્ટર
 એમને તપાસવા સાડ આળ્યા. અને ત્યાં બચ્ચાઓને તપાસ્યા.
 પછી ડૉક્ટરે ઠાકા તરફ જોયું અને તાવની શીશી રાખવા
 માટે તેમને આપી. ઠાકા બોલ્યા શું હું શીશી લગાડું?
 અને વળી શીશીથી તમે શું સમજવાના છો! મારો આવરદા
 જટલો છે તે કહેતાં આવડશે? તમારા હાથમાં શું છે? તમે
 તમારા પેટ સાડ નોકરી કરો છો. શું તમારી ઇચ્છાં મને
 તાવ આળ્યો છે કે નહિ તેજ જોવાની છે, નહિ? જુઓ ત્યારે!
 એમ કહી એમણે ડૉક્ટરનું કાંડું જોરથી પકડ્યું. ડૉક્ટર
 જોકે જાતે સુસલમાન હતા તોપણ પ્રુપ્ત તથા સભ્ય હતા.
 તેમણે એમના મોઢા તરફ જોઈ હસી કહ્યું, છોડીદો અમારો
 હાથ; તમને તાવ ખાવ કાંઈ આવેલો નથી. અમારા કરતાં
 તમે જોરાવર છો. એ સાંભળી વિહુ ઠાકાએ તેનો હાથ છોડી દીધો.
 ને પછી અમારી ગાડી આગળ ચાલી. "એ પ્રમાણે બીજી પણ
 એમના નાનપણના સામર્થ્યની તથા "પોતે" જોયલી એક
 બે વાતો કહી. એટલામાં હું જમી રહી અને અમે બન્ને જણ
 હઠયાં. બીજા દિવસથી આઠ દિવસ સુધી બન્ને વખતની

રસોઈ મારેજ કરવી પડતી. તે વખતે “ પોતાને ” જે ચીજો ગમતી તે ચીજો હું સુદામ કરતી. પણ મહાબલેશ્વર આઠવા પછી પાંચ છ દિવસ થયા તો પણ પ્રકૃતિમાં જોઈતો આરામ થયો નહિ. ઉંઘ થોડી આવવા લાગી, પણ મોઢાને સ્ટ્રોબેરી શિવાય કોઈપણ ચીજનો સ્વાદ લાગતો નહિ. અહિં આઠવા પછી સ્ટ્રોબેરીના આઠ દસ ફળો માત્ર ખાતા અને મુંબાઈ કરતાં થાક ઓછો લાગતો. અને બોલવા ચાલવામાં વધારે હોંશી-આર કેખાયા. એ પ્રમાણે પાંચ સાત દિવસ ગયા પછી એક દિવસે રાત્રે સસરાજી જન્મવાના ન હોતા તેથી રસોઈ કર્યા પછી મેં છોકરીઓને કહ્યું, “ તમે આજ બધું પિરસો. હું અહિં આજ વાત કરવા સારૂ બેસું છું. ” તે પ્રમાણે બધા લોહા જમવા બેઠા પછી છોકરીઓએ પિરસવાનું લીધું અને હું “ પોતાની ” પાસે પાટલો લઈ બેઠી. ભાતના પાંચ છ ઠાળીઆ ખાધા પછી તથા બે ત્રણ શાક લાજી ખાધા પછી મને પુછ્યું, “ આજે રસોઈ કાણે કરી છે ! બધી ચીજો બહુ સારી થઈ છે ! આજે મારા મોઢામાં થોડો સ્વાદ આવ્યો છે. ”

મને લગ્યું કે હમેશ પ્રમાણે મારી મરકરી કરે છે. તેથી મેં કહ્યું, “ રસોઈ ગમે તેણે કરી હશે તેનું કામ શું ? મોઢામાં સ્વાદજ નથી. ગમે તે ચીજ બનાવે તો પણ સ્વાદીષ્ટ લાગતી નથી અને ખાતા પણ નથી, ત્યાં સુધી રસોઈ કરના-રની ઈંમત શું ? ” એમ કહી હું છાની માની બેસી રહી.

ત્યારે બોલ્યા, “ ખરેખર ! હું તારી મરકરી કરતો નથી. મને લાગે છે કે આજે મારો સ્વાદ પાછો આવ્યો છે; આજની બધી ચીજ મને સારી લાગે છે. ”

.. એમ ગોઠતાં ગોઠતાં બધી ચીજો. ખાતા હતા, એટલામાં બીજી વખતે પિરસાવા સાઈ આવેલાં શાક તથા દાળ પ્રરી લીધાં. એ જોઈ હું મનમાં ને મનમાં ઘણી આનંદિત થઈ. ગયા અઢી મહિના થી મારા મનને જ એક મોટી ક્ષીકર થયાં કરતી હતી તે હવે થોડી દૂર થઈ. આજે ઈશ્વરે મારા ઉપર કૃપા કરી છે એમ મને લાગ્યું. ત્યાં ને ત્યાં એક ક્ષણ વાર શાન્તતાથી બેઠી અને મેં મારા મનમાં ઈશ્વરનો ઘણો આભાર માન્યો, અને પ્રાર્થના કરી કે તારી કૃપાથી મારા બધા દિવસો આવાજ સુખના જાગ્યો એટલું જ હું માગું છું. તે રાત્રે જરા વધારે જમ્યા તેથી ઉંઘ સારી આવી, અને સવારે ઘણો આરામ લાગ્યો. મોડું થોતા હતા તે વખતે સાથે ફરવા જવા સાઈ આખાં સાહેબ કાથવટે, શીવરામ હરી સાહે, શ્રીરામપંત જઠોર વગેરે મિત્રો હમેશ પ્રમાણે આનંદ, ત્યારે એમણે " પોતે " કહ્યું કે, " ગયા આઠ દસ દિવસમાં કાલ રાત્રે મારા મોઢામાં સ્વાદ લાગ્યો; અને ઉંઘ પણ સારી આવી તેથી આજે ઘણું દૂર ફરવા જઈશું તો કાંઈ હરકત નથી.

! તે દિવસથીજ ભોજન વધારે સ્વાદથી જમવા લાગ્યા, વાંચન પણ સાઈ થવા લાગ્યું, અને ઉંઘ પણ સારી આવવા લાગી, અને તેથી બીજા પંદર દિવસની અંદર " પોતાની " પ્રકૃતિ ઉત્તમ થઈ, અને પરમેશ્વરની કૃપાથી મને જ અત્યંત ક્ષીકર તથા બીક પેઠી હતી તે દૂર થઈ અને અમે આનંદથી પાછાં સુખાદ આનંદ.

વીકલ બાબાજી રાનડે કે જેઓ વિહુ કાકાના નામથી ઓળખાતા હતા, તેઓ મારા સસરાજીના કાકાના દીકરા હતા. તેઓ અમારા સાંગલીના કુટુંબમાંથી ચાર બાઈઓમાંના એક હતા, મારા સસરાજી ગુજરી ગયા પછી એટલે ઈ. સ. ૧૮૭૬ ની સાલમાં અમારે ત્યાં તેઓ આવી રહ્યા, તે છેવટ સુધી અમારે ત્યાંજ રહ્યા. તેઓ નાનપણમાં ધણા તામસી તથા હઠીલા હતા, તેમજ તેઓનું શરીર ધણું મોટું, ઉચું તથા મજબૂત હતું. આ બધા કાકાના દીકરા તથા તેમનાં બચ્ચાં ધણા ખરાં અમારા સસરાજી સાથેજ રહેતાં હતાં. એ બધા લોકોને જુદરગઢ, પન્હાલો મહાહિંદગંજ, આળતે વગેરે ઠેકાણે સસરાજીની નજર નીચેજ નાની નાની નોકરીઓ હતી. તેઓ નોકરીપર રહી છોકરાં છૈયાને અમારા ઠાણાપુરના ઘરમાં રાખતા, તેથી એમના બણવાની તથા ખાવા પીવાની બધી વ્યવસ્થા અમારા સસરાજીનેજ કરવી પડતી.

એ પ્રમાણે વિહુ કાકાને પંદર વીસ રૂપીઆની નોકરી હતી. એક દિવસ એમના વરીષ્ઠ સાહેબ એમના પર ગુસ્સો કરી કાંઈ અપમાનકારક બોલ્યા તેથી વિહુ કાકાએ રાજીનામું આપી નોકરી છોડી દીધી. અને ત્રાસ પામી તીર્થયાત્રા કરવા નિકળ્યા. તે ઉપર ઠણા મુજબ ઈ. સ. ૧૮૭૬ ની સાલમાં પુને પાછા આવી એક ઠેકાણે સ્વસ્થ ચિત્તથી રહી, બધો કાળ ઇશ્વર સંજનમાં ગાળતા. એ સમયે એમની ઉંમર આસરે ૫૦ વર્ષની હતી. તેઓએ હિંદુસ્તાનમાંની બધી યાત્રાઓ

પંદર વરસ સુધી પગે ચાલીને કરી હતી. આ બધું દ્રશ્યમાં તથા પ્રવાસોમાં જે અનેક પ્રસંગો પડ્યા હતા તથા સાધુ સંતોનો મેલાપ થયો હતો, તે બધાથી એમના મન ઉપર સારી અસર થઈ હતી અને એમને બધા માર્ગોમાં ભક્તિમાર્ગ વધારે શ્રેષ્ઠ લાગી એમની તેજ માર્ગપર શ્રદ્ધા બેઠી હતી. નવ-વિધા ભક્તિમાં કલા મુજબ, તેઓ અહોનિશ દેવનું ભજન, ધ્યાન, પૂજન, ગીતા પઠન તથા નામદેવ, તુકારામ વગેરેનાં અભંગો ગાવામાં સદા નિમગ્ન રહેતા. તેઓ પૂજા કરવામાં ઘણો વખત ગાળતા નહિ. થોડા વખતમાંજ તેઓ પૂજા કરી રહેતા. તેઓ એકવાર સ્નાન માટે અને બે વખત જમવા માટે પોતાનો ઓરડો છોડી બહાર આવતા. નહિતો આખો દિવસ ઓરડાના દરવાજાને અંદરથી સાંકળ લઈ ભજન કરતા બેસતા, અથવા તે થયા પછી પોતાની સાથેજ, જમ બીજની સાથે બોક્ષતા હોય તેમ મોટે મોટેથી બોક્ષતા; કાંઈ વખત શુંસાથી, કાંઈ વખત પ્રેમથી, કાંઈ વખત તેમને પ્રસાદ્યો એમ આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર કાઢી, કાંઈ વખતે મોટેથી હસી ઈશ્વરની અગાધ કરણી વિશે આશ્ચર્ય પામતા; કાંઈ કાંઈવાર તને દયાળુ કહે છે તે છતાં મને આવી મળતો કેમ નથી, એમ કરી પ્રેમથી શુરસે થતા. અને કાંઈ કાંઈ વખતે તો અંતઃકરણ સરાઈવ આવી પ્રત્યક્ષ રાતા. એ પ્રમાણે એમની સ્થિતિ હતી. ઘરમાંની બધા લોકો કરતાં મને એક બે વધારે વાર એમનું બોલ સમજવામાં આવ્યું. તેથી તે સાંભળવાનો મને શોખ લાગ્યો. સવારે અથવા સાંજના શાન્ત સમયે અને કાંઈ કાંઈ અશકત

કારણ મુખ્ય હતું તે એ હતું કે “ પોતાને ” સૃષ્ટિ સૌંદર્ય
જેવાનું ધણું ગમતું હતું તેથી તેમાં સવાર સાંજનો શાંત સમય
પસાર થાય. વળી મરાઠી વાહન એને શુગર બાલિન્ટી એ
ખન્ને કામે સાથે લીધેલાં હતાંજ તે પ્રમાણે સવારે તથા
સાંજે એ અઢી કલાક નિયમસર ફરવા જવાનો કામ થાણ
રાખ્યો હતો. ખરેખર જમવાના અને વિશ્રાંતિ લેવાના કામ-
માંજ માત્ર અનિયમિતપણું અને બેદરકારી રહેતી હતી.
એ વાતમાં કોઈનું કાંઈ ચાલતું નહિ. જે કોઈ દિવસ જમવા
હઠવાતું વધારે મોડું થાય તો હું “ પોતા ” ની પાસે જઈ
કહેતી, “ આજે કેટલું બધું મોડું થયું છે, એકતો બહારથી
પ્રીતે આવવામાં દસ વાગી જાય છે, ને ત્યાર પછી આપ
કામ કરવા શા સારૂ બેસો છે ? મોડું થાય તો જમાતું નથી,
કારણકે ધણાજ થાકી જાઓ છો, વળી છોકરાંઓ પણ શુખ
લાગી, શુખ લાગી, એમ ખૂબો પાડે છે. ”

એવું હું બોલતી અને તેવામાં કામ પુરું થયું હોય તથા
“ પોતે ” હઠવાની તૈયારીમાં હોય તો હઠતી વખતે મને કહેતા
“ ઠીક ચાલો સારે આ હડ્યો ! વગર કામે બેસીને તૈયાર
ખાવા મળતું હોય અને જે તે વખતસર ન મળેતો સ્ત્રીઓની
જાત નાજુક હોય છે, તેઓને પિત્ત ચડી જાય છે, એ અમારા
ધ્યાનમાં કેમ નથી આવતું ? ” જે કામ પુરું ન થયું હોય ને
હઠવાને વિલંબ હોય તો કહેતા, “ જુઓ, અમે મનમાં ધારીયે
તે કામ કરનારા છીએ ! જે કોઈ વખત કોઈ વાતનો નાદ
લાગે તો પછી તે નાદમાં ને નાદમાં હું રહું છું, તમે અમારી

૥ સાડ વાટ જુઓ છે ! શા સાડ જમી લેતાં નથી ?
 ઢાઢ દિવસે તમે પહેલાં જમી લો તો શુ હરકત છે.
 જીએને એટલી સ્વતંત્રતા ન હોય તો રાણીનું રાજ્ય શા
 કામનું ? ” એ પ્રમાણે હસવામાં તથા મરકરીમાં બોલતા,
 તોપણ તે સાંભળી લીધા પછી જવાબ દેવાની કાની છાતી
 આવે ! બિચારાં છોકરાંઓ પણ સાંને સાં છાનામાના
 બેસી રહેતાં.

એ પ્રમાણે ધણે ખરે ક્રમ પહેલાં એક બે અઠવાડીયાં
 સુધી ચાલુ હતો. એક દિવસ સવારે ધણેજ તડકા પડ્યો
 હતો અને બહારથી ફરી આવતાં અગિયાર વાગ્યા, તેથી અને
 ધણી ફિકર થવા લાગી, અને જ્યાં મારે ગાળખાણ હતી તેવી
 એક બે જગ્યાએ શોધવા સાડ માણસો મોકલ્યાં. આ વર્ષે
 સાડે, કાથવટે, જઠાર વિગેરે પ્રણાના તથા બીજા ઠેકાણાના
 ધણા મિત્રો મહાબળેશ્વર આવેલા હતા. આ બધા લોકો સવાર-
 માં પહેલા અમારે ત્યાં આવતા અને પછી “પોતા” ને
 લઇ બધા સાથે ફરવા જતા. ઘેર જલદી આવવાનો મનસુબો
 કર્યો હોય તો પણ બોલતાં બોલતાં વખત ધણે વીતી જતો
 અને ઘેર પાછા આવતાં સાડા દસ વાગી જતા. રોજ કરતાં
 આજે ધણુંજ મોડું થયેલું હોવાને લીધે અને ધણીજ ફિકર થઇ.
 શોધ કરવા જએને મેં મોકલેલા હતા તેઓએ જ્યારે અને
 આવીને કહ્યું કે ફરવા ગયેલા બધા લોકો પાછા આવેલા છે
 તથા કાથવટેના બંગલામાં વાતો કરતા બેઠા છે. ત્યારે
 મારી ફિકર દૂર થઈ. આસરે અઠધા કલાક પછી ઘેર

આવ્યા. છત્રી બંધ કરેલી જીવીને તેવી હાથમાં હતી, કપાળપર તથા મોઢાપર પસીનો આવ્યો હતો, તડકાથી મોઢું હમેશાં લાલ થતું હતું; પણ આજે તો તે લાલી જરા કાળા રંગ પર હતી. ઘેર આવતાંજ હમેશ પ્રમાણે કપડાં કાઢી લેવા હું સામી ગયો. ઉપરનાં કપડા કાઢતાંજ અંદરનું પેરણ એટલું તો ભીનું થયું હતું કે તેને નીચોવત તો પાણી નીકળત એટલુંજ નહિ પણ ઉપરનો ફલાલીનનો કબજો પણ તદ્દન ભીનો થઈ ગયો હતો. ભીના થયેલા શરીર પર પવન ન લાગે તે સારૂ મેં બધી બારીઓ એકઠમ બંધ કરી દીધી, અને બધાં કપડાં ઉતારી લઈ, સ્વચ્છ ટુવાલ વતી બધું શરીર લુછી નાખી, બીજું પેઢેરણ પહેરાવ્યું. જ્યારે આ બધું હું હાથથી કરતી હતી ત્યારે મારા મનમાં આવતું હતું કે, આજે જીવને શું થતું હશે? વધારે થોડેલા કેમ જણાય છે? એ પ્રમાણે જો ત્રણ વાર મારા મનમાં આવવાથી મેં “પોતાને” પુછ્યું, “આજે આટલો બધો પસીનો કેમ થયો છે? ધણે દુર ગયા હતા કે? કે ધણો તડકે લાગવાથી આટલો બધો થાક લાગ્યો છે? હમેશ પ્રમાણે છત્રી પણ ઉઘાડી નહિ હશે વાં?” એ સાંભળી મારા મોઢા તરફ માત્ર જોયું, જવાબ આપ્યો નહિ. કારણ કે શું જવાબ આપવો તે સુઝ્યું ન હોય એમ મેં મોઢાપરથી જાણ્યું. આંખો ઉઘાડી હતી, મારા તરફ તથા આમ તેમ જોઈ રહ્યા હતા, પણ ખરી રીતે દૃષ્ટી પોતાનું કામ કરતી નહોતી, અને શત્રુતાથી અહિં નહીં જોતી હતી. કાંઈ દિવસ આમ કરતા નથી, અને આજે

એમ કેમ કરે છે એ પ્રશ્ન મારા મનમાં આવતાંજ હું ધણી ગભરાઈ ગઈ. તો પણ હું બહારથી કાંઈ ન દેખાડતાં બજાબાને બોલાવ્યા, અને દૂધ ઉકાળીને લઈ આવ, એમ કહી તેજ ઠાયપર “પોતાના” પગ આસ્તે આરતે દાબતી બેઠી. ઘેર આવ્યા ને દસ મિનિટ થઈ હતી તો પણ વૃત્તિ ઠેકાણુ સર આવી નહોતી. પણ રાજની ટેવ પ્રમાણે છોકરાંઓને ટપાલ લાવ એમ કહ્યું, છોકરાંઓ ટપાલ લઈ આવ્યા, અને ભટે દુધ આણ્યું, તથા તે ટાકું પાડી મેં પીવા આપ્યું. દિવે-રજીએ ટપાલમાંથી એક કાગળ ફેડી વાંચી બતાવ્યો. એ કાગળ પુણથી નણુંદનો લખેલો હતો, તથા તેમાં લખ્યું હતું કે, પુણના ઘરમાં જ વિદ્યાર્થીઓ હતા તેમાંના રામા નાતું (કે જે એક દુરનો સગો હતો) ને રોગ થઈ તે ગુજરી ગયો. પત્ર વાંચવાનો દિવેરજીએ આરંભ કર્યો. તેમાં રામા નાતુંનું નામ આવતાંજ તથા તેના મંદવાડની હકિકત મારા લક્ષમાં આવતાંજ મેં દિવેરજીને આગળ વાંચતા નહિ, એવી ઇસારત કરી પણ તેઓ મોટથી વાંચતા હતા ને વાંચવામાં મક્ક થઈ ગયા હતા, તેથી એ વાત એમનાં લક્ષમાં આવી નહિ, તેથી તેમણે એ આંખો કાગળ વાંચી બતાવ્યો, પણ સારે નસીબે કાગળમાંની હકીકત “પોતે” સમજ્યા નહિ. કારણ કે “પોતે” જરા ગુસ્સાથી કહ્યું, “આબા, તું આજ એમ કેમ વાંચે છે ? બરોબર વાંચ, મને કાંઈ સમજ પડી નથી.” દિવેરજીએ તેજ કાગળ પ્રરી વાંચવા લીધો અને અડધું વાંચી રહ્યાં એટલામાં ફરી “પોતે”

કહ્યું, “ આજ તને શું થયું છે ? એમ શું વાંચે છે ?
 તું વાંચે છે, તેમાંથી એક શબ્દ સમજતો નથી. ” આજ
 તડકાથી માયાપર કાંઈ પણ વિકાર થયો છે, એમ આ વખતે
 સ્પષ્ટ મારી નજરમાં આંચું. અને મેં દિગ્ગેરજ ઉપર ગુસ્સે
 થયા જેવું દેખાડી કહ્યું, “ આજ એમ શું વાંચોગા? એક
 વાક્ય પણ વગરે અટક્યા વગર વાંચતાં આવડતું નથી, તેથી
 તમે ગભરાઈ જાઓ, ને સાંભળનાર પણ ત્રાસ પામે છે.
 ત્યાં જઈ કાગળ બરાબર વાંચી આવો અને પછી વાંચી
 દેખાડો. જાઓ ઉઠો. ” એમ મેં મોટથી કહ્યું અને “ પોતે ”
 ના પાડે તે પહેલાં જલદી ઉઠી જવાની ઇસારત કરી, તે
 જોતાં જ તેઓ ઉઠી ગયા, અને હું “ પોતા ” ને આમ્રહ કરવા
 લાગી કે, “ હવે આપ પંદર મિનિટ સુધી કાચપર આજોટી
 વિશ્રાંતિ લો. ” હું શું કહેતી હતી તેને બરાબર અર્થ
 જો કે સમજ્યા નહોતા, તો પણ શરીર ધણું જ થાકી જવાથી
 વિશ્રાંતિની ધણી જરૂરીઆત હતી, તેથી વધારે હા ના નહિ
 પાડતાં ત્યાં જ કાચપર અંગ લોટાંચું. ત્યારે એક સ્વપ્ન તથા
 હલકું ગોઠડું અંગપર નાખી ગરદનથી પગ સુધી ઢીલ દાખતી
 હું ત્યાં જ બેઠી. ત્યારે અંગ દાખવાને લીધે પંદર વીસ મિનિટ
 સુધી “ પોતાને ” સારી ઉંઘ આવી. ઢીલ ગરમ થયું નહોતું.
 પણ ઉંઘ આવવાથી બધા શરીર પર પસીનો છુટ્યો. માથું
 માત્ર ધણું જ તપી ગયું હતું, તથા મોઢા પરની લાલ્લી કમતી
 થઈ નહોતી. પસીનો આંચો હતો તે મેં આસ્તેથી લુછી
 કાઢ્યો, પણ ઉંઘ ઉઠી નહિ. વળી વધારે દસ ખાર મિનિટ

ઉંઘ લઇ પછી આગસ મરડી તથા બગાસા ખાઇ ઉંઘ પુરી કરી. હવે જમવા ઉઠશે ને, સાડાખાર વાગી ગયા. એમ કહેતાંજ ઉઠી સ્નાન કરવાના ઓરડામાં ગયા. ત્યારે મેં કહ્યું કે, “આજે આપ સ્નાન નહિ કરો તો ઠીક. આજનો દિવસ હાથ પગ ધોઈ કપડાં બદલો તો નહિ આવે ? જોઈએ તો હું ભીના કપડાવતી અંગ લુછી કાઢું,” ત્યારે કહ્યું, “ના ના આજે તડકો લાગવાથી ઘણો પસીનો થયો છે તેથી આજે તો સ્નાન કરવું જોઈએ.” હું વધારે કાંઈ બોલી નહિ. સ્નાન માટે પાણી તૈયાર હતુંજ. તેથી શરદી ન થાય માટે જલદી સ્નાન કરવું. સ્નાન થયા પછી પાટલાપર જમવા બેઠા તથા દાળ બાતના તથા ઢાળીઆ ભર્યા નહિ હોય એટલામાં શરીર પર જોરથી રોમાંચ ઉભા થયા અને ટાઢ વાવા લાગી; ત્યારે મારે હવે જમતું નથી, મને ઘણી ટાઢ વાય છે. એમ કહી જમવનો હાથ બંધ પડી ગયો. તેથી બ્રાહ્મણે પીપદાની સામી ધરી અને હાથ ધોવા માટે હાથ પર પાણી રેડ્યું; અને મેં અંદર જઈ નોકર પાસે બીજાનું તૈયાર કરાવ્યું અને બારીઓ બંધ કરાવી. “પોતે” બિછાના પર આવી સુઈ ગયા, પછી મેં જોઈતાં હતા તેટલાં ગોઠડાં અંગ પર નાખ્યાં, ત્યારે ઉંઘ આવી તાવને લીધે શરીર ધણું તપેલું ન હોતું, પણ માથું માત્ર પહેલાં કગ્તાં ધણુંજ તપ્યું હતું, તેથી હજુ સુધી મને જ સંશય લાગતો હતો, તે દૃઢ થયો. આજે તડકાને લીધે માથામાં નકી વિકાર થયો હશે, તેથી શરીર દુખે છે ને માથું તપી ગયું છે, કારણ કે એ બધાં એનાંજ ચિન્હો છે.

સન ૧૮૯૯ મહાબલેશ્વરની સ્વારી. સન ૨૦૧૩ (લુક લાગવી) ૨૬૯

મહાબલેશ્વર આવતા પહેલાં કોર્ટના કામ ઉપરાંત જ વખત મળતો, તે બધો વખત આ નવાં બે કામો જ હાથમાં લીધાં હતાં તે કરવામાં ગાળતા, તેથી જોઈએ તેટલી વિશ્રાન્તી મળી નહોતી. તેમાં વળી અહિંયાં આવ્યા પછી આજ પંદર દિવસ સુધી દરરોજ સવારે બે ત્રણ કલાક સુધી તડકો ખાતા, એમ મારા મનમાં આવવાથી મેં તાબડતોબ ડાકટર પાટણકુન્ને બોલાવવા મોકલ્યા તથા આ વખતના મદવાડ વિશે મને જે લાગ્યું, તે મેં એમને કહ્યું. ડાકટર ખિછાના પાસે જઈ, “પોતા”ની પ્રકૃતિ જોવા લાગ્યા અને બહાર આવી મને કહ્યું, “તમારી કલ્પના બરાબર છે, એમ મને પણ લાગે છે. આ મદવાડ પર બ્રેમાઈડ ધણું આપવું પડે છે. તેમજ દરદીએ વિશ્રાંતિ પણ ધણી લેવી જોઈએ.”

મેં કહ્યું, “તેનીજ મને ફિકર પડી છે. ગમે તેમ થાય તો પણ “પોતાને” સાચો પ્રકાર થું છે તેની ખબર પડવા દેવી ન જોઈએ. આપ એમને કહો કે ટાઢ લરાઇ આવે તે પ્રકારનો મેલેરિયાનો તાવ છે. હું હાયોફોરેટિક મોકલાવું છું. તે આપ ત્રણ ત્રણ કલાક લેજો અને બનેલાં સુધી સુઈ જ રહેજો. એક બે દિવસ સુધી ઉઠવાનો શ્રમ કરતા નહિ. અને હાયોફોરેટિકમાં તમે બ્રેમાઈડ આપજો. બન્નેનો સ્વાદ જરા જરા સરખો હોવાથી એક બીજા સાથે મળી જશે; પણ ફક્ત બ્રેમાઈડ એકલું આપશો તો એ તલ્લાસ કરશે અને મારા માથાને કાંઈ વિકાર થશે છે કે શું! એવી શંકા જે મનમાં આવશે તો તેની અસર મન ઉપર થશે. માટે એમ ન

ખને તે સારૂ આપણે સંભાળ રાખવી જોઈએ.” એવી મે ડોક્ટરને તાકીદ આપી કહ્યું, એટલે તેઓ હા પાડી “પોતાની” પાસે ગયા અને ઢેહેવા લાગ્યા કે, “ તાવ સાદો મેલેરિયાનો છે; ડાયોક્સિરેટિક મોઠલાવું છું તે પીજો એટલે આરામ થશે. ગમે તેમ કરી એક બે દિવસ બિછાના પર સુઈ રહો. પસીના પર પવન લાગે તે ઠીક નહિ.” એમ કહી ડોક્ટર જતા રહ્યા.

દરરોજ ૪૫ અથવા ૫૦ એન ઓમાઈડ આપ્યા પછી પાંચ છ દિવસે સળેખમ થયો અને તબીયત સારી થઈ. મંદવાડ આળ્યા પછી પુર્વવત સ્મરણ શક્તિ થવા તથા પ્રકૃતિ સુધરવા આસરે પંદર દિવસ લાગ્યા. ત્યાં સુધી હમેશની ટેવ પ્રમાણે નક્કી કરેલાં કામો એક પછી એક કરતાજ. કાગળો લખવાની વખતે માત્ર સ્મરણ શક્તિ બરાબર નથી, એ મારા ધ્યાનમાં આવતું. કાગળ એને નામે લખાવતા અને તેમાં મજકુર બીજી બાબતનો લખાવતા તે જોઈ હમેશાં કાગળ લખનારા છોકરાઓને નવાઈ લાગતી. જ્યારે આ વાત એમ બનવા લાગી ત્યારે મેં છોકરાઓને એક કોરે બોલાવી, તાકીદ આપી કે ગમે તેમ થાય પણ તમે કાગળ લખવા બેસો ત્યારે જોવો મજકુર કહે તેવો બરાબર અક્ષરે અક્ષર લખી કાઢતા જાઓ. એમ કેમ ? એમ “ પોતાને ” પુછતા નહિ, તેમજ લખતી વખતે અટકતા નહિ. કાગળ લખ્યા પછી તે મારી પાસે લાવજો, એટલે હું કોને તથા શું મજકુર લખવો તે કહીશ.

કારણ કે “પોતે” કાગળ લખવાની વખતે જો છોકરાઓ કાંઈ સવાલ પુછે અને આપણી શુદ્ધ થાય છે એ વાત જો “પોતાના” લક્ષમાં આવે તો એમના મન ઉપર તેની અસર થાય એવી અને બીક લાગતી હતી, અને તેથી બધી વાતની મારે સંભાળ રાખવી પડતી.

એ પ્રમાણે સાત આઠ દિવસ વીત્યા પછી એક દિવસે રાત્રે આસરે સાડા દસ વાગે “પોતાને” સારી ઉંઘ આવી હતી અને હમેશાં ઉજગરે કરવો. પડતો હતો, અને વળી તે દિવસે તો હું ઘણીજ થાકી ગઈ હતી, તેથી નોકરને કહ્યું કે, “પોતાને” પગે ધી આજે તું ચોળ, એમ કહી હું છોકરાં-ઓના પલંગપર જઈ સુતી અને તરતજ અને ઉંઘ આવી ગઈ. આસરે અડધા કલાક પછી “પોતે” ઘણા મોટથી હસ્યા હોય એવો અવાજ મેં સાંભળ્યો, અને તેથી એકદમ જાગૃત થઈ. મંદવાડની ધાસ્તી તો મનમાં હતીજ; પણ આંખમાં ઉઘ ઘણી હોવાને લીધે ખરી વાત શું છે તેની ખબર પડી નહિ, એટલામાં ફરી એક વાર મોટથી હસ્યા. તે કાને અવાજ હતો તે મેં તાબડતોબ જોળખ્યો અને મને હુળો ભરાયો, તેથી હું બોલી શકી નહિ. તો પણ “પોતાના” પલંગપાસે જઈ શું થાય છે એમ અસ્પષ્ટ શબ્દથી પુછ્યું.

ત્યારે “પોતે” કહ્યું, “અરે, ગભરાતી નહિ, હું જાગું છું, પણ ખત્તી લાવી તારો ડાહ્યો ચાકર શું કરે છે તે જો.” ચાકર ધી ચોળતો હતો તે અને માલમ હતું તેથી મેં કહ્યું, “ચાકર શું કરે, તે ધી ચોળે છે.” ત્યારે કહ્યું, “પહેલાં તું

ખત્તી લાવને જોતો ખરી! પછી આરા હસવાનું કારણ તને સમજશે. મેં બહારથી ખત્તી આણી અને જોયું તો ચાકર ગણુ "પોતા"નો એક પગ લઇ "પોતા"ના ખોળાપર મુદી તેને ધી ચોળતો હતો. અને માથું પગને લાગે એવાં ઝાકાં ખાતો. પણ ખન્ને પગમાંના મોજાં જમને તેમ હતાં અને મોજાં પરજ ધી ચોળતો હતો. એ જોઈ મને પણ થણું હસવું આંખું, અને તે ચાકરને તેના હાથપણ માટે મેં જોત્રાવી જગૃત દીધો.

ખીજ દિવસે સવારથી પંદર દિવસ પહેલાં "પોતાની" સ્મરણ શક્તિ કમી થઈ હતી તે પાછી આવી, એવી મારી ખાત્રી થઈ. કારણકે ખીજ દિવસે સવારે આ પીવા સારૂ જ્યારે બધા લોકો એકઠા થયા, ત્યારે રાત્રે બનેલી ગણુ ચાકરની હાથપણની વાત "પોતે" હસતાં હસતાં દિવેરજીને કહી અને તે દિવસથી દિવસે દિવસે પ્રકૃતિને વધારે આરામ પડવા લાગ્યો. તેથી બે ત્રણ દિવસ પછી મુંબઈની એશીઆટીક સોસાયટીમાંથી મંગાવેલી ચોપડીઓની પેટી કે જે દસ બાર દિવસથી પારસણથી આવી હતી અને મંદવાડને લીધે મેં આજ સુધી તે વાત જાની રાખી હતી, તે કાઢી આપી મંદવાડમાં પેટીનું સ્મરણ થયું હતું અને પાંચ છ વખત તપાસ કરી હતી કે હજી પેટી કેમ નથી આવી. પણ દિવેરજીને, સિપાઈઓને તથા છોકરાંઓને પેટી આવી છે એમ "પોતાને" કહેતા નહીં એવી તાકીદ આપેલી હોવાને લીધે કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. તેથી દિવેરજી પાસે મુંબઈ કાગળ લખાવ્યા હતા કે ચોપડીઓ જલદી મોકલાવી આપો; પણ તે

અધા કાગળો તેમણે મને આપ્યા હતા. એ પ્રમાણે બધી આશુનો બંદોબસ્ત રાખવાને લીધે એ મંદવાડનો થોડો મુદત માં છેડો આવ્યો, અને ગાર્ડ સદ્સાગ્ય હતું, તેથી મને વધારે દિવસ એમના સહવાસનો લાભ મળ્યો.

આ વરસે ઘણી ખરી સાંસારિક વાતો વિશે વધારે ઉદાસી-નતા લાસવા વાગી. જે કે તે પ્રમાણે એક પછી એક કામો કરતા હતા, તો પણ તેમાં " પોતાનું " મન નિમગ્ન થયેલું નહિ રહેતું, એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં લક્ષ પણ લાગતું નહિ. એ વાત ઉપલક્ષ્યે નેનારાના લક્ષમાં આવે એવો સંભવ નહોતો; પણ ધ્યાનપૂર્વક જે જુએ તો એ વાત લક્ષમાં આવ્યા વગર રહેતી નહિ. આ વરસમાં " પોતાની " પ્રકૃતિ નરમજ રહેતી હતી. વળી ' કાંઈ પારમાર્થિક ચિંતનમાં " પોતાનું " મન નિમગ્ન થયું હોય એમ દેખાતું હતું, કારણ કે પ્રકૃતિની અવ્યવસ્થા ને લીધે વ્યવહારમાં લક્ષ લાગતું નહિ; પણ રાજ-કીય સામાજિક, ઔદ્યોગિક, એ બધા ગમનારા વિષયો પર વર્તમાન પત્રમાં હકીકત આવે, તો પણ પહેલાંની માફક હવે તે પર લક્ષ હોય એમ દેખાયું નહિ. જમતી વખતે હમેશા વિનોદથી ઘણી વાતો કરતા, મરકરી કરતા, જે હું કાંઈ ચીજો બનાવું તો અમથી નિંદા કરતા, અને સને કહેતા કે સવારથી બધો વખત ગાળી આવી ચીજો બનાવી ! અમે પ્રુરૂપો પણ આવી ચીજો તો થોડા વારમાં બનાવી શકીએ.

ગળપણની ચીજો કરતાં ચણાની દાળની તીખીને મીઠી ખારી વાળી ચીજો ઘણી ગમતી; તેમાંથી જે કાંઈ ચીજ સારી બની

હોય તો તે દિવસે આખરનો ભાત પુરો થયા પછી પણ ફરી તે ચીજ થોડી માંગી લઇ ખાતા. પણ એ વાત હાલ કમી થઈ હતી. મારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે બધી વાતો બંધે કે “ પોતે ” નિયમસર ખાંધી હોય તે સંબંધે જો કોઈ દીવસ કાંઈ પ્રુષ્ઠ તો વાત ઉઠાવી દેતા, અને બને ત્યાં સુધી તે વિશે જવાબ આપતા નહિ. મને લાગે છે કે ભોજન, સુખશુદ્ધિ, આ, ફરાજ વિગેરે બધી ચીજોનો આહાર નિયમસર કરવો, એમ મનમાં નિશ્ચય કર્યો હશે. કારણ કે જે પ્રજા ભાવતું હતું તે પણ વધારે ખાતા નહિ.

એક દિવસે ઘણા દિવસમાં ન મળેલી એવી ઉત્તમ કાળી દ્રાક્ષ મળી હતી. “ પોતા ” ને દ્રાક્ષ ઘણી ગમતી, તેથી મેં દસ ખાર દ્રાક્ષ રકાબીમાં સુખી સુખશુદ્ધિને મારે આપી. પણ ભોજન થયા પછી તેમાંથી પાંચ છ દ્રાક્ષો લઈ બાકીની જુદી સુદી દીધી. એ જોઈ મેં કહ્યું, “ દ્રાક્ષ આજે ઘણી સારી મળી છે, અને ઘણે દિવસે મળી છે તો તેમાંથી જુદી શા સાફ કાઢી સુકા છે ? એટલી તો ખાઓજ. ” સારે કહ્યું, “ તારો સ્વસ્થાવ ચમત્કારિક છે. તારી ઈચ્છા એવી છે કે હું ખુબ ખાઉં પીઉં; પણ તે પ્રમાણે ઘણું ખાધા પીધાથી જીવને કોઈ દિવસ તૃપ્તિ થશે ? તૃપ્તિ કરવા બહુ તો તૃપ્તિ તો થવાની નહિ. તૃપ્તિ માત્ર વધશે. એ વાત હું કાંઈ મારા એકલાનીજ કરતો નથી, પણ પ્રત્યેકમાણસે એ સંબંધી થોડા ઘણા નિયમ રાખવા જોઈએ ” એ પ્રમાણે સેહેજ બોલી ગયા.

આ બોલવા પરથી જે મને સંશય લાગતો હતો તેની હવે ખરેખરી ખાત્રી થઈ. કે “પોતે” બધી ચીજોનો નિયમ બાંધી દીધો છે. એવું સમજવાથી તે તરફ માંડ મન વધારે લાગ્યું અને સાચી વાત શું હતી, તેની થોડા વખતમાં મને ખબર પડી દર રોજ આ પીતા તેના ધુટડા ગણીને પીતા. દરરોજ આ પીવાની લઈ જતી. સારે રકાબીમાં તે રેડી ટહાડી પાડી હાથમાં પીવા આપતી. કામમાં મન નિમગ્ન હોય તો પણ ધુટડા ગણીને પીતા, પણ વધારે પીતા નહિ. બોલવાના નાદમાં ને નાદમાં હોય અથવા કામમાં નિમગ્ન થઈ ગયેલા હોય, તોપણ રકાબીમાં મુકેલી ચામાં એક ધુટડો વધારે હોય તો તે રહેવા દેતા. તેમજ કોઈ દિવસ એકાદી ચીજ ગમે અને તે મુદ્દામ બનાવી હોય અને તે સારી થઈ હોય તો હું ઘણા આશ્ચર્યથી “પોતે” વધારે ખાય તે સારૂ પિરસતી, તો પણ તેમાંથી છાનામાના થોડુંક લઈ ખાકીનું એક ખાણું રહેવા દેતા, એ જોઈ હું પુછતી કે શું આજે આ ચીજ સારી નથી થઈ? એક બે વખત જે પ્રુછુ તો પોતે કંઈ બીજાનું વિચારમાં છે એમ ખતાવી જવાબ આપતા નહિ, પણ જે હું ફરી ફરી પ્રુછુ તો હસતા ને કહેતા કે “તે ચીજ કાણે બનાવી છે, તે પહેલાં કહે. તે બનાવેલી હોય તો તે ઘણી સારી બનાવેલી છે એમ કહું છું.”

“જે મે બનાવી હોય તો સારી કહેવાની જરૂર નથી. ધાણીમાં મે થોડું પિરસ્યું છે, તો પણ થોડું ખાઈ ખાકીનું એક ખાણું મુકી દીધું છે, તેથી તે ચીજ સારી બની નથી,

એમ લાગે છે. ” એમ હું કહેતી, સારે કહેતા કે “ ખરેખર એ ચીજ બહુજ સારી બનાવી છે, પણ જો કંઈ ચીજ સારી અને તો એકલી તેજ ખાવી કે ઠમ ? ખાવાની પણ કંઈ હદ છે કે નહિ ! ”

રોજની સુખશુદ્ધિ માટે ઋતુ ઋતુનાં ઉત્તમ પ્રજો લાવવાં પડતાં, આજે આ કૃષ્ણ ધણું સાફ છે એમ કહી વધારે તે ખાધું એમ કહી કર્યાનું મને સ્મરતું નથી. હંમેશ પ્રમાણે ખાતા. વધારે આપ્યું હોય તો તે એક ઠારે મુકી રાખતા. જો કંઈ દિવસ ઉતાવળને લીધે હું આખ્યા વગર સુખશુદ્ધિને માટે કૃષ્ણ એમનાં એમ મુકી દઉં અને ખાતી વખતે જો તે ખરાબ લાગે, તો રકાળી છાનામાના આધી મુકી દેતા. કંઈ બોલતા નહિ. અને જો તે વખતે વધારે સાફ કૃષ્ણ ખાવાનો આગ્રહ કરીએ તો તે દિવસે તે ખાતા નહિ. એક દિવસે પ્રણાના નારાયણ-સાઈ દડોકરે પોતાના બગીચામાંથી આકુસ તથા પાયરીની ઠેરીઓ મોકલાવી અને લખ્યું કે “ મેં મારે હાથે વાવેલા ઝાડોનાં આ ફળો છે. તેથી જો આપ ચાર પાંચ તેમાંથી ખાશો તો મને ઘણું આનંદ થશે. ” એ ઠેરીઓમાંથી એક ઠેરી લઈ તેના કકડા કરી તે બધા કકડા એક રકાળીમાં મુકી ખાવા આખ્યા. ભોજન થયા પછી રકાળી હાથમાં લીધી અને તે કકડાઓમાંથી એક કકડો ખાધો અને ઠેરી ઘણી સ્વાદિષ્ટ છે એમ વખાણ કરી કહ્યું કે “ તમે ખાઓ અને નોકર લોકને પણ આપજો, હો. એમ કહી રકાળીમાંથી બીજો એક કકડો લઈ રકાળી ખસેડી મુકી. એ જોઈ મને ઘણી નવાઈ

લાગી અને મેં કહ્યું “લોજનમાં પીઠલું અને ફળોમાં ઠેરી એ બે ચીજો કાઢીને ગમતી નહિ હોય, એમ નહિ હશે. બા-
વ્યેજ એવો કાઢી એકાદો નિકળશે.” સારે “પોતે” કહ્યું “કાને ગમતી નથી ? સારી ચીજ હોય તો તે બધાને ગમે. મેં પણ ઠેરીના કટકા ખાધા નથી કે ?”

ત્યારે મેં કહ્યું “તેનીજ અને નવાઈ લાંગે છે; ઠેરી જવી ચીજ પચવામાં અધરી નથી. તળીયત પણુ આ સમયે સારી છે; વળી ઠેરીઓ પણુ ઉત્તમ છે અને મિત્રને લાંથી આવેલી છે. એ બધું છતાં આપે બેજ કટકા કેમ ખાધા વાહ ! આ બધા કટકા એકજ ઠેરીના છે. આજ એ બધા કટકા તમે ખાત તો કેટલું સાફ થાત ! મેં જ્યારે કાપીને થોડી આખી જોઈ ત્યારે મારા મનમાં આવ્યું કે આજની ઠેરી ધણી સારી છે તથા તે ધણી ગમશે અને કદાચિત્ વધારે મારી પણુ લેશે.”

ત્યારે કહ્યું, “ફળ ખરેખર ઘણું સાફ છે. માટિજ મેં સુદામ થોડું રાખી મુક્યું છે, તું ખા અને છોકરાંએને આપ. મારી જે ઇચ્છા હોત તો એક બે કટકા વધારે મારાથી ખવાત; પણુ આજ મેં મારી જીલની પરીક્ષા જોઈ લીધી. એ વિષે એક વાત મને યાદ આવી, તે કહું છું. નાનપણમાં અમે મુખર્ષમાં શિખતા હતા, ત્યારે ફણસવાડીમાં ડીમોટની ચાલમાં રહેતા હતા. અમારી પાડોસના જોરડામાં માયદેવ નામે એક મિત્ર તથા તેની મા રહેતાં હતાં. એમનું કુટુંબ પહેલાં ધણી સંપત્તિવાળું હતું. તે લોકો ખાધેલ પિધેલ હતાં, પણુ હવે તે કાળ રહ્યો નહોતો. માયદેવનો બાપ મરી ગયા પછી તેમનું

ઇનાંમ ખાલસાં ચયું હતું તેથી એમને ધણી તંગાસ પડતી હતી અને તે આ દીકરાને પચીસ ત્રીસ રૂપીઆની સ્ટોલરથીયે પર પોતાની છાંદગી ગુજારવી પડતી. આ ખાઇએ પહેલાં સારા દિવસ જોયલા હતાં, તેથી આ દિવસો તે ખાઇને ઘણા કષ્ટમય લાગ્યા. જે દાઈ દિવસ તેનો દીકરો શાક ન લાવે તો તે ધણી ગુસ્સે થતી, અને અમારા દેખતાં મોટથી બોલતી કે મારી જીભ ધણી મસ્ત થઈ ગઈ છે. હું એને ધણું કહું છું કે સાત આઠ શાક, સાત આઠ રાઇતાં, તથા બે ત્રણ પકવાનોથી પિરસેલી યાજીઓ તથા તેની સાથે ધી, ખીર, મક્કા વિગેરેથી ભરપૂર વાડકાઓ જે દિવસે મળતા તે દિવસ હવે જતા રહ્યા છે. ! તે યાદ કરવાથી શું પ્રાયદો ! પણ ચાર પાંચ ચીજો મનાવ્યા વગર એને ચાલતું નથી, અને આ છોકરાને તો શાક લાવવાનો પણ કંટાળો ! એને શાક વગર ચાલે છે પણ મારે ચાલતું નથી. એમ બોલતી, તેપરથી જે જીભને આપણા તાખામાં ન રાખીયે તો તે મસ્ત બની જાય છે અને નબળા દિવસમાં તે આપણું આનતી નથી. મોટે માણસે હમેશાં ગંમે તે સ્થિતિમાં ચાલે, એવીજ ટેવો રાખવી. એટલે દાઈ પણ સ્થિતિ ભારે લાગતી નથી. નહિ તો દરેક માણસ જેમ જેમ વૃદ્ધ થતું જાય તથા સમજ શક્તિ વધતી જાય તેમ આપણા માંની પણ વૃત્તિ કમી કરવા તરફ તથા દૈવી ગુણ વધારવા તરફ આપણું લક્ષ રાખવું. સારી વાત સાધ્ય કરવા ઘણાં કષ્ટા પડે છે, તેથી તેને મદદ કરવા સારૂ આપણે થોડા ઘણા નિયમ રાખવા બેઠાં. ” ત્યારે મેં કહ્યું જે આપણે નાનો સરખો

નિયમ કરવા જઈયે તો એ વાત જગત્ પ્રસિદ્ધ થઈ જાયછે. એટલે “પોતે” બોલ્યા. “તમે સ્ત્રીઓ, લોકોને ખબર પાડવા સારુ ને ભૂપણ સારૂ ચાતુર્માસમાં નિયમ પાળો છો. આ વાતો કરવા સારુ અમુકજ નિયમ શા સારુ જોઈયે ? મનમાં આવે હારે કાંઈ ન બોલતાં એ વાતો આપણાથી ખની શકે છે કે કેમ તે કરીજોવું. આ વાતો ખરેખર લોકોને ખબર પાડ્યા વિના છાના માના ખની શકે છે. જે આપણે ખરા દિલથી નિશ્ચય કરીયે કે આ વાત સાધ્ય કરવી છે. તો તે થોડા ઘણા પ્રમાણમાં થોડા દિવસમાં આપણે સાધ્ય કરી શકીએ. દૈવી ગુણ વધારનારી અને મનને ઉન્નતિ આપનારી વાતો આખરે દરેક જણને કહ્યાણુકારકજ થઈ પડશે. જે બીજાની આ પ્રકારની વાતો આપણા બણ્યામાં આવે તો આપણે તે વાત જ્યાં ત્યાં કરવી નહીં; જોઈએ તો એક બાબુએ લઈ જઈ પુછવું. આવી વાતો બધાના દેખતાં તથા હંમેશા બોલવાની હોતી નથી. આખો દિવસ કામ કીધા પછી સુતી વખતે આજે આપણા હાથથી કેટલાં સત્કર્મો થયા, તેમજ દુષ્કર્મો કેટલાં થયાં, તેનો તાળો મેળવવો. સારાં કામો વધારવા તરફ આપણા દિલની પ્રવૃત્તિ રાખવી અને દુષ્કર્મો ન કરવા વિષે મનમાં પડેકા નિશ્ચય કરી ઇશ્વરની સહાય માંગવી. શરૂઆતમાં આ વાતો ઘણી અઘરી લાગે છે ને કેમે કરી ત્યાં આપણું મન ખુશીથી જતું નથી; પણ દૃઢતાથી એટલે વ પાડીએ એટલે આગળ જતાં એ વાત મનને ગમે છે.

આપણે ઇશ્વરના અશ ઈયે એમ આપણે કહીયે છીયે તો પછી તેના ગુણ દિવસે દિવસે આપણામાં આવવા જોઈએ,

ઇનામ ખાલસાં થયું હતું તેથી એમને ધણી તંગાસ પડતી હતી અને તે મા' દીકરાને પચીસ ત્રીસ રૂપીઆની સ્ટોલરથી પચર પોતાની જાંદગી ગુજારવી પડતી. આ બાઇએ પહેલાં સારા દિવસ જોયલા હતાં, તેથી આ દિવસો તે બાઇને ધણા કષ્ટમય ભાસ્યા. જે કાંઈ દિવસ તેનો દીકરો શાક ન લાવે તો તે ધણી ગુસ્સે થતી, અને અમારા દેખતાં મોટથી બોલતી કે 'કરેડું જીભ ધણી મસ્ત થઈ ગઈ છે. હું અને ધણું કંહું છું બધું સાંભળે શાક, સાત આઠ રાઇતાં, તથા બે ત્રણ પકવાં બીજી વાતે ચડાવળીઓ તથા તેની સાથે ધી, ખીર, મઠા વિગેરે નહિજ. ફિકર નો જે દિવસે મળતા તે દિવસ હવે જાણું તેમ જમવા વિશે પણ શોધી કાઢીશ. જરા વધારે લક્ષ આપીર એટલે ખસ. એતો મારાજ હાથમાં છેને ?"

ત્યારે "પોતે" બોલ્યા, "પણ હું જે તને પ્રુછું છું તે કહે તમે નાની મોટી બધી સ્ત્રીઓ ઘરમાં ધંધા વગરની છો કે કેમ ! શું ખાઓ છો, શું પીઓ છો, કેટલા વખત સુધી ઉંઘો છો, કાંઈ આવે તો તેની સાથે કેમ તથા શું બોલો છો તે બધા વિશે અમે કાંઈ દિવસ તલ્લાસ કરી છે કે ? તો પછી અમે પ્રુરુષોને તમે હવે શા સાડ પ્રુછો છો ? અમે શું ખાઇએ છીએ, શું પીએ છીએ, આ કેટલી પીએ છીએ, લોઠા સાથે શું વાત કરીએ છીએ, કેમ બોલીએ છીએ, રાત્રે બિછાનાપર ઉંઘ લઇએ છીએ કે વિચાર કરીએ છીએ, એ બધાની પ્રુછપર તમારે શા સાડ જોઇએ ? પ્રુરુષોને મમે તે કરવાદો. તે તરફ અને ત્યાં સુધી લક્ષ આપવું નહિ, એમ પહેલાંની સ્ત્રીઓનો રિવાજ હતો; પણ

વગેરે લાવવાની હતી તે બધું લઈ આવું.” એમ કહી મોં તથા હાથ ધીરું “પોતે” બહાર જવાનાં કપડાં પહેરવાની શરૂઆત કરી. હું આહ તથા બીજું ચીજો ઉપર લઈ આવી એટલામાં પ્રાર્થના સમાજનો શિવરામ પટાવાલો આવ્યો. ને કહેવા લાગ્યો કે મને સેક્રેટરીએ કહ્યું છે કે આજે આપ ધર્મોપદેશ કરનાર છો. એ સાંભળી મને થોડો ગુસ્સો આવ્યો તેથી મેં કહ્યું, “કહ્યું છે એમ કહેવાને બદલે હુકમ કીધો છે એમ કહીશ તો તે વધારે શોભશે. શું એમણે ચિઠ્ઠી પણ લખી નહીં ને તારી સાથે કહાવી મોકલ્યું ને તે પણ પાંચ વાગે ! !”

બિચારો શિવરામ શું બોલે ? છાનો માનો હલો રહ્યો. પણ “પોતે” બોલ્યા, “તે બિચારો શું કરે, હુકમ બજાવવાનું એનું કામ તે બિચારાપર ગુસ્સો કરવાથી શું પ્રાપ્ત થાય ? શિવરામ તું જા, અને હું આવું છું એમ કહે.”

એમ કહી મારી પાસે “પ્રાર્થનાસંગીત” માંથી ત્યારે ચોપડી આપી. મેં જરા ગુસ્સાથી કહ્યું, “મને માલમજ હતું કે ખાવા પીવાની વખતેજ બિતાવળ થાય છે. આટલીવાર સુધી ઠારટનું કામ કર્યું; હવે સમાજનું ધર્મનું કામ આવ્યું. એક તરફથી કપડાં પહેરો છો, અને મારા હાથમાં આહ તથા દ્રાણ છે તે બધો ટહાડો થાય છે, પણ તે તરફ જોવાનો વખત મળતો નથી.”

એ સાંભળી કપડાં પહેરવાનું બંધ કર્યું અને મારા હાથ માંથી દ્રાણનું હતું તેમાંથી થોડુંક લઈ આહ પીધી, તથા થોડું ખાધું. ત્યારે મેં પ્રછયું કે, “આજે પાંચ સાત કલાક

સુધી કામ કરવું પડ્યું તો, તે કામ થઈ બારે હશે નહિ વાર? ત્યારે કહ્યું: “હવે તું મારી સાથે પ્રાર્થનાસમાજમાં આવે છે ને! એટલે ગાડીમાં કહીશ.”

મેં હા પાડી અને હું અંદર ગઈ અને છોકરાંઓને કપડાં પેહે-
રાવી સિપાઈ સાથે ફરવા મોકલી દીધાં. અને હું ગાડીમાં.
આવી બેઠી. થોડીવાર સુધી “પોતે” પ્રાર્થના સંગીત બેઈ
રહ્યા અને પછી મારી તરફ બેઈ કહ્યું, “થોડા વખત પહેલાં
તું મને આજના મારા કામ વિષે પૂછતી હતી. આજનો દેસ
થોડો મહત્વનો છે. અમે જહોના પાંચ છ દિવસ સુધી મત-
બેદ પડ્યો, તો, પણ આખર અમારો બધાનો એકમત થયો
નહિ; તથાપિ કાલે તેનો ચુકાદો આપવાનો છે અને તે મારેજ
લખવો. એમ મારા બેડીદાર જહોનાએ કાલે સાંજે મને ચિઠ્ઠી
લખી. તેથી આજ સવારે તથા, બપોરે મારે વધારે વખત
બેસવું પડ્યું. એ ખુનનો મુકરદમો છે. અને તેમાં ધારવાડ
તરફના છ બ્રાહ્મણો આરોપીમાં છે.” એમ અમે વાત કરતાં
હતાં, એટલામાં અમારી ગાડી પ્રાર્થના સમાજની પાસે આવી
ભેલી રહી, ને અમે નીચે ઊતરી સમાજમાં જઈ બેઠાં. સવા-
રથી આખો દિવસ કામ કરી બે દે યાકી ગયા હતા તો પણ
તે દિવસે ધર્મોપદેશ તથા પ્રાર્થના હમેશ પ્રમાણે અતિ પ્રેમાળ
તથા બક્તિ પુરઃસર રીતે કર્યું.

ત્યાંથી પાછા આવતી વખતે ગાડીમાંજ પેટમાં ચુંક આવી,
થોડું દુખવા માંડ્યું અને કદાચિત તાવ આવશે, એમ દેખાવા
લાગ્યું. વાણ કરી રહ્યા પછી હમેશ પ્રમાણે વંચાવ્યું નહિ,

અને મને કહ્યું કે મને ટહાડ વાય છે, ને શરીર દુખે છે માટે થોડું દાખ, એટલે મટશે તેથી હું શરીર દાખતી ગેઠી. આશરે એક કલાક પછી અંગમાં ઘણાજ તાવ ધરાયો, અને પાંચ પાંચ મિનિટ વારંવાર ઊઠવું પડ્યું. તેથી ઘર્જાનું પોટીશ તથા ગરમ પાણીથી ભરેલી રખરખી કાથળીનો શેક પેટ પાસે. તથા પીઠ પાસે ફિડનીના ભાગપર કરવા લાગી; પણ ઉપર કદાચ મુજબ વારંવાર ઊઠવું પડતું હતું, તેથી લાંબ જરા પણ આવી નહિ.

બીજે દિવસે મેં પુછ્યું, “ હાલ દસ બાર દિવસથી તમારી તબીબતને આરામ હતો, છતાં આ પ્રમાણે એકદમ શાથી થયું ? પેટપર તથા પીઠપર વધારે વખત પવન લાગ્યો કે ? ” ત્યારે કહ્યું, “ ના, પવન લાગ્યો નથી. પણ મને લાગે છે કે મેં બહાર જઈ આવવાનું આજસ કીધું, તે મોટી ભૂલ થઈ. બપોરે જનમેન્ટ લખતો બેઠો હતો, ત્યારે કામની વચ્ચે અડચણ ન આવે, તથા બધું એકદમ લખી કાઢું એવા વિચારથી વંચમાં હું ઊઠ્યો નહિ, ને બહાર ગયો નહિ. પણ આ બધું લખાણ પૂરું કરતાં ચાર કલાક લાગ્યા, અને તે વખતે મને તે સમજાયું નહિ, તેથી આમ બન્યું છે.”

મેં કહ્યું, “ હાલ એજ પ્રકારનો થોડો વિકાર થયેલો જણાય છે. તેમાં વળી બેદરકારી થાય તો તેમાં વધારોજ થાય તો. જનમેન્ટ લખવાનું હતું તો તેમાં શું થયું ? આવે સમયે પણ ઉઠી જવું નહિ : થોડી બેદરકારીને માટે હવે ઠંટણું દુઃખ ખમવું પડે છે : કાલે આખો દિવસ ઘણું કામ કર્યું. સાંજે

પણ વિશ્રાન્તિ મેળી નહિ. સમાજનું કામપણ કરવું પડ્યું. વળી રાત્રે જો લાંબ સારી આવી હોત તો થાક કમી થઈ જતું અને સવારે દોશિઆરી આવત તેમ પણ બન્યું નહિ, વળી કાલે ત્યાં આજે ઠંડરટનું કામ હોવાને લીધે વિશ્રાન્તિ મલી નહિ. આજે પણ ઠાઈ છે. જો શરીરને આટલી બધી તકલીફ આપે તો તે બિચારું કેમ નભે, મન હમેશાં તાંબામાં જ છે અને તે જોઈએ તેમ રહેશે; પણ તેથી શરીરને માત્ર દુઃખ પડે છે, તેથી તે થાકી જાય છે. ”

“આરું આ બધું બોલવું શાન્તતાથી સાંભળી લીધું. ઠાઈ આવેશથી કે ગુસ્સાથી બોલતું હોય તો તે બધું બોલવું સ્મિત કરી શાન્તતાથી સાંભળી લેતા, અને તેનું બોલવું પુરું થયા પછી એવો ઉત્તર આપતા કે તે સાંભળતાં જ પ્રશ્ન પુછનારને પોતાનો દોષ દેખાઈ આવતો તથા ઘણી શરમ લાગતી. હું ઉપર કહ્યા મુજબ બોલી ગયા પછી ઘણી વારે અને કહ્યું કે, “મારે તને કંઈ પુછવું છે તેનો ખરાબર જવાબ આપજે.”

“મેં કહ્યું, “મને કંઈ પુછતા નહીં, અને હું જબાબ આપવાની નથી. યુક્તિઓ કરી બીજાથી જવાબ ન અપાય એવા પ્રશ્નો પુછવાની આપને ટવજ પડી ગઈ છે.”

“મારા બોલવા તરફ લક્ષ ન આપતાં એકદમ બોલ્યા, “એમ વેલી જવું તું બોલે છે? હું કહું છું તે સાંભળી તોલે! જો તને એમ માલમ હોય કે થોડો શ્રમ લેવાથી બીજાનો જીવ બચતો હોય તો તું પણ આ કરતાં એ વધારે ઈર્ષા જમવાને તૈયાર નહિ થાય ? ”

મેં કહ્યું, "હુંજ દેવળ નહિં પણ બીજા કોઈ પણ ઈળખમવા ધણા આનંદથી તૈયાર થશે."

સારે "પોતે" કહ્યું, "જે એમ હોય તો પછી થોડા વખત પહેલાં વિચાર કીધા વગર કેમ ગુસ્સે થઈ વાર! માંદા પડવાની કોઈને હોંસ થતી નથી. સદાસર્વદા દરેક વાત હું વિચાર કરીનેજ કરું છું, એ તને ખબર છે, છતાં અમથો ત્રાસ શા સારુ કરે છે! પરમ દિવસના મુકરદમામાં મારા જોડીદારે પ્રાંશીની સબ ઠરાવી છે. મારો મત માત્ર જુદો પડ્યો તેથી કાલનું જજમેંટ લખતી વખતે લખતાં મોડું થયું અને વધારે શ્રમ લેવો પડ્યો. મનમાં જે વિચાર ગોઠવતા હોઈએ અને કાગળ ઉપર તે લખતા પહેલાં જે વચમાંજ ઉઠું અથવા કોઈની સાથે બોલવાથી હરકત આવે તો તે વિચારો વિખેરાઈ જાય છે અને પ્રરી ગોઠવવાનું મુશ્કેલ પડે છે; તેથી જો કે મને વચમાં ઉઠવાની ઈચ્છા થતી હતી, તો પણ ઉઠવાનું મેં આજસ કીધું" એમ કહી નિસક્રમનો આરંભ કર્યો અને રાત્રે જો કે તાવ આવ્યો હતો, તો પણ જમીને તરતજ કોરટમાં ગયા. સાંજે પાછા ઘેર આવ્યા સારે મને કહ્યું "આજ બે જણાને જીવ ખર્યો. એમને ફ્રાંસીની શિક્ષા થઈ હતી. તે જગ્યાએ કાળાપાણીની શિક્ષા થઈ."

આ જીન મહિનાના આસરે ત્રણ અઠવાડીયામાં થોડા દિવસ સારી પ્રકૃતિના અને થોડા દિવસ નબળી પ્રકૃતિના ગયા. પછી ૨૦ મી જુલાઈ સુધી એટલે આસરે એક મહિના સુધી "પોતા" ની પ્રકૃતિ ધણી સારી રહી. આ મહિનામાં અવશ્ય

જેટલું સોજન તથા બાંધ લેતાં, કમતી લેતા નહિ. તે પ્રમાણે ઠારટનું કામ, ધરનું હમેશનું વાંચન, વ્યાયામ તથા બાંધતી વખતે એક બે શેત્રંજના દાવ રમી પંછી બાંધતા, એ પ્રમાણે ક્રમ હતો.

તા. ૨૦ મી જુલાઈ એ સાંજે ઘેર આવ્યા પછી મને કહ્યું કે, “આજે મારા પેટમાં ઠીક નથી, બેચેની લાગે છે. રાત્રે જો આરામ ન પડે તો સવારે કાંઈ દવા લેવી પડશે.”

તે રાત્રે માત્ર થોડા વાત શિવાય બીજું કાંઈ ખાધું નહિ. ઉપર જઈ સુતાંજ પ્રથમ સારી બાંધ આવી. આસરે બે વાગે મને જગાડી કહ્યું, “મારે બહાર જવું છે, બત્તી સુકવા કહે.” એમ કહી પગમાં જોડા પેહેર્યા. મારા હાથમાં બત્તી હતી તેજ લઈ ‘હું’ આગળ ગઈ, અને બત્તી સુકી, નીચે ગઈ અને ‘સુલા-પરથી ગરમ પાણી’ લાવી ઠાગળા કરવા સારૂ ચોકડીમાં સુક્યું “પેતે” ઠાગળો કર્યો અને બિછાના પર આવી સુતા; અને મને કહ્યું, “હજી મારી તબીયત સુધરી નથી, એમ મને લાગે છે. ગઈ કાલથી મને મારું પેટ બગડશે એમ સંશય લાગતો હતો અને તેમજ બન્યું.”

“એ સાંસળી મેં નોકરોને જગાડ્યા, અને કહ્યું કે પાણી ઊકાળી રખરની થેલીમાં ભરી લાવો. તે પ્રમાણે તેઓ થેલી ભરીને લાવ્યા એટલે હું તે વતી શેક કરવા બેઠી. સવારનાં આઠ વાગ્યા સુધી શેક કરતી હતી. મહો શાટતાંજ ડોક્ટરને બોલાવ્યા અને તેમણે જ દવા આપી હતી તે બે ત્રણ વખત મેં પીવા આપી. પણ આરામ થયો નહિ, તેથી ચીક

જારટસને ચીઠી લખી કે આજે મંદવાડને લીધે મારાથી ઘોટામાં અવાશે નહિ અને કાલથી એક મહિના સુધી મારે રજા નેહએ છે તે મંજુર કરશે. એવી આશા રાખું છું.

એ પ્રમાણે ચિઠી લખી મોકલ્યા પછી જસ્ટિસનો જવાબ આવ્યો કે તમારી રજા મંજુર કરી છે. બે ત્રણ દિવસ પછી તબીબતને આરામ પડ્યો અને વાંદરાને સમુદ્ર કિનારે હવા ફેર સાફ જવું એમ ડાક્ટરે સલાહ આપવાથી અમે વાંદરે રહેવા ગયાં. ત્યાં-ડાક્ટર રોજ આવતા હતા, અને તેમની દવા ચાલુ હતી, તેથી આ નવા મંદવાડને લીધે જે અશક્તિ આવી હતી તે કમી થઈ. પણ રાત્રે હસ સાડાદસના દરમ્યાનમાં હાથે પગે જમ ખાલી આવે છે તેમ અંદરની નસોમાં જોરથી ખાલી આવતી અને એકા એક છાતીમાં ગભરામણ થતી તેથી હસ ખાર મિનિટ સુધી ધણા ગભરાઈ જતા અને ચેન પડતું નહિ. કાંઈ પણ ઊંઘવાસનું સુધ્યા પછી અથવા બગાસાં કે હેડકી આવ્યા પછી એ દરદ કમી થતું અને તાબડોતોબ નિદ્રાવશ થઈ જતા. પછી ફરી બીજા દિવસે રાતના સાડાદસ વાગ્યા સુધી આમ ફરી થતું નહિ. બાકીના બધાં કામો નિલના કમ પ્રમાણે એક પછી એક થતાં, તેમાં તથા જમવામાં કાંઈ હરકત આવતી નહિ.

રજા પુરી થયા પછી અમે વાંદરેથી પાછા મુંબાઈ આવ્યાં, પછી રોજ ઘોરટમાં જવાનું શરૂ કરીધું. તેથી આ નવા ઉત્પન્ન થયેલા ધાતકારક મંદવાડની અમને ઘણી બ્લીક લાગી નહિ. પણ આ મંદવાડ ૧૯૦૦ ના આગસ્ટ મહિનાથી લાગ્યું પડ્યો

તે આખર સુધી રહ્યો. વાંદરામાં જ્યારે આ મંદવાડ શરૂ થયો ત્યારે “પોતાને” માત્ર એ મંદવાડ વિશે સંશય આવ્યો તથા આ મંદવાડ કંઈ સ્થિતિએ જઈ પહોંચશે તે સમજી લેવા સારૂ અહોરાત્ર વિવંચના પડી. રોજ જુદે જુદે વખતે બે ત્રણ ડાકટરો આવતા અને ઔષધો આપતા. તેઓને ઘણી વખતે “પોતે” પુછતા કે “તમે મને રોજ દવા આપો છો અને હું તે દવા ખીંકું છું; પણ ગુણ કંઈ લાગતો નથી. મારા મંદવાડ પર તમારી દવા કંઈ અસર કરતી નથી. તે માટે તમે બધા ડાકટરો એક જગ્યાએ બેસી આ મંદવાડની ચિકિત્સા કરો અને પછી મને શું ઓસડ આપવાનું તે નક્કી કરો.”

એ પ્રમાણે ત્રણે જણના મત પ્રમાણે ઠેરવેલું ઓસડ એક મહિના સુધી લીધું, તોપણ ગુણ લાગ્યો નહિ, તેમજ મંદવાડના નિમેશા વખતમાં તથા સ્વરૂપમાં જરાપણ ફેરફાર પડ્યો નહિ. તેથી “પોતે” વધારે ફિક્કર કરવા લાગ્યાં જો સાચી રીતે કહું તો તો આ ઐહિક વાત વિષે ફિક્કર દિવસે દિવસે કમી થવા લાગી અને તેને ઠેકાણે ઉદાસી વધવા લાગી. પહેલેથીજ આ વર્ષે નાની ઓઠી બ્યવહારીક ખાખતોમાં થોડી ઘણી ઉદાસીનતા આવી હતીજ અને હવે તો દરેક વાતમાં વધારે ઉદાસ થવા લાગ્યા. કારટના કામ શિવાયનો ખાકીનો બધો વખત વાંચવામાંજ ગાળતા; પણ બધો વખત તેમાં લક્ષ હોય એમ જણાતું નહતું. કારણ કે વાંચનારો છોકરો જો વાંચતી વખતે ભૂલ કરે તો તે લક્ષમાં આવતું નહિ. તેથી વાંચન ચાલતી વખતે વૃત્તિ બીજી તરફ દોડતી હતી એમ મારા લક્ષમાં ચોખ્ખું આવી ગયું.

ધરના કામ વિશે “ પોતા ” ની પાસે-જે કંઈ પુછવા જઈ
તો કહેતા કે, “ સંસાર વિષે તથા ધર વિષે કંઈ પણ પુછી મને
ત્રાસ આપતી નહિ. એ કામો તમારાં છે અને તેની સંભાળ
તમે રાખો. ” એવુંજ કંઈ બોલતા.

ભાગ ૨૨ મો.

ઈ. સ. ૧૯૦૦-સપ્ટેમ્બર મહિનો.

ઑગસ્ટ મહિનામાં અમે જ્યારે વાંદરે હતાં ત્યારે જ નવો
મંદવાડ લાગુ પડ્યાનું ઉપર લખ્યું છે તેપર ડૉક્ટરોના
ઔષધોપચાર ચાલુ હતા તથા તેઓએ એક પ્રકારનું તેલ
આપ્યું હતું. તે રોજ રાત્રે ચમડી ચુસી લે ત્યાં સુધી
ચોળવું એમ કહ્યું હતું. તે પ્રમાણે રોજ રાત્રે વાલુ થયા પછી
નહું તથા છોકરીઓ અને કાઠ કાઠ વખતે નહુંદ પણ તેલ
ચોળવા બેસતાં તે વખતે ચી. સખુ, તારા, નાનુ અને શાન્તા
ત્યાંજ રમતાં તથા વાતો કરતાં બેસતાં, અને સાસુંજી વગેરે
બીજા લોકો એ વખતે દિવાનખાનામાં આવી બેસતાં. એક
બાનુ તેલ ચોળવાનું કામ, એક બાનુ આખો દિવસ શું કામ
કીધાં તેની પુછપરછ અને પછી તેનાપર ટીકા કરવાની
બુદ્ધિથી “ પોતાનું ” મરકરી તથા વિનોદનું ભાષણ, અને આ
ચાગે છોકરાંઓ આસપાસ રમતાં ત્યારે તેમને લાડ લડાવ-

વામાં, દસ સાડા દસ વાગી જતા. વડીલ સ્ત્રીઓ જે દિવસે કાંઈ કામમાં રોકાઈ હોય તે દિવસે અમે શેત્રંજ રમતાં. કાંઈ દિવસ બચ્ચાંઓ મુઠ ગયાં હોય તો હું છોકરીઓ તથા નણુંદ વારા ફરતી ગીત ગાતાં. અમારા બધામાં નણુંદનો અવાજ ઘણો સારો તથા મધુર હતો; તથા એમને ભગવદ્ ભક્તોનાં પ્રેમાળ તથા ભક્તિવાળાં ગીતો તેમજ મીરાંબાઈ અને કબીરનાં પદો ઘણાં આવડતાં હતાં. એમનાં ગાયનને નવીન શિક્ષણનો કાંઈ સંસ્કાર ન હોવાને લીધે તેઓ જુની તથા સાદી ઢબથી પણ ઘણી સારી રીતે ગાતાં હતાં. એમનાં ગીતોમાંથી “પોતા” ને રંગાબાઈ, કાન્હુપાત્રા હાતારી, ચિંધી, આઢી, ગાંઠોડે, એ ગીતો ઘણાં ગમતાં અને તેજ ગીતો ગાવાનું નણુંદને હમેશાં કહેતા. આખા દીએરજીની દીકરી શાન્તા કે જે બધાં છોકરાંઓમાં નાની હતી તે ઘણીજ બોલકણી ને રમતીઆળ હતી. તે ઘણુંજ પ્રીય અને નાનુક બોલતી. અને એનો સ્વભાવ મોહક અને મીઠો હતો. તે બધા સાથે ઘણું વહાલ કરતી. અને તેના પર પણ દરેકનો પ્રેમ હતો. પણ અમારા બધાં કરતાં “પોતા” ને તે ઘણીજ વહાલી લાગતી અને તેને પણ પોતાના મા બાપ કરતાં “પોતે” વધારે વહાલા લાગતા. તેને ચાળા પાડતાં ઘણા સારા આવડતા હતા. અને ગમે તેના આંગ્રેજી ચાળા પાડી અમને બધાને હસાવતી. તેને એકવાર જે “પોતે” પાસે લઈ કહે કે ક્વાણુ માણસના ચાળા પાડી બતાવ તો તે શરૂ કરતી. “પછો તો બજબાથી તે સામુજી સુધી બધાના આ બેહુબ ચાળા પાડતી. અને

“પોતા” ને તથા અમને ઘણું હસાવતી. વળી નાનાં ત્રણ છોકરાંઓના પણ ચાળા પાડી તેમની મરકરી કરતી. એ પ્રમાણે થોડો વખત રમત ગમત, વાર્તાઓ ગીત વગેરેમાં જમ્યા પછી દસ સાડા દસ વાગ્યા સુધી વખત ગાળતા વિચાર એ કે દસ તથા સાડા દસના દરમિયાનમાં છાતીમાં જે વિકાર થતો હતો તે આરગેનિક નથી પણ માત્ર નર્વસનેસનો છે એમ ડૉક્ટરનું કહેવું હતું, તેથી અમુક વખતે જ મને આ વિકાર થવાનો છે એ વિચાર તથા તેને લગતી ધાર્તી “પોતા” ના મનમાં હમેશ રહેવાને લીધેજ આ વિકાર નિમેલેજ વખતે થાય છે એમ અમને લાગતું, તેથી અીજ કાંઈ પણ વાતમાં “પોતા” નું મન ગુચવી તે સમય ચુકવવો, એટલેજ માત્ર અમારો વિચાર હતો. એ પ્રમાણે મન ગુચવવા પ્રયત્ન દીધા છતાં પણ તે મંદવાડનો વખત ચુક્યો નહિ. દસ સાડા દસ વાગે છાતીમાં ગોળો ચડતો અને તેથી જીવને ગભરામણ થતી અને હાથે પગે ખાલી આવતી ને જોરથી ચરકા મારતા. પછી કાંઈ ઉત્તવાસ સુંધ્યા પછી ધણીવારે બેચાર હેઠકી આવતી અને બગાસાં આવતાં અને તાપડતોખ આરામ થઈ જતો; પણ આ શ્રમથી શરીર થાકી જતું અને તાપડતોખ બિછાનામાં જઈ સુઈ જતા. એ પ્રમાણે નિત્ય ચાલતું હતું.

મારે વિષે ઘણી હકીકત લખવી નહિ એમ પહેલેથીજ મનમાં વિચાર રાખ્યો છે, પણ અમલકાર એ છે કે સંસારમાં પતિ સાથે પત્નિને, સંબંધ છાયા પેઠે હોવાને લીધે તે ટાળવા દેટલો પણ

પ્રયત્ન દીધો તો પણ તેમ બની શકતું નથી. તેથી “પોતા” ની વાત અગર મારા મનની સ્થિતિ બરાબર સમજવા માટેજ ન્યા મારો સબંધ આવ્યો છે. ત્યાં લખ્યા વગર આવે નહિ, તે સાફ લખવું પડ્યું છે. મારો જીનો મંદવાડ આ વખતે શરૂ હતોજ, એમ કહેવાને બદલે તે મંદવાડ વધી ગયો હતો એમ કહું તો ઠીક પડશે. આ મંદવાડ ક્યારે શરૂ થશે અને ક્યારે તેનો છેડો આવશે તેનો નિયમ ન હોતો. આ વરસના જીન મહિનાની આખરથી “પોતા”ની પ્રકૃતિ બધો વખત સારી રહેતી નહોતી. જીન મહિનામાં જે કિડનીનો મંદવાડ થયો તે વખતે અહોરાત્ર “પોતા”ના બિછાના પાસે આઠ દિવસ મુખી મારે ઘોષા રહેવું પડ્યું, એમ કહીશ તો કાંઈ હરકત નથી. કોઈ કોઈ વખતે હું પલંગ પાસે ખુરશી પર બેસી રહેતી હતી; એ પ્રમાણે મારે દસ પંદર દિવસ આખો દિવસ કામ પડવાથી અઢાર ઓગણીસ વરસનો મારો જીનો મંદવાડ કે જે વધવા માંગતો હતો તેને હવે અનાયાસે કારણ મળી, તે વધી ગયો. એક દિવસે હમેશ પ્રમાણે હું તેલ લગાડવા “પોતા”ની પાસે ગઈ અને નીચી નમી તેલ લગાડવા જતી હતી એટલામાં મારા પટેમાં જોરથી એકદમ આંકેડી આવી, તેથી મને એકદમ નીચે બેસી જવું પડ્યું. હાથ પગની બધી નસો ખેંચાઈ જવાથી મને ત્યાંજ બેસી રહેવું પડ્યું. હાલ હું મિસ બેનસનની દવા લેતી હતી; પણ બીજે દિવસે ન્યારે તેણે મારી પ્રકૃતિ જોઈ ત્યારે સાફ કહ્યું કે આ મંદવાડ ધણો જીનો છે. ફક્ત દવાથી સારા થશે નહિ. આપરેશન દીધાયાજ સારો

યશે. એ સાંભળી “ પોતે ” કહ્યું, “ તમે તમારી દવા તો શરૂ કરો. ઑપરેશન કરાવવાની મારી હિમત ચાલતી નથી. મને લાગે છે કે ઑપરેશન લીધા વગર જટલા દિવસ ચાલશે તેટલો વખત ઠીક છે; એમ દવા કર્યાથી જો કંઈ ફાયદો નહિ થાય તો આમળ જોઈશું.”

પછી મિસ બેનસને મને તાકીદ આપી કે જોઈએ તો મેડી ઉપરજ ફરજે; પણ દાદરે ચડ ઉતર કદી કરતાં નહિ. તે પ્રમાણે હું મેડીપરજ હરતી ફરતી. પાંચ છ દિવસ પછી મારી તબીયત ઘણી સુધરી તેથી હું પાછી “ પોતા ” ની પાસે તેલ ચોળવા ગઈ; તે જોઈ “ પોતે ” બોલ્યા “ ના રહેવા કે. તું તેલ લગાડતી નહિ. ફરી તે દિવસની માફક થાય તો તને દુઃખ થાય. એમ અમને ધાસ્તી લાગે છે. તે કરતાં તું સ્વસ્થ બેસી તારી પોતાની પ્રકૃતિ સંભાળ એટલે બસ.”

એ સાંભળી મને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને ખેદ ઉત્પન્ન થયો કે હાલ “ પોતા ” ની તબીયત ઠીક નથી અને જે વખતે અરેખર મારી મદદની જરૂર છે, તે વખતેજ આ મંદવાડ મારી પાછળ ક્યાંથી લાગ્યો? મારો મંદવાડ શું આજં કાલનો નવો છે આ અઢાર વર્ષ સુધી મેં તેને ચોંડા ઘણા પ્રમાણમાં વેઠ્યો; પણ હજી સુધી તેણે મને કોઈ દિવસ અડચણમાં મુકી નહોતી. હવે કોણ જણે કેમ તે એવો ઘેલો થયો? જો હમેશાં માંદીને માંદી રહેવાનો વખત આવી પડ્યો તો જીવતર શું કામતું? ઑપરેશનથી બહીક લાગે છે તે હું સારી યદ્યદ નહિ એજ કેની?

જે હું સારી થાજી ને મારા હાથથી “ પોતા ” ની સેવા થાય, ને મંદવાડ વખતે હું ઉપયોગી થઈ પડું તોજ મારા જીવનનું સાર્યક છે; નહિ તો જીવતા રહી આમ બેસી રહેવા કરતાં તથા ખેદ પામવા કરતાં મરી જવું બહેતર છે. મને તો આ સ્થિતિ કરતાં મરણ પસંદ છે. એવા વિચારો મારા મનમાં આવી હું ઘણી દુઃખી થઈ અને ટકે કર્યું મને ચેન પડ્યું નહિ. તેથી મેં નણુંદને ઉપર બોલાવી પુછ્યું, “ કાલે મિસ-બેનસને શું કહ્યું તે તમે જાણો છો ? તેઓ કહે છે કે ઓપરેશન કર્યા વગર આ રોગ સારો થશે નહિ. તે વિના કાંઈ દિવસ માંદી ને કાંઈ દિવસ સાજી રહેવાની અને મિસ બેનસને તો “ પોતે ” કહ્યું કે, ઓપરેશન કરાવવા હું પુશી નથી, મને ખૂંક લાગે છે, તમારા હાથથી તમે અને તેટલા ઓપરેશન કરો. આ મારો મંદવાડ કાંઈ નવો છે ? તે વિશે એટલી બધી ફિકર શા સાફ કરવી જોઈએ ? હું કાંઈ અશક્ત થયેલી નથી. તથા હું ઓપરેશન ખતી શકીશ. તમો બધા બ્યરથ ફિકર શા સાફ કરો છો ? આ મંદવાડને લીધે બીજાના માં એક ઠેકાણે પડી રહેતાં મને ઘણી શરમ લાગે છે. ઈસિપ-ટાલમાં હજારો લોકો ઓપરેશન કરાવે છે તે શું બધા મરી જાય છે ? વિનાકારણ “ પોતે ” ઓપરેશન કરવાથી ખૂંકે છે. ”

ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, “ જો તમને ખરેખર ખૂંક લાગતી ન હોય તો પછી ઓપરેશન કરાવો. હું એ બાબતમાં કાંઈ જાણતી નથી. પણ મોટા ભાઈને એ વિષે વધારે ફિકર

તથા ખૂંટ લાગે છે, તો હવે શું કરવું ? એમનો સ્વભાવ ધણોજ માયાળુ તથા પોચો છે. તેમાં વળી હાલ માંદા રહે છે તો તારા મંદવાડની ફિકર અમથી શા સાડ ઉત્પન્ન કરવી ? ”

એ સાંભળી હું કાંઈ જવાબ આપી શકી નહિ. પણ મન શાંત થયું નહિ. એવી નિરૂપયોગી બની જીવતી રહીશ તો શું કામની ? એવા એવા વિચારોથી તે રાત્રે મને સારી જાંઘ આવી નહિ. ને મારું મન ધણું અસ્વસ્થ થયું.

બીજે દિવસે સવારે દમ વાગે જમવા સાડ “ પોતે ” નીચે ગયા અને અગિયાર વાગે જમી હાથ કોર્ટમાં જતા રહ્યા. મને ડૉક્ટરે મેડીપરથી નીચે ઉતરચડ કરવાની ના કહી હતી, તેથી હું મેડીપરજ જમી. આસરે બાર વાગે હમેશ પ્રમાણે મિસ બેનસન આવ્યાં અને મને ઉપચાર કરવા લાગ્યાં એટલામાં ઢોણ જણે શું થયું કે મારો મંદવાડ એકદમ વધી ગયો અને હાથ પગ ખેચાઈ જઈ કુલવા માંડ્યા, પંદર વીસ મિનિટમાં હાથમાંની બંગડીઓ એટલી ટાઈટ થવા લાગી કે તે ભાગી નાંખવી પડી. હું ખરેખર શુદ્ધિમાં હતી તથા મને શું થાય છે તે કહેતાં આવડતું હતું. અરેબીયન નાઇટસમાંની પુતલાંની વાત પ્રમાણે મારા પગથી કમર સુધીનું બધું અંગ કડક થવા લાગ્યું, અને કડક થયેલા બધા ભાગ બેઢેર મારી જઈ સ્પર્શ યાવ તોપણ તે માલમ નહિ પડે એવો થયો. તેમજ જીભને પણ ખાલી આવવા લાગી. એ બધી સ્થિતિ જોઈ મિસ બેનસન પણ ધણાંજ ગભરાઈ ગયાં, તથા એમણે હાથ કોર્ટમાં

ઑપરેશન કરવાની એકદમ પરવાનગી આપવાનું મારું મન
 કબૂલ કરતું નથી. " એ શબ્દો બોલતાં બોલતાં અવાજ ઘણે
 ધીમે પડી ગયો અને મનને ઘણા જોરથી દાબી રાખ્યું હોય
 એમ જણાયું. પણ બોલતી વખતે ગળગળો અવાજ મારા કાન
 પર પડતાંજ મને તે વિષે કંઈ બીક લાગતી નથી એમ જ
 તાવવા સાડ તથા "પોતા"ને ધિરજ આપવા સાડ મેં કિંચિત
 સ્થિત કર્યું, અને હિમત લઈ અવાજ કહ્યું કે, "તેમાં
 વળી શું છે? આપ એટલા બધા શા સારુ બીડાછો? મને
 ક્ષારોક્ષાર્મ આપશે અને ઑપરેશન કરશે. એટલે ઑપરે-
 શનનું મને કંઈ દુઃખ જણાશે નહિ. જો આપને લાગતું હોય
 કે આપરેશન આપનાથી જોવાશે નહિ તો જરા મન સખત
 કરી દિવાનખાનામાં બેસી રહેજો. એટલે બસ. નહિ તો આ-
 પરેશન થાય તે ઓરડામાં કોઈ આવતાંજ નહિ એટલે પત્યું.
 આજે સવારેજ મેં મિસ બેનસન પાસેથી વચન લીધું છે કે
 આપરેશનના ઓરડામાં કોઈને આવવા દેતા નહીં. તેથી મિસ
 બેનસન વગર ત્યાં કોઈ બીજું આવશે નહિ; ગમે તે થાય તો
 પણ આપરેશનનું તો કરવું પડશેજ. હું જરાએ બીતી નથી,
 માટે આપ પણ વગર કારણે ફિકર કરતા નહીં. મારા હાથથી
 જો કંઈ બને તો મારે જીવ્યાનું સાર્યક છે, કારણ કે શ્રીમં-
 તોના જનાનખાનામાં વસ્ત્રાલંકારથી મંડિત એવી પાંગળી
 સ્ત્રીઓ માંદી પંડેલી હોય છે; તથા તેમની સેવા કરવા સાડ
 ચાર પાંચ નોકરો રાખવા પડે છે, એવો વૈભવ મારે જોઈતો
 નથી. તે કરતાં મુદ્દલ સાંજ ન થાઈ તો પણ હરકત નથી."

ત્યાર કહ્યું, "એવા ઘેલા જેવા વિચાર મનમાં આણી પોતાનાં જીવને શા સારૂ તકલીફ આપે છે? પોતાનીજ હઠ શા સારૂ લઇ બેસે છે? આપણે જો કાંઈ બોલ્યું તો તેની અસર બીજાનાં મનપર શું થશે તેનો વિચાર રાખવો. જો છાના એક ઠેકાણે બેસી રહેવાથી આપરેશન કર્યા વગર આવે તો તે ઠીક નહિ કે? ઘરમાં હરીફરી જો તારા હાથથી કામ નહિ થાય તો એક ઠેકાણે બેસી મરજી પ્રમાણે કામ કરાવી લેતાં નહિ આવડે? વળી તને લખતાં વાચતાં આવડે છે તેથી તેમાં તારો ધણો વખત જશે. પુરશીપર બેસાડી તે પુરશી બે માણસો ઊપાડી નીચે લઈ જશે તો ગાડીમાં બેસીને ધ્રુવાનું પણ તને મળશે. તેથી મને તો એજ વધારે પસંદ છે. ખરાખર વિચાર કર, તો હું જ કહું છું તે સત્ય છે એવી તારી ખાત્રી થશે. અમથી હઠ લઈ બેસી તારો જીવ જોખમમાં શા સારૂ નાંખે છે?"

એ બધું બોલતા હના તે વખતે હું ફક્ત મોઢા તરફ જોઈ રહી હતી. તેથી દૈનિક વાક્ય બોલતી વખતે "પોતા" ની મનની સ્થિતિ કેવી થતી હતી, તે આબેહુબ મારી નજર સામે હોવાને લીધે મારું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું, આંખમાં આસુ પણ આવ્યાં, અને હું તરતજ કાંઈ બોલવા જતી હતી. એટલામાં ચોપદારે ઊપર આવી "પોતા" ને કહ્યું કે, "ડૉક્ટર બેનસન નીચે આવ્યાં છે અને તે "પોતા"ની સાથે વાત કરવા માંગે છે."

ત્યારે "પોતા" કહ્યું, "એમને ઉપર બોલાવ, હું બહાર આવું છું." એમ કહી ઊઠતી વખતે મને કહ્યું, "હું જરા

બહાર જઈ આવું છું, તું શાંત ચિત્તથી બરાબર વિચાર કરી રાખ.”

બહાર ગયા પછી મિસ બેનસન સાથે ઘણીવાર સુધી વાતચિત કરી. નણુંદનો વિચાર લેવા સાડુ એમને પણ ઉપર બોલાવ્યાં હતાં; પણ ઠાણુ જણે તેઓ વચ્ચે શું વાત થઈ તેની મને ખબર પડી નહિ. પણ આખરે ઓપરેશન કરવાનું નક્કી થયું. કારણ કે વાત પુરી થયા પછી મિસ બેનસન અંદર આવ્યાં અને મને પિવા સાફ કાંઈ દવા આપી અને કહ્યું કે “આજ રાત્રે તમે કાંઈ જમતાં નહિ. જોઈએ તો થોડું દુધ પીજો, પણ સવારે કાંઈ દુધ કે આ સુદલ પીતાં નહિ.”

મેં હા પાડીને દવા પીધી. અને મિસ બેનસન જતાં રહ્યાં. મિસ બેનસન ગયા પછી “પોતે” ફરીથી મારી પાસે આવી બેઠા; પણ અમે એક બીજા સાથે કાંઈ બોલ્યાં નહિ. જમવાનો વખત થયો છે એમ સંદેશો આવતાંજ એક મોટા નિશાસો નાંખી નીચે જમવા ગયા, કારણ કે એમને માલમ હતું કે આજે મારાથી જમાય તેમ ન હોતું. જમ્યા પછી પણ મારી પાસે આવી બેઠા. મારો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી કાંઈ વિચાર કરતા હતા તથા નજર બીજી બાજુ તરફ હતી. એ પ્રમાણે ઘણો વખત ગયો, પણ તે વખતે તે અમને બન્નેને કાંઈ જણાવું નહિ; પણ અગિયાર વાગ્યાના ટકારા વાગ્યા ત્યારે ડેટલા વાગ્યા એમ “પોતે” પુછ્યું. અગિયાર વાગ્યા, એમ સાંભળતાંજ કહ્યું “એમ કે! આજે થડીઆળ આગળ હોય એમ લાગે છે. કેમકે આજે રોજનો

સાડા દસ વાગ્યાનો વખત કેમ આવ્યો ગયો ?” ત્યારે અમે બધાને પણ એ વાત વિશે ઘણો ચમત્કાર લાગ્યો. તે પરથી “પોતાને” હમેશાં સાડાદસ વાગે જ મંદવાડ થાય છે તે આરગેનીક નથી પણ ડૉક્ટર કહે છે તેમ નર્વસનેસનો ખચીત છે; આજે “પોતાનું” ધ્યાન ઠેકાણે ન હોવાથી, વખત વીતી ગયા છતાં રોજનો મંદવાડ થઈ આવ્યો નહિ એમ મારા મનમાં આવી અને તો ઘણો આનંદ થયો. હજુ થોડા વખત સુધી વાટ જોઈને પછી “પોતે” બિછાનાપર જઈ સુતા.

આજ પણ આગલી રાત્રી પ્રમાણે સારી ઊંઘ આવી નહિ. પ્રકૃત આ પડખેથી તે પડખે ચળવળ કરી રહ્યા હતા. અને હમેશ પ્રમાણે પણ આજે વધારે ઉદાસીથી “રામ રામ” એવા શબ્દો ઉચ્ચારેલા કાનપર પડ્યા. તે સાંભળી તથા બે ચાર દિવસથી “પોતા”ને થયેલી ઉદ્વિગ્ન સ્થિતિનું તથા આજે સાંજે મારી સાથે વાત કરતાં દુઃખથી પણ ધીમેથી ઉચ્ચારેલા શબ્દો અને યાદ આવ્યા અને મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. અને એટલા જોરથી રડવું આવ્યું કે હું તે રોડી નહિ. કાલે જો હું મરી જઈશ તો “પોતા” ને અસહ્ય દુઃખ થશે, મન અત્યંત ઉદાસ તથા બિન્ન થશે, આજ સુધી “પોતે” પોતાનું કામ કોઈ દિવસ કરેલું નથી. આજ સુધી કંઈ વખતે કંઈ ચીજ જોઈશે તે યાદ રાખી તે પ્રમાણે હું કરતી, તે હવે દોણ કરશે? રાત્રે જો કોઈ ખીડા થશે તો તે દોણ જણશે? ધરના બધા માણસોને “પોતા”ને વિષે પ્રેમ તથા ફિકર છે; પણ “પોતે”

આજે મને ઠીક નથી એમ જ્યારે કહેશે ત્યારેજ તે વાત તે-
મને માલમ. પડશે ને? " પોતા " ધણા શરમાળ છે, તેથી
હમેશાં પીડા પામશે. હમેશ કરતાં જે જરા વધારે માંદ
હોય તો જમવાનું આસાડપાણી માથું તથા અંગ દાખવું
વિગેરે ઉપચાર મારા શિવાય ખીજ કાઈ પાસે કરાવતા નથી.
અને કાઈ કરે તો તે પસંદ પડતું નથી. તો પછી હવે શું
થશે? આજ ત્રણ ચાર મહિનાથી તો હમેશ " પોતા " ની
તખીયત સારી રહેતી નથી. બાકી આવે સમયે જે હું મરી જઈ
તો શું ખરાબ થશે? આટલું સુખ તથા વૈભવ ભોગવ્યા
તેનું સાર્થક થશે. અને લોકો મારા ધન્યવાદ ગાશે. પર-
મેશ્વર પાસે તો આજ સુધી હું એજ માગતી હતી! ને સંસા-
રમાંના સુખ્ય સુખનો ભાગ જ અપલ્ય તે તો અમને મુલ્લ
થયેલાંજ નથી. તો પણ અમો ખન્નેને ઈશ્વરે જે સ્થિતિમાં
રાખેલાં છે તે સ્થિતિમાં આનંદથી રહીએ છીએ. કાંઈ દિવસ
ઉદાસ રહ્યા નથી કે નિશાસા પણ નાંખ્યા નથી. ઉલટું તે
ખોટ પુરી પાડવા સાડ અમે તજવીજ કરી છે. તો પછી
હવે અમારી આ સ્થિતિમાં કાઈ ફેરફાર ન કરતાં પરમેશ્વર હવે
મને પહેલા ઉપાડી લેવું એવી પ્રાર્થના હું કરતીજ આવેલી
હું ને! કારણ કે મારામાં કુલીન કુલ શિવાય " પોતા " ની
સાથે સંબંધ થવા લાયક રૂપ રંગ ગુણ તેમજ વિદ્યા વિગેરે
કાંઈ નથી અને ખરખર ક્રૂર પરમેશ્વરની કૃપા પ્રસાદથી
મારો જન્મનો છોડા " પોતા " ની સાથે બંધાયો, અને તેથીજ
મારું જીવિત ધન્ય થયું. એ જન્મનો સંબંધ તેજ કાયમ રાખશે

એવો, મારો પ્રભુ લાગેસો છે. એ પ્રમાણે હું જ્યારે મારા મનમાં વિચાર કરતી હતી ત્યારે આગતે દિવસે સાંજે મારી સાથે વાત કરતી વખતે “પોતા”ના મોઢામાંથી “ખીજના” મન વિષે થોડો તો વિચાર રાખવો” એ વાક્ય સંભાળથી તથા ધીમેથી નિકળ્યું હતું, તે વાત મને યાદ આવી અને તે વખતે ગળગળા થયેલા અવાજની તથા ખિન્ન થયેલા મોઢાની સ્થિતિ મને યાદ આવી અને તે શુદ્ધ વિચારની તથા મારા થયેલા આ ઉલટા વિચારની મેં જ્યારે તુલના કરી ત્યારે મને ઘણી નવાઈ લાગી અને મારે પોતાને વિષે મને થોડો તિરસ્કાર પણ આવ્યો. મારા મરણ પછી “પોતા” ની જે સ્થિતિ થશે, તેનું જ્ઞાન થતાંજ હું ઘણી દુઃખી થઈ, અને મને લાગ્યું કે અમારા જંનેમાંથી એક જણે દુઃખ સહન કરવું જોઈએ એમ જો પરમેશ્વરની ઇચ્છા હોય તો હું “પોતા”ના સુખ માટે ગમે તેટલું દુઃખ સહન કરીશ, પણ મારે સાફ “પોતા”ને કંઈ પણ દુઃખ પડવા નહિ ઇર્ષ્ય. તે નાજુક મનથી કંઈ સહન થશે નહિ. સ્ત્રીઓનું ખરું વ્રત એ છે કે પોતાને લીધે પોતાના પ્રિય પતિને જરા પણ દુઃખ સહન કરવું ન પડે અને એજ એમની હમેશાં ઇચ્છા હોવી જોઈએ તથા નાની મોટી બાબતમાં એજ પ્રમાણે વર્તવા એમણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એજ સ્ત્રીનું ખરું સૌભાગ્ય અને એજ એનું વ્રત. જે સ્ત્રી પતિનું અંતઃકરણ સારી રીતે ઝાળખે છે, તથા જે તેને અખંડિત પ્રેમ જણે છે તેને એવા એકલપેટા વચ્ચારોથી કેમ સમાધાન થશે? એમ કહી હું મનમાં ઈશ્વર ચિંતન કરી છાનીમાની પડી રહી.

“ પોતે ” ઉંઘીને ઊઠ્યા ત્યારે મારા પદ્મંગ પાસે આવીને બેઠા, તથા રાત્રે ઉંઘ કેવી આવી હતી એમ પુછ્યું. મેં પણ ધણી સારી આવી હતી એમ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો. “ પોતે ” અટપો કલાક સુધી ત્યાં બેસી રહ્યા. પણ આપરેશન વિષે તેમજ મારા મંદવાડ વિષે કાંઈ બોલ્યા નહિ. તેમજ મારા દંખતાં નિશાસો પણ મુકવો નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો હોય, એમ મને જણાયું. મન દાગી રાખી જ રિયાત ધારણ કરી હતી તે ધણીવાર સુધી ટકી નહિ અને તેથીજ મને લાગે છે કે એકદમ હઠી જતા રહ્યા એ જઈ મને પણ જરા પીક બાચું; કારણ કે એ કે જે પહેલાં શાંત રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તોપણ “ પોતે ” મારા બિચારા પાસે આવી બેસતાંજ તે નિશ્ચય જતો; રહેા તમા મારા અંતઃકરણમાં કાલા-હસ શરૂ થયો. હજો ગયા પછી આગરે દશ પંદર મિનિટ મા હાપર પિછેડી લઈ હું શાંતિથી પડી રહી. એ પ્રમાણે મારા હીલને થોડી છુટ મળવાથી મને સમાધાન થયું. પણ જેતાં આપરેશન કરાવવાની પહેલેથીજ “ પોતે ” ની ઈચ્છા નહોતી, એમ છતાં મેં કાલ્પના કરી પરવાનગી લીધી અને હવે મારું મન સા શરૂ બહીના લાગ્યું તે મને ખબર પડી નહિ. પ્રાતર્વિધ પુરી કર્યા પછી “ પોતે ” ફરી મારો પાસે આવી બેઠા. પછી ચલા પણ લાંબી પીધી. અમે એક બીજા તરફ બોયું, પણ કાંઈ બોલ્યા નહીં. તેમ બીજું પણ કાંઈ કીધું નહીં “ પોતે ” માત્ર કાંઈ બોલવાનો વિચાર કરતા હોય એમ જણાયા પણ બોલાયું નહિ. એટલામાં પુણેથી રાયપંત

નગરકર આવી છે એમ ચોપદારે આવી કહ્યું. તે સાં-
વળી છાનામાના બહાર ચાલ્યા ગયા ઓપરેશન કરવાનું
નક્કી થયા પછી “પોતાની” સાથે બોલાવા તથા બેસવા સારૂ
મિત્રોમાંથી કોઈ પાસે હોય તો ડીક એમ બાણી નહું દે રાધા-
પંત નગરકરને મુંઝાઈ આવવાનું લખ્યું હતું, તેથી તેઓ
સારે નથીયે તેજ દિવસે આવી પહોંચ્યા. દશ સાડા દસે
ઓપરેશનની તૈયારી કરવા બે માણસો આવી પહોંચ્યા તથા
મિસ બેનસન તથા બીજી બે સ્ટ્રી ડોક્ટરો બાર વાગે અપી
પહોંચ્યે એમ તેમણે કહ્યું. એ સદેશો સાંભળી “પોતે”
સ્નાન તથા ભોજન પુરું કરી લેવા સારૂ નીચે ગયા. એ બધા
નિચે જમવા બેઠા હતા ત્યારે મિસ બેનસન આવી પહોંચ્યા.
તેમને જે મારી પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, “નીચે બધાં
જમવાં બેઠા છે અને તે લોકો ઉપર આવતાં પહેલાંજ
મને કલોરોફોર્મ આપી ઓપરેશન કરવાનું શરૂ કરો.”
ત્યારે મિસ બેનસને કહ્યું કે, “એમની પરવાનગી લીધા વગર
હું કેમ શરૂ કરું. શુરસે થાય તો?”

ત્યારે જે કહ્યું, “આવે સમયે બે ન પુછો તો શા
સારૂ નથી પુછ્યું તે “પોતાના” લક્ષમાં આવશે નહિ.
અને શુરસે થશે નહિ. તે સારૂ હું કહું છું તે કરો અને
બને તેટલી ઉતાવળ કરો. “પોતે” ઉપર આવશે તો અમે
બન્નેમાંથી કોઈને ઓપરેશન કરાવવાનું ધૈર્ય રહેશે નહિ. અને
ધણે વખત સુધી નિશ્ચય ન થવાથી તમારો વખત નકામો જશે
આટલો જલદી ખસાર કરો. “પોતે” કાંઈ કહે તો જે આશ્ચર્ય

દીધો એમ કહેજો અને મારું નામ આપજો પછી તો કંઈ હરકત નથી ને ? ”

એ સાંભળતાજ તેઓએ કલોરોફોર્મની તૈયારી કરવા કહ્યું. કલોરોફોર્મ દેનારી બે સ્ત્રીઓ તેઓ સાથે લાવ્યા હતા. તેઓએ થોડા વખતમાં તૈયારી છે એમ કહેતાજ મિસ બેન-સને મને ટબલપર સુધી જવા કહ્યું. મેં મનમાંને મનમાં “ પોતા ” ને તથા ઈશ્વરને નમસ્કાર દીધા ને ટબલપર જઈ સુતી અને તે બન્ને બાઇઓએ મને કલોરોફોર્મ આપ્યું. ડૉક્ટર કૃષ્ણબાઇ કેળકર તે વખતે પાસ થયેલાં નહોતાં. તે પણ છેલ્લા વરસનાં વિદ્યાર્થી હોવાને લીધે ડૉક્ટર બેનસનની સાથે તેમની મદદ માટે ઉભાં હતાં. કલોરોફોર્મનો અમલ થઈ હું બેશુદ્ધ થઈ તે પહેલાં મારા મનમાં આવ્યું કે આજ બે કાંઈ માહું પરિણામ આવે તો “ પોતા ” ની આશિષ લીધા વગર અને પ્રુછયા વગર મેજ ઉપર હું સુતી એ વાત મારા મનમાં રહી જશે. અને તેમ બને તો પણ મારા મનમાં જે વાત આવે છે તે વાત તેઓ ખચિત જાણશે, જાણ્યા-વગર કદી રહેશે નહિ. વિગેરે વિચાર હું કરતી હતી એટલામાં બેશુદ્ધ થઈ ગઈ, અને આશરે પોણાબે કલાક પછી ઓપરેશન પુરું થયા બાદ આ ત્રણ ચાર સ્ત્રીઓ મને મારા પલંગ પર સુવાડતી હતી તે વખતે મને શુદ્ધિ પણ આવી અને મેં “ પોતા ” ને બોલાવવાનું પણ કહ્યું. તે પ્રમાણે “ પોતે ” આવ્યા અને થોડી વાર મારી પાસે બેઠા પછી મને ધીરજ આપી કહેવાં લાગ્યા કે, “ હવે બહીતી નહિ, ઓપરેશન પૂરું ”

થયું છે હું તારાથી દૂર જતો નથી. અહિં બેસીશ ” એમ કહી મારા પલંગપર બેઠા. મેં પોતાના બંને હાથ મારા હાથમાં મજબુતીથી પકડી રાખ્યા હતા; પણ અર્ધ શુદ્ધિમાં હોવાને લીધે બોલવાનું બાન ન હોતું. થોડા કલાક પછી મને આરામ જણાયો અને હું સારી પેઠે શુદ્ધિમાં આવી અને મને કુદ પાઈ “પોતે” દીવાનખાનામાં ગયા. પછી હું ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી બીછાનામાંજ પડી રહી હતી. પલંગપર તથા પુરશીપર બેસવું નહિ એમ મિસ બેનસને કહી રાખ્યું હતું.

આ ઠેકાણે મારે કહેવું જોઈએ કે જુલાઈ મહીનાથી “પોતા”ને રોજ રોજે દસ સાડા દસના દરમ્યાનમાં ‘સ્પેઝમ’ આવતી હતી તે માટે આપરેશન થયું ત્યારથી ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી મુદ્દલ આવી નહિ, તેથી અમે બંનેને તથા ઘરમાંના બધા લોકોને ઘણો આનંદ થયો; પણ આ આનંદ એક અઠવાડીયું પણ ટક્યો નહિ. આ વખતે દિવાળીની રજા હોવાને લીધે મને માથેરાન તેડી જવાનો “પોતે” નિશ્ચય લીધો. સર સામાન, રસોઈઓ અને નોકરોને આગળ મોકલાવી આપી બીજા દિવસે મિસ બેનસને આવ્યાં ત્યારે તેમને “પોતે” કહ્યું કે, “કાલથી અમને ત્રણ અઠવાડીયાની રજા છે. તે રજામાં આને માથેરાન લઇ જવાનો મેં વિચાર કર્યો છે. સાથે જ દવાઓ લઇ જવા લાયક હોય તે લખી આપો અને તે ક્યારે વાપરવાની તે એને કહી રાખો.”

હોવાને લીધે તેની ચાર વરસની ઉમરે તેને લખતાં વાંચતાં આવડ્યું. તેજ પ્રમાણે તે કવિતા પણ સારી બોલતો. તેને બધામાં વાતો સાંભળવાનું તથા કહેવાનું ધણું ગમતું. એકવાર સાંભળેલી વાત તે સારી રીતે કહી જતો. ઘરમાં જે કાંઈ છોકરીઓ કે છોકરાઓ મેમાન આવે તો વાત કહે એમ કહી તેની પાછળ લાગતો; તેમજ નાનપણથી તેની એવી મહત્વાકાંક્ષા હતી કે બધી વાતો બીજા કરતાં આપણી સારી છે. બીજા છોકરાઓની પાસે જે કાંઈ સારી અને નવી વસ્તુ હોય અને પોતાની પાસેની તે વસ્તુ જુની હોય તોપણ તે ચીડવાતો નહિ. પણ ઉલટું બીજા છોકરાઓને 'મારું સારું' છે ને તારું નહારું' છે એમ કહી ચીડવતો ને હસતો. એ તેનો સ્વભાવ જોઈ "પોતાને" ઘણી રમુજ લાગતી.

જેજાળ જમ્યા પછી બન્ને વખતે કલાક બે કલાક આ છોકરાઓને "પોતે" લઈ બેસતા. સપ્તની પાસે અંગ્રેજી તથા મરાઠી વંચાવતા, તેને કાંઈ વાક્યો પ્રુછતા, તેની પાસે ગીતો ગવડાવતા, તેજ પ્રમાણે નાનું પાસે કવિતા બોલાવી વાતો કહેવડાવતા; એ પ્રમાણે "પોતા"ને ઘણું વખત જતો. સાંજની ચઢા ત્યાં ખાવાનું સપ્તની પાસે તૈયાર કરાવતા અને તેણેજ ખનાવ્યું છે કે, એમ પ્રુછી, જે તેણે ખનાવ્યું હોય તો ઘણું સાફ ખનાવ્યું છે એમ કહી તેની પીઠ યાખડતા. તે છોકરી મોટી થશે ત્યારે ઘણાજ સારા સ્વભાવની થશે, તું આખો દિવસ એને વઢે છે પણ એ જ્યારે મોટી થશે ત્યારે તનેજ શિખવશે, એમ મને "પોતે" કહેતા. એ પ્રમાણે

અન્ને છોકરાંઓના સહવાસમાં “પોતા”નો વખત જતો. વળી મુંબઈથી ચોપડીઓ લાવ્યા હતા તેમાંથી દીએરજી વાંચી ખતાવતા. એ પ્રમાણે રજના દિવસ માથેરાનમાં પુરા કરી અમે પાછાં મુંબઈ આવ્યાં. માથેરાનમાં જ્યાં સુધી અમે હતાં ત્યાં સુધી “પોતા”ના મનને જે હુશિઆરી દેખાતી હતી તે મુંબઈ પાછા આવ્યા પછી ગઈ. અને આ મંદવાડ પાછો શાથી શરૂ થયો એ વિશે ડાક્ટરેને સ્પષ્ટ પુછવું જોઈએ નહિ તો તે ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો છે તે મારી મેળે હુંજ શોધી કાઢીશ, એમ “પોતે” નિશ્ચય કીધો. “પોતે” એ ત્રણ ડાક્ટરેને જુદે જુદે વખતે પુછ્યું કે, મારા મંદવાડનું નામ તમે શું પાડો છો? પણ તેમણે બરાબર જવાબ આપ્યો નહિ. ત્યારે હવે કાઈને મારો મંદવાડ શું છે એ ન પુછતાં હું પોતે શોધી કાઢીશ એમ નિશ્ચય કરી મેડીકલ કોલેજમાંથી ચોપડીઓ મગાવી તે બધી વાંચી જોઈ.

એક દિવસે સાંજના મુદ્દામ મને બોલાવી અહિં તહિંની વાતો ન કરતાં વિષ્ણુપંત રાનડે નામના પોતાના એક જુના મિત્રની નીચે લખ્યા મુજબની વાત મને કહી. “આસરે પાંત્રીસ વરસ પહેલાં વિષ્ણુપંત રાનડે નામના અમારા જુના મિત્ર અહિંજ રહેતા હતા. તેમનો સ્વભાવ ઘણો શાંત, સારો તથા ઉદાર બુદ્ધિવાળો હતો. તેમજ તેઓનું શરીર કદાવર તથા મજબુત હતું. તેમને ઠાઈપણ જાતનું વ્યસન નહોતું. એકવાર ઘોડાપરથી તેઓ નીચે પડ્યા અને તેથી તેમને *Angina Pectoris* નામે મંદવાડ થયો. તેઓ ત્રણ વરસ મંદવાડ થયા પછી જીવ્યા હતા,

પણ ક્યે વખત શું થશે તેનો કાંઈ નિશ્ચય નથી મૂકે અને તેમ ધરમાને ધરમાં બિઠાનાપર પડી વખત ગાળવો, વાંચન થોડો વખત કરવું, પણ એકદમ જે વાતથી શ્રમ થાય તે વાત કરવી નહિ એમ ડોક્ટરે એમને કહી મુકલું હતું. તેથી ઘણો ખરો વખત તેઓ ધરમાંજ બેસીને ગાળતા, બહાર ક્યાંય પણ જતા નહિ. જરૂરના વખત શિવાય તેઓને કાંઈ એકલા મુકલું નહિ. કાંઈને કાંઈ એમની પાસે રહેતુંજ. જે કે તેઓને એટલી બધી સંભાળથી રાખ્યા હતા તો પણ આખરે એક વાર દિશા પાણીએ ગયા હતા, ત્યાંજ એમનો અંત થયો. એ પ્રકારે મનુષ્યનો કંઈ વખતે કાળ થશે એનો નિયમ નથી.”

એ સાંભળી મને ઠીક લાગ્યું નહિ, અને મેં કહ્યું, “મને આ વાત આપે શા સારું કહી ? આપના મંદવાડને આ વાત સાથે શા સંબંધ છે ?”

ત્યારે “પોને” કહ્યું, “ધેંઝા જેવા વિચાર કરી શું પુછે છે ? સંબંધ તે શાનો હોય ? બોક્ષતાં બોક્ષતાં મને એ વાત યાદ આવી તેથી તને કહિ અને પુછે છે શા સારું કહી ? મને એ વાત યાદ આવી અને તું તે વાત બણે તો ઠીક એમ મને લાગ્યું તેથી તે વાત તને કહી. દિવસે દિવસે તું ઘણી વહેમી થતી જાય છે તેથી કાંઈ પણ વાત તને કહેવાની બહીક લાગે છે.”

મેં કહ્યું, “હું કાંઈ બધી વાતમાં વહેમ ખાતી નથી. આજ મુધી “પોતા”ને મંદવાડ થોડા આવ્યા છે ? વરસે એ વરસે ઘણાજ ભયંકર મંદવાડ થએલા છે. એમ છતાં આજ વખતના મંદવાડ વિશે એટલી બધી ફીકર શા સારું કરો છો ?

દોણ જાણે દરેક વાતમાં નિરાશાના ઉદ્ગાર તથા ઉદાસીનતા જોઈ મને કેમ લાગે ઠીક લાગે ? ને ઠીક લાગવાનું એક બાબતે રહેવા દો પણ રાત્રે તથા દિવસે એજ વાતના વિચારો કરવાથી તેની અસર "પોતાની" પ્રકૃતિ પર નહિ થાય ? પહેલાં સ્વેગને વરસે આ મંદવાડ કરતાં પણ વધારે ધાસ્તી ભરેલા મંદવાડ આવ્યો હતો તે વખતે તો મારો જીવ ધણોજ ખુદી ગયો હતો. બે મહિના સુધી અત્રની રૂચી નહોતી ને ઉંઘ પણ આવતી નહોતી તો પણ મહાળાદેશ્વર આપણે ગયાં ત્યારે એકદમ પ્રકૃતિને આરામ પડ્યો. તે કરતાં હાલનો મંદવાડ કંઈ વધારે નથી. તમારા મનમાં એ બાબતનો કંઈ ડર પેશી ગયો છે. તેથી ડોક્ટર કહે તે પણ સાચું લાગતું નથી તો હું શું કરું."

એ બોલવું શાંતિથી સાંભળી લીધું અને પછી કહ્યું કે, "એવી કંઈ વાત નથી, મનમાં ડર શાનો પેશી જાય ? આજ બપોરે ગોપડીમાં આ મંદવાડ વિશે વાંચતો હતો, ત્યારે આ વાત યાદ આવી તે મેં તને કહી. આજ સવારે મને વર્તમાન પત્ર વાંચવાનો વખત મળ્યો નહિ. તો તું તે વાંચી રાખ અને જમતી વખતે તેમાંની હકીકત મને કહે." એ કહેવાનો હેતુ શું હતો તે હું સમજી, અને એવી વાતોની ચર્ચા વધારે ન થાય તો ઠીક એમ મનમાં આણી "પોતાના" કહેવા સુજબ વર્તમાનપત્ર હાથમાં લઈ બીજા દિવાનખાનામાં ગતી રહી.

બીજા દિવસે બપોરે ડોક્ટર રાવ તથા નાયક આવ્યા. તે મને "પોતે" કહ્યું, "આજ સુધી તમે બે ત્રણ જણા જે

જે ઔપધો મને આપો છો તે હું લેતોજ આવ્યો છું; પણ મારો મંદવાડ શું છે તેની ખરાબર પરીક્ષા દીધા પછી ઓસડની ખરાબર યોજના કરી છે ને ! તમારા મનમાં જે આ મંદવાડનું નામ મને કહેવું નહોત તો મારો તેમ આમહ નથી; પણ જે ઓસડ મને પીવા આપો છો તે આ મંદવાડને લગતું હોય તો ખસ છે. આ દવાનો ગુણ મારા મંદવાડ પર થશે કે નહિ, તેનો વિચાર કાંઈ કરતું નથી. તેમજ એ વાતો કાંઈના હાથમાંની નથી. તમારી સમજ પ્રમાણે તમે રોગની પરીક્ષા દીધા પછી કશું ઓસડ લાગુ પડશે તેનો વિચાર કરો છો અને પછી તે કાગળ ઉપર લખી આપો છો તે હું છાંનોમાનો પી જઈ છું, એટલુંજ કરવાનું તમારા અને અમારા હાથમાં છે. ઓસડ પીધું નહી. આજસ દીધું. એમ અમારા લોહા ન કહે માટે હું દવા લઈ છું, પીજું શું ? ”

એટલું બધું કહ્યું તો પણ ડોક્ટર કાંઈ બોલ્યા નહિ. છાના માના બેસી રહ્યા. એ જોઈ “ પોતે ” કશું તમે જે નામ ન કહેતા હો તો હું તમને કહીશ. મારા મંદવાડનું નામ *Angina Pectoris* છે, કેમ નહિ ! એ વિષે ગયા પાંચ છ દિવસમાં મેં ધણી ચોપડી વાંચી જોઈ, અને તેમાં લખેલાં લક્ષણો મારા વિકાર સાથે મેં મેળવી જોયાં, તે ઉપરથી મારા મંદવાડનું એજ નામ છે, એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. એ મંદવાડ મારા એક મિત્રને થયો હતો. ”

એ સાંભળી ડોક્ટર રાવ એક બે મિનિટ મુંઝાયલા હોય તેમ જણાયા. પણ તે બહાર ન દેખાડતાં એકદમ બોલી

હઠ્યા, “ આપે જે લક્ષણો મેળવી જોયાં તે પરથી Angina Pectoris આપનો મંદવાડ છે એમ જો કે આપને લાગે છે, તો પણ તે સાચું નથી. ફક્ત આપની કલ્પનાથી તે મંદવાડનો લાસ થાય છે. આ મંદવાડનું સાચું નામ Pseudo Angina Pectoris છે. આ મંદવાડ રોગીને ફક્ત કલ્પના પ્રમાણે ખરા મંદવાડ જેવો લાસે છે, અને બધાં લક્ષણો મળી આવે છે તોપણ ખરેખરી રીતે જોતાં તેમાં કંઈ હોતું નથી. આ પ્રકારના ઘણા રોગ છે, કે જે જોકે સાચા હોતા નથી, તોપણ દરદીના મન પર ખાટી અસર કરે છે. તેમાંનો આ એક છે, અને તેને લીધેજ તે ઉપર કલ્પા મુજબ Pseudo Angina Pectoris એ નામથી ઓળખાય છે. ” એમનું એ બોલવું સાંભળી “ પોતે ” કહ્યું, “ એમાં થોડે અંશે તો Pseudo છે ખરું, નહિ તો મને સમજ પાડવા સારું તમારું એ Pseudo છે એમ કહેવું જોઈએ. ”

ભાગ છેલ્લો.



આખરનું વરસ લાહોરની કેંગ્રેસ.

ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં “ પોતા ” ની પ્રકૃતિ સારી ન હોવાને લીધે કેંગ્રેસમાં જવા સારું ડોક્ટર પરવાનગી આપશે કે નહિ એ વિષે બીજી લાગતી હતી. તથાપિ “ પોતા ” ને કેંગ્રેસમાં જવાની ધણીજ હોંસ હતી. જોકે આ વખતે માંદા હતા તો

એને આહ્યાં રાખવા કરતાં સાથે લેવી તે ઠીક એમ મને લાગે છે, માટે એની તૈયારી કર.”

મેં હા કહી અને બીજા દિવસે સવારના ઉઠીને તેની બધી તૈયારી કરી. સપ્તને એ વિશે માલમ પડ્યું, ત્યારે તેને ધણોજ આનંદ થયો. પણ નાનુને એકલો મુકી જવું પડશે એમ જ્યારે મારા મનમાં આગ્યું, ત્યારે મને ધણું ખરાબ લાગ્યું. આ વિચાર જ નક્કી થયો હતો તે વિષે બહાર મેં કાઠને કહ્યું નહિ. નિકળવાની વખત સુધી કાંઈ જોત્તવું નહિ, એમ મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. અમે ફક્ત જેજ જણ જવાનાં છીએ તથા છોકરાંઓને સાથે લઈ જવાનાં નથી, એટલીજ માત્ર બધાઓને ખબર પડવાને લીધે બધા લોકો સપ્તને ચીડવતા હતા. અને તેથી તે દર ઘડીએ રાતી, અને જ્યારે જ્યારે વખત મળતો ત્યારે “પોતા”ની પાસે જઈ યાચના કરતી કે મને સાથે તેડી જાઓ. મને પણ એને પાછળ મુકી જવાનું જરા પણ ગમતું નહોતું પણ એકલા નાનુને કેમ મુકી જઈ, એમ લાગ્યું તેથી હું સપ્તને પણ પાછળ મુકી જવા તૈયાર થઈ. નાનુ ન્હાનો હોવાને લીધે તે આ બાબતમાં કાંઈ સમજતો નહોતો. ધરમાંના લોકો જ્યારે એને ચીડવવા લાગ્યા ત્યારે હું પણ તારી સાથે આવું છું એમ એક બે વાર એણે મને કહ્યું. પણ એક નાના પાકીટમાં પાંચ રૂપીઆ મુકી “આ પૈસાના તું રમકડાં લેજે, આ પાકીટ તું તારી પાસે રાખ, કાઠને આપતો નહિ,” એમ મેં એને કહ્યું ત્યારે તે એકદમ આનંદથી કુદવા લાગ્યો.

પુનેથી કોંગ્રેસમાં જવા સાફ નગરકર, લીડે, ગોખલે વિગેરે લોકો સવારની ગાડીએ આવ્યા. બપોરે અમારે માટે સીટસ રિઝર્વ કરાવા સાફ દીયરજીને “પોતે” કહ્યું. તે પ્રમાણે તેઓ સ્ટેશન પર જઈ સીટસ રિઝર્વ કરાવી આવ્યા, અને કાલે સાંજે નિકળવાનું છે એમ એમણે કહ્યું. સવારથી તે રાત સુધી, તે આખો દિવસ “પોતે” બધો વખત બેસી કામ કરવામાં તથા પુનેથી આવેલા લોકો સાથે વાતચીત કરવામાં ગાળ્યો. બપોરે દસ પંદર મિનિટ હંધી વિશ્રાન્તી પણ લીધી નહિ. તેથી તે રાત્રે હમેશ માફક જે Spasm આવતી હતી તે વધારે જોરથી આવીને વધારે વખત ટકી તેથી હમેશ કરતાં આજે વધારે થાકી ગયા. બિછાના પર પડ્યા, પછી કલાક દોઢ કલાક થયો તોપણ હંધ આવી નહિ. ગયા આખા અઠવાડીયામાં લખવાનું થઈ કામ કર્યું અને તેથી મગજ ને ત્રાસ થયો હશે એમ મને લાગ્યું અને તેથી હું એકદમ ઉઠી અને નિચે જઈ માખણ લીધું અને ઉપર આવતી વખતે પેઢેરાવાળાને કહ્યું કે બગીચામાં જઈ એરંડાના પાંચ છ કુમળાં પાંદડાં તોડી લાવ. તે પ્રમાણે તેણે પાંતરાં આણી આપ્યાં. પછી હું ઉપર ગઈ અને “પોતા”ના માથા-પર તથા કપાળપર ઘણીવાર માખણ ચોળ્યું, અને એરંડાના પાંદડાં તાળવાં પર સુક્યાં, અને કોઈ પણ રીતે હંધ આવે તે સાફ પગને તળીયે માખણ ચોળવા બેઠી. “પોતે” શાંતિથી પડી રહી હંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ હંધ આવી નહિ. એક વાગતે, હંધ આવવાનું તો એક બાજુએ રહ્યું ને

ઉત્કૃં છાતીમાં દુખવા માંડ્યું. હજી સુધી હંધ આવી ન હોતી. તોપણ ખિજાનામાં પડી રહી વિશ્રાન્તી લેતા હતા. હવે તે પણ બંધ પડી ગયું. છાતીમાં ચરકા મારવા લાગ્યા તેથી પડખે મુઠ શક્યા નહીં. પલંગપર બેસી. એક તદ્દીયો લઇ તેને અઠીંગીને બેસવું પડ્યું. એ પ્રમાણે ઉઠી બેઠા પછી મેં નીચે જઈ ચુલો સળગાવ્યો ને પાણી ગરમ કરી તે રખ-રની થેલીમાં ભરી ઉપર લઇ આવી, અને બજબજાને જગાડીને કહ્યું કે “તું બીજું પાણી ગરમ કરીને બીજી થેલીમાં ભરી ઉપર લઈ આવ.” પછી હું મેડીપર ગઈ અને એ ભાગ પર દુખતું હતું તે ભાગની પછવાડે એટલે પીઠપર ગરમ પાણીની થેલી મુકી; અને છાતી પર રાઈની પટ્ટી લગાડી. તોપણ ચરકા જરાયે બંધ પડ્યા નહિ. સવારે છ વાગે ચરકા બંધ પડ્યા અને સાત સાડાસાત સુધી સારી હંધ આવી.

ચરકા બંધ થઈ હંધ આવતાંજ મેં ડોક્ટર બાલચંદ્રને બોલાવવા મોકલ્યા. નગરકર, ગોખલે વિગેરેને આ હકીકત કહી. હવે લાહોર જવા વિષે શું કરવું એ ફીકરમાં અમે પડ્યાં. સાડા સાત વાગે “પોતા”ની હંધ ખુરી થઇ અને પ્રાત-વિધિ પુરી કરી આઠ વાગે દિવાનખાનામાં આવ્યા. ત્યારે “રાત્રે છાતીમાં દુખતું હતું કે? હંધ આવી નહિ કે?” એમ પુનાના લોકોએ પુછ્યું; ત્યારે એકદમ કહ્યું કે “ના, ના, મને આ પ્રમાણે હમેશાં થાય છે, એ વિષે ફીકર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. મને એવોજ કાંઈ વિકાર થયેલો છે તેથી કાંઈ કાંઈવાર એમ થાય છે.” એમ બોલતા હતા;

એટલામાં ડૉક્ટર ભાલચંદ્ર આવી પહોંચ્યા અને “પોતા”ની પ્રકૃતિ જોઈ તથા હકીકત સાંભળી કહ્યું કે “ગમે તેમ થાય તો પણ આટલો દુરનો પ્રવાસ કરવા સારું હું મુદ્દલ સલાહ આપતો નથી; એટલુંજ નહિ પણ આપ આ વર્ષે જતા નહિ એવી હું આપને આગ્રહ પૂર્વક સલાહ આપું છું.”

એ સાંભળી “પોતા”ને ઘણુંજ ખરાબ લાગ્યું. ડૉક્ટર ગયા પછી ધણીવાર સુધી ટાઈની સાથે ન બોલતાં વિચાર કરતા બેઠા હતા. ત્યાર પછી ગોખલે તરફ જોઈ કહ્યું “તો પછી હવે કાંત્રિસમાં જવા સારું ગમે તેમ કરાવો.” ત્યારે ગોખલે બોલ્યા “આપની પ્રકૃતિ વિષે અમારાથી શું કહેવાય? ડૉક્ટર ભાલચંદ્રે કહે છે તેમ કરો તો ઠીક, ત્યાં જઈ શું કરવાનું તે જો આપ મને કહો તો આપના કહેવા મુજબ હું તે બધું ખરેખર કરીશ.”

ત્યારે કહ્યું “તમે કરશોજ. હવે આ બધું કામ તમારા માથાપરજ પડવાનું છે; પણ આ વખતે મારે જવું નહિ એમ જો તમને બધાને લાગતું હોય તો મારે એક તાર તો કરવો જોઈએ.” આ વર્ષે જવું નહિ એ ઠીક, એમ બધાએ કહ્યું પછી ખડીયો, કંઠમ તથા કાગળ લઈ તાર લખ્યો અને તે બધા લોકોને વાંચી બતાવી કહ્યું કે “આજ અઢાર વર્ષ સુધી હું હમેશાં દર વર્ષે જતો હતો તે નિયમ આજ તુટ્યો છે.” એમ કહેતાં છાતી ભરાઈ આવી અને આંખમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. એ પ્રમાણે લાહોર જવાનો વિચાર બાળી પડ્યો, કાન્દર-સમાં વાંચવા સારું જ

લેખ લખ્યો હતો તે ગોખલેને આપ્યો અને ચી. આખા સાહેબને આ લોકો સાથે લાઠોર મોકલાવ્યા.

તે દિવસે સાંજે બધા લોકો જતા રહ્યા અને અમે પણ લોનાવલા ગયા. લોનાવલા ગયા પછી પુનાના બધા મિત્રો મળવા આવ્યા. તેઓએ “પોતા”ને પુને રહી આસડ કરવા બાબતમાં ઘણો આગ્રહ કર્યો; ત્યારે કહ્યું “હું હાલ મુંબઈ માંજ રહી દવા લઈ જીવનાં છું. ત્યાં ઠીક થશે પછી પુના આવવાનો વિચાર કરીશ.”

ત્રણ ચાર દિવસ પછી લાઠોરની ડાંચેસમાં ગયેલા બધાં લોક પાછા આવ્યા. તે લોકોએ ડાંચેસ તથા ડાન્-પ્રેન્સની બધી ફકીકત કહી ને બીજા દિવસે બધા પુના જતા રહ્યા. તે હકીકત સાંભળી મનનો ભાર થોડો કમતી થયો હોય તથા સમાધાન થયું હોય એમ જણાયું. પછી આ સભાની હકીકત ટાઇમ્સ, ઍડવોકેટ, સોશયલ રિફોર્મર, પંજાબી વિગેરે પત્રોમાં ખુદી રીતે આવી હતી તેમાંથી ગોખલે તથા ચંદાવરકરનાં ભાષણો વાંચી “હવે પછી આ ભાર ખમવા તમે બન્ને યોગ્ય છો એ જોઈ મને ઘણો આનંદ થયો; અને આજ સુધી એ વિષે જે ફીકર મને લાગતી હતી તે હવે કમી થઈ છે” વિગેરે મજકુરના બન્નેને કાગળો પોતાના હાથેથી લખ્યા.

આ વખતે લોનાવલામાં પ્રકટ દસ દિવસ સુધી અમારો મુકામ રહ્યો. તેટલા વખતમાં “પોતા”ની તબીબીયત સુધરી નહિજ, પણ ઉલટા નાના નાના વિકારો વધી પડ્યા. તેજ પ્રમાણે મન ઘણુંજ ઉદાસ બની ગયું હતું. આરી સાથે અથવા

નાણુંદ સોયે વાત કરતા ત્યારે હમેશાં એમ કહેતા કે અમુક ખરચ હવે વધારે થાય છે તે કમતી કરો, તેમજ ખગીયાનો ખરચ કમતી કરો, ઢોર કમતી કરો, મુંબાઈનો પથારો અથવા જ્યાં ત્યાં બધું પડયું હોય તે એક બાબુએ એકઠું કરી લ્યો, કારણ કે હું છ મહિનાની રજા લેવાનો છું અને તે પુરી થતાંજ તેને જોડીને પેન્શન લેવાનો છું, તેથી આપણે પાછા મુંબઈ વહેલા આવશું એમ લાગતું નથી, તેથી મુંબઈમાં જ સામાન છે તે બધો પુને લઈ જવો આ વખતો વખત કાઢેલા ઉદ્ગારો સાંભળી તથા “પોતાની” વિરક્ત થયેલી વૃત્તિ જોઈ અને ઘણુંજ ખરાબ લાગતું તથા કુઃખ થતું; તોપણ તે બહાર ખાડવું નહિ એવો નિશ્ચય કરેલો હોવાથી મારે તે દાખી ખપવું પડતું.

રજા પુરી થતાંજ અમે લોનાવસાથી મુંબાઈ પાછા આવ્યા અને તા. ૮ મી એ છ મહિનાની રજા માગવાની હાથકાટમાં ખરજ કરી. તે વખતે મને મુદ્દામ ઉપર બોલાવીને કહ્યું, ‘આજે મેં છ મહિનાની રજાની અરજી લખી છે, અને રજા પુરી થતાંજ તાબડતોબ પેન્શન લેવાનો છું. તેથી પેન્શન શેવાય સાતસો આઠસો રૂપીઆની આપણી આવક રહેશે, તે તેમાં આપણે અહિંયાનો તથા પુનાનો ખર્ચ ચલાવતાં ખાવડશે!’ મેં કહ્યું “મુંબઈમાં જ્યાં સુધી આપણે ઘર ખરીદ કર્યું નથી ત્યાં સુધી અડચણ પડશે. અહિંયાં ઘર માડાના દર મહિને ત્રણસો સાડા ત્રણસો રૂપીઆ આપવા

વખતે માત્ર તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તે રોવા લાગ્યો. આ ચોપદાર ધણો સારો માણસ હતો. તે હમેશાં “પોતા”ની તેડેનાતમાં રહેતો. અને તેની “પોતા”ના ઉપર ધણી ભક્તિ હતી. તેણે કહ્યું “આજ આપના હુકમ પ્રમાણે ઘાટમાં હાજર થાઉં છું; પણ અમને આપના પગ પાસે જલદી મંગાવી લેજો.” એટલું કહ્યા પછી તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. તે બીજી તરફ મોં કરી રોવા લાગ્યો. એ જોઈ “પોતા”નું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું હોય તેમ દેખાયું. આંખમાં આંસુ લાવી તેની તરફ ફરત જોયું, પણ કંઈ બોલ્યા નહિ. “પોતે” જ ઢાંચપર બેઠા હતા તે ઢાંચપાસે હું ઉભી હતી. અહિંથી જલદી જાઓ એમ મેં ચોપદાર તથા સિપાઈને ઇશારત કરી, તે જોઈ તે લોકો બારે પગ લઈ અમારા તરફ જતા જોતા ચાલ્યા ગયા. એ વખતે મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું અને મારાથી ઉભાં રહેવાયું નહિ, તેથી હું એકલમ બીજી બાજુની ગલેરીમાં ગઈ અને અસાર સુધી બુલમથી પકડી રાખેલા મારા દીલને પ્રવાહ રૂપી છુંટ આપી જરા હલકું કર્યું. પછી આંખોને ધણું ટહાકું પાણી લગાડી તથા થોડો વખત અહિં તહિં ફરી પછી બન્ને છાકરાં તથા શાંતાને લઈ દીવાનખાનામાં ગઈ. તે વખતે “પોતા”નો એહેરો ધણો ગંભીર થયો હતો, અને મન વિચારમાં ને વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયું હતું, તેમ જણાતું હતું. શાંતાને હસતી તથા બોલતી તેડીને મને દિવાનખાનામાં આવેલી જોઈ તેને લેવા “પોતે” હાથ આગળ ધર્યા, અને તેને મારી પાસેથી

લઈ મને કહ્યું, તું અહિઆંજ ઢાચપર બેસ. અહિઆં ઉભી થું કામ રહે છે. એ સાંભળી હું ઢાચપર બેઠી. પણ મારા મનમાં આવ્યું કે જે વાત વિષે હું ફીકર કરતી હતી તે તો આવી પહોંચી છે. આ વખતે મારે માફ મન કઠણ રાખવું જોઈએ. “પોતે” છોકરાંઓની સાથે થોડીવાર વાત કર્યા પછી મારી સામું જોયું અને મને કહ્યું “જે, આજે આપણે સિપાઈઓને પાછા મોકલાવ્યા છે. માટે હવે તમારે સાફ એક આઠ નવ રૂપિયાના પગારનો એક સિપાઈ રાખો.” ત્યારે મેં કહ્યું “સિપાઈ શા સાફ જોઈએ? નોકર, આમણ, ઢાચમેન, પેહેરા-રાવાળો એ બધા નોકરો તો છેજ. પછી વળી જુદો સિપાઈ શા સાફ રાખવો પડે.”

ત્યારે જવાબ દીધો “એમ નહિ”. સિપાઈ વગર વગર ચાલતું નથી એમ નથી. પણ તમને નાનપણથી સિપાઈ વગર બહાર જવા આવવાની ટેવ નથી. વળી છોકરાઓને પણ સિપાઈઓની વધારે ટેવ હોવાને લીધે હવે એમને અધફ પડશે. મટિજ હું કહું છું કે એકાદો સિપાઈ રાખો તો બધાને ઠીક પડશે. ખરચ થાય તે માટે ત્રાસ ખમવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

એ બોલતી વખતે અવાજ ઘણો ધીમો થઈ ગયો હોય એમ મને લાગ્યું. તેથી મેં ધિરજવાળા અવાજથી જરા હસીને કહ્યું “વાહ ? “પોતા”ને સિપાઈની ગરજ નથી અને તેના વિના અટકતું પણ નથી. પછી અમારે સાફ ને છોકરાંઓને સાફ સુદામ ખીજો માણસ રાખવાનો કે ? અમને

પણ સિપાઇની કાંઈ ગરજ નથી. ગાડીમાં ધ્રુવવા જતી વખતે સાથે સિપાઇ જોઈએજ, એમ કાંઈ નથી. તે માટે આપ એટલા બધા દીલગીર થતા નહિ. છ મહિનાની અડચણ છે પછી ફરી સિપાઇઓ આવશેજ ” આ પ્રમાણે હું જ્યારે બોલતી હતી ત્યારે “ પોતા ” ની વૃત્તિ ” સદ્ગદિત થઈ હતી; પણ તે મારા લક્ષમાં ન આવે તે સાફ શાંતીથી સાથે બોલતા હતા. મને પણ એજ જોઈતું હતું. “ પોતા ” ની તરફ માફ લક્ષ નથી એમ ખતાવી હું પણ શાંતાની મરકરી દરી હસવા લાગી. જોકે અમે બન્ને બહારથી ધિરજ દર્શાવતાં હતાં, અને અમને મુદ્દલ ફિકર લાગતી નથી એમ પરસ્પરને દેખાડવા ઘણી મહેનત લેતાં હતાં, તો પણ તે સ્થિતિ છાની રહેતી નહોતી. એવે પ્રકારે અડધો પોણો કલાક ગયા પછી જમવાનો વખત થયો તેથી “ પોતે ” સ્નાન કરવા હઠ્યાં અને હું પણ નીચે ગઈ. સ્નાન થયા પછી જમતી વખતે નણુંદ બોલ્યાં “ રંજ મંજુર થઈ ને ? ઠીક થયું ત્યારે, હવે વિશ્રાંતી મળશે અને તેથી પ્રકૃતી સારી થશે. માત્ર હવે ડોક્ટરોના આસડ કરતાં વૈદનું આસડ કરે તો ઠીક. ” ત્યારે “ પોતે ” કહ્યું “ વૈદ ને ડોક્ટર શું કરે ? આલે છે તેમ ચાલવા દો. હવે તમે બધા સામાન પુણે મોકલાવી દો ગાડીઘોડો દોર વિગેરેને હાલ પગ રસ્તે રવાને કરો, એટલે ઘણી તકલીફ કમ થશે. તેમજ ઘણું ખર્ચ સામાન પણ પગ રસ્તે મોકલો એટલે દોર અને સામનની ગાડીઓ સાથે જશે. ”

બે ત્રણ દિવસ પછી બંગલાના માલીકને “ પોતે ” એક કાગળ લખ્યો કે મેં છ મહિનાની રંજ લીધી છે અને તે દર-

મ્યાન મારે બહારગામ જવું છે તે માટે આ મહિનાની આખરે બંગલો ખાલી કરવાનો મારો વિચાર છે. એ કાગળ વાંચી બંગલાનાં માલીકે બીજે જ દિવસે To Let પાટીયું માર્યું તે જોઈ “પોતાના” શિવાય અમો બધાને ખરાબ લાગ્યું. અમે જ્યાં સુધી બંગલામાં રહીએ છીએ, ત્યાં સુધી પાટીયું મારવું ન હોતું કારણ કે આ મહિનાની આખર સુધીનું લાડું અમે ભરવાના છીએ. અમે ગયા પછી તેણે પાટીયું મારવું જોઈતું હતું, એમ મારા મનમાં આવ્યું, તેથી મને આ બધું અપમાનકારક લાગ્યું. તથા ગુસ્સો આવ્યો. તેથી અમે બપોરે જમ્યા પછી વાતો કરતાં બેઠાં હતાં તે વખતે મેં “પોતા” ને “ધરવાળાએ બંગલાપર To Let નું પાટીયું માર્યું છે”. એમ કહ્યું. તે સાંભળી “પોતે” કહ્યું “તેમાં શું હરકત છે? તમે ધર ખાલી કરવાનાં છો, તો પછી તેણે પાટીયું માર્યું તેમાં તમને શું હરકત છે? હવે એમને લાડુત જલદી મળવાની ઇચ્છા ન હોય વાર? તેથી તેણે પાટીયું માર્યું હશે એ ખરેખર તેની હોશિયારી છે. એમાં તમારું શું ગયું?” એ સાંભળી મને ઠીક લાગ્યું નહિ, ધણું જ ખરાબ લાગ્યું. પણ હું કંઈ બોલી નહિ. પણ નણું કે કહ્યું “તો પછી ધર છોડવા વિશે ધરવાળાને એટલામાં કાગળ શા સારૂ લખ્યો વાર? રબ પુરી થયા પછી જો પેન્શન લેવાનો વિચાર નક્કી થાય તો પછી આ બંગલો છોડજો; પણ હમણા થીજ છોડવામાં શું કાયદો? આપણે જો બહારગામ જઈશું તો છ મહિના સારૂ આ સામન વામન ક્યાં બહાર સાથે લઈ

હલ્દી સમજ પાડી ઠમ થઇ તેની ખાત્રી કરી લીધા શિવાય એ પ્રકારે ઘાઇ દિવસ સમજ પડશે નહિ. તો પછી આ ડાણ જાણે શું છે. ડૉક્ટર-આપણે ને છેતરતા તો નહિ હોયને ? એમ કાલથી મારા મનમાં આવે છે અને ચેન પડતું નથી. “ પોતા ” ની સાથે વાત કરતી વખતે ડેટલી ધિરજ રાખી, બોલું છું તો પણ આખો દિવસ છાતીમાં ધબકારા પડે છે. હવે શું કરવું તે સુઝ પડતું નથી ? ” પછી મારાથી વધારે બોલાયું નહિ. એ જોઈ નહુંદને પણ ધણું માહું લાગ્યું. ધણું વખત એ મુજબ ગયા પછી તેઓએ કહ્યું “ ડૉક્ટર ગમે તેમ કહે તો પણ મંદવાડ ફિકર કરવા જોગ લાગે છે. ઇશ્વરને આપણી બધાની ફિકર છે અને તે સંભાળશે ખરો. ડૉક્ટર તથા વૈદ તેજ છે. બાકી ડૉક્ટરને વૈદ તો નામનાજ તેમના હાથમાં છે તેટલું તેઓ કરે છે. અંબાબાઈનું ‘ધાર્યું’ થશે. એને બધી ફિકર છે. એનાપર વિશ્વાસ રાખી તું શાંત ચિત્તે રહે, આ પ્રમાણે ધિરજ છોડતી નહિ. ડૉક્ટર વિષે અમે કાંઈ જાણતા નથી પણ તું હોશિઆરીથી રહે એટલે તારા તરફ જોઈ અમને પણ ધિરજ રહે. તું એ પ્રમાણે ધિરજ નહિ છોડતી. બાઈ, ધરનાં લક્ષ્મીએ વખતેવખતે આંખમાંથી આંસુ પાડવાં નહિ.”

એટલું બોલવું થયા પછી, આસડ આપવાનો વખત થયો તેથી હું ઉઠી ઉપર ગઈ. આસડ પાચું અને ઘણા વખત સુધી “ પોતા ” ની પાંસે બેઠી, અંહિં તહિંની વાતો કરી, અને તે સવારે જ કાગળો આવ્યા હતા તેના શું જવાબ લખું

એમ પુછ્યું. બહારથી આ બધું કરતી હતી, પણ ચિત્ત ઠેકાણે નહોતું આ રીતે "પોતાની" પાસે વાતો કરતી. બેઠી હોઈ તો પણ કારણ વગર હેયું લાગે આવતું અને આંખમાંથી આંસુ પડતાં.

આ સ્થિતિ હું ધણી ધિરજથી છુપી રાખી કાંઈ પણ નિમિત્ત કરી બીજી તરફ જોતી અથવા ઉઠીને ગેલેરીમાં ચાલી જતી. એમ ન બનવા સાફ હું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરતી હતી, તો પણ માફ મન કાંઈ વળતું નહિ. બનતાં સુધી આ સ્થિતિ "પોતા" ના મનમાં આવવા દેવી નહિ એટલીજ મારી અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છા હોવાને લીધે તે ધીર-ણપર વત્તર્ણુ એટલુંજ માફ કર્તવ્ય હતું અને તે પ્રમાણે હું કરતી.

ગમે તે 'કહો પણ અકટોબર મહિનાથી "પોતા" ના મનની સ્થિતિ કાંઈ જુદાજ પ્રકારની બની ગઈ હતી. ઑગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર, અકટોબર આ ત્રણ મહિનામાં પોતાના મંદવાડ વિષે "પોતા" ને જે ફિકર લાગતી હતી, આ મંદવાડ સાથી જોડાયેલો હશે, કયા આપણો લીધાથી આરામ થશે, એ વિષે "પોતાનું" અનુમાન શું છે, ત્યાં ડોક્ટર શું કહે છે વિગેરે સંબંધી હમેશાં જ્યારે વાત ચિત્ત થતી ત્યારે તેમાં ફિકર તથા તપાસનો આશય જણાતો. પણ ઉદાસી કે નિરાશા દેખાતી નહિ. એ વખતે પણ હમેશ પ્રમાણે કામકાજમાં વ્યસ્ત જતો; પણ મન જે કામમાં મગ્ન થયું હોય અને તે વખતે જે ધરતું અગર બહારનું માણસ

આવે તો પણ કામ કુર કરી અથવા સુધી દઈ તેમની સાથે વાત કરવા બેસતા નહિ. લખવાનું કે વાચવાનું જે કાંઈ ચાલતું હોય તે ચાલુજ રહેતું. કામ કરતાં કરતાંજ એકવાર બેસો, હું સાંભળું છું, બોલો એવો અર્થ સમજાય તેવી રીતે તેના તરફ જોતા અગર વચ્ચમાંજ કાંઈ વખતે પછી શું થયું એ આશયનું કાંઈને કાંઈ પણ બોલતાં, એટલે કહેનારો ફરીથી શરૂઆત કરતો. એ પ્રમાણે બંને કામો ચાલતાં ધરમાંનું જે કાંઈ ઉપર બંધતો “કમ આવ્યા, શું કામ છે ?” વિગેરે પુછપાછ કરતા, થોડું બોલતા, અને પાછી કામની શરૂઆત કરતા. પણ હવે તે બધું ફરી ગયું. હવે મંદવાડ વિષે “પોતે” ફિકરનો એક પણ વિદ્યાર કાઢતા નહિ. જે બીજો કાંઈ મંદવાડ વિષે પુછે તો માત્ર એટલુંજ કહેતા કે “હીક છે, ચાલે છે. કાંઈ દિવસ ખરાબ હોયજ, શરીર સાથે વ્યાધિતો હોયજ તેમાં શું ? જ્યાં સુધી કામ ધંધામાં મન લાગે છે ત્યાં સુધી તેની કાંઈ હરકતે જણાતી નથી. આસડ ચાલુ છેજ થોડા દિવસમાં આરામ થશે.”

હવે જે કાંઈ ઇજ થાય તે છાનામાના સહન કરવી, બંને ત્યાં સુધી બીજને તેની ખબર પડવા દેવી નહિ, એ પ્રમાણે નિશ્ચય કીધો હોય તેમ દેખાતું હતું. આખો દિવસ વાંચવાનું તથા લખવાનું નિત્ય પ્રમાણે બીનચુક ચાલતું. બંને તેમ કરી વખત મુદત ન કામો જવા દેતા નહિ. આખો દિવસ એક ઠેકાણે બેસવાને લીધે અથવા છાતીમાંના મંદવાડને લીધે સાંજના સમયે હાથ પગ કુખતા ને કમર ફાટ પાટ થતી, તો

પણ વાચવાનું બંધ પાડતા નહિ. જે ભાગ વધારે દુખતો હોય તે ભાગ દાખવાનું અથવા ચોળવાનું કહેતા. કોઈ દિવસ છાતીમાં ચરકા આવતા અને હાથ પગ ખેંચાતા તો પણ શરીરને આ ઇજા થતી હતી તે બહાર દેખાડતા નહિ. છાના માના સહન કરતાને મન શાંત રાખતા. હું પગ અથવા પીઠ દાખતી પાસે બેઠી હોઉં અને પ્રકૃતિ વિષે જે કાંઈ પુછું અથવા તે વિષે જે કાંઈ વાતો કરું તો ઘણો વખત ગયા પછી વાત ઉડાવી દેતા અથવા મન આપો વખત મંલીર તથા હંડા વિચારમાં મગ્ન થઈ ગયું હોય તેમ દેખાડતા. માનસિક સામર્થ્ય આગળ શારિરિક વ્યથાનું કાંઈ ચાલવા દેવું નહિ, એવો નિયમ કર્યો હોય એમ દેખાતું. બિછાનાપર પડતાંજ માત્ર આ નિશ્ચય ચાલતો નહિ. પછી આ પડબેથી તે પડબે ફરતી વખતે ફરતા. અત્રુક ભાગ વધારે દુખે છે તો તે દાખે, ચોળ અથવા રોક એમ કહેતા. આ પ્રમાણે દાખવા તથા ચોળવાથી કોઈ કોઈ વખતે હંધ આવતી, અને તે ત્રણ ચાર કલાક ટકતી. કોઈ કોઈ વખતે મુદ્દલ હંધ આવતી નહિ. તે વખતે માત્ર અમથા બિછાનાપર પડી રહી હંધ આવી હોય એમ દેખાડતા. વિચાર એ કે પાસે જે કોઈ માણસ બેઠું હોય તો તેને ઊભાગશે ન થાય. મને જાંધ આવી છે એમ જે તે જાણશે તો કલાક બે કલાક તેને પણ હંધવાનું, મળશે એ પ્રમાણે ત્રણ અથવા ચાર કલાક બંધી મળીને હંધ આવતી. તે પણ સવારે ઉઠે કે પ્રાતર્વિધિ પુરો કરી તરતજ નિત્યક્રમની સફાઈ થતી.

હાલ રજા લીધા પછી ગયા ચાર પાંચ દિવસથી બપોરનું જમવાનું પુરું થયા પછી કલાક બે કલાક સુધી અમે બધાં એક ઠેકાણે બેસી વાતો કરતાં. એ વખતે “ પોતે ” સેહેજ જીવ્યારેલા શબ્દો દ્વિઅર્થી હતા અને દરેક વાક્યમાંથી સાંભળનારને જીપદેશજ થાય એવા હતા. હાલ ફિકરના તેમજ નિરાશાના શબ્દો મોઢામાંથી કાઢતા નહિ. ધિરજથી બોલતા, મંદવાહની મુદ્દલ બીક લાગતી નથી એમ દર્શાવતા, અને છોકરાંઓની સાથે વાત કરી હસતા એ પ્રમાણે જો કે બધું ચાલતું, તો પણ આ બધું ઉપલક્ષ્ય છે અને અમને ધિરજ આપવા માટે કરે છે એમ મારા મનમાં આવતું અને તેથી મને ઠીક લાગતું નહિ. એ પ્રમાણે એકપછી એક દિવસો ચાલ્યાં. તા. ૧૪ મી ની સવારે બંને પગને તળીએ ધણે સોજે આવ્યો હોય તેમ જણાયું. હમેશ પ્રમાણે ત્રણે ડૉક્ટર આવી ગયા, તેમને બધાને આ સોજે કેમ આવ્યો તે મેં પુછ્યું. સારે તેઓએ કહ્યું “ સોજે આવ્યો છે તે વિષે કંઈ ફિકર કરવાની જરૂર નથી. અશક્તિને લીધે લોહી ખરાખર નીચે ઉતરતું નથી એટલુંજ. ” તો પણ તા. ૧૪ નો બધો દિવસ અમારો ફિકરમાં ગયો. રાત્રે વાળુ થયા પછી અર્ધો કલાક વાંચન કર્યું. હમેશ પ્રમાણે ઐષધી તેલ હું પોતાને અંગે ચોળતી હતી અને છોકરીઓ ગીત ગાતી હતી અને નણદે પણ સક્રિય બાબતનાં મીરાંના તથા કબીરનાં પદો ગાયાં એટલામાં સાડા દસનો ટકારો થયો. અને હમેશની સ્પેત્રમ આવવા શરૂઆત થઈ. પંદર વીસ મિનિટ થઈ, તો પણ બગાસાં

અથવા છીંક આવી નહિ. જે ત્રણ માણસો જોરથી પંખો નાંખતા હતા, પણ ચેન પડ્યું નહિ. જીવ વધારે ગભરાવા લાગ્યો. આવે સમયે સુધવા સારૂ ડૉક્ટરે એક જતની લાખી ગોળીઓ આપી રાખી હતી. તેમાંથી એક એક ફેડી રૂમાલમાં નાંખી સુધવા આપી. જે ત્રણ વખત સુધવા પછી આખરે એક છીંક આવી અને જે ત્રણ બગાસાં આંબ્યાં અને આ પીડા બંધ થઈ. દરરોજ આ વખત વીતી જતો એટલે આજનો દિવસ પાર પડ્યો એમ બહુ હું ઈશ્વરનો બિપકાર માનતી. બાકી જેમ “પોતા” ને આ મંદવાડ સંકટવાળો છે એમ લાગતું, તેમ મને લાગતું નહિ. અંતરથી મારા મનને ધાસ્તી લાગતી, તથાપિ ઈશ્વરનો પોતાના ભક્તોને અત્યંત સંકટમાં નાંખ્યા પછી તે દુર્ઘટ સંકટમાંથી તેનો છુટકો કરે છે. એવી ઈશ્વર લીલાની વાતો જે હમેશાં આપણે સાંભળીએ છીએ તેવાજ પ્રકારની વાતો આ કદાચ કેમ નહિ હશે? કરમાળામાં જ્યારે “પોતે” માંદા થયા હતા તે વખતે તે ભયંકર મંદવાડમાંથી તેણે બચાવ્યા, તે હવે કેમ છુલ્લી જશે? એમ કોઈ દિવસ બનશે નહિ, એવી મારી દૃઢ સમજ હોવાને લીધે એવો ભયંકર પ્રસંગ તે મારાપર કોઈ દિવસ આવવા દેશે નહિ, તથા આ મંદવાડ સારો થશે, એવી મને આખર સુધી આશા હતી.

તે રાત્રે ત્રણ સાડા ત્રણ વાગ્યા સુધી ઉંધ આવી નહિ. પછી “પોતા” ને ઉંધ આવી તેથી હું પણ કલાકે સુવાના વિચારમાં હતી. એટલામાં નાણુંદ આવ્યા અને પુછવા લાગ્યાં કે “કેમ કાંઈ ઉંધ આવી હતી કે? રાત્રે વધારે ત્રાસ

થયો નહિ ને ? ” એ કહ્યું “ ઘણો ત્રાસ થયો ન હતો; પણ રાત્રીની સ્પેઝમ રોજ કરતાં જોરથી આવી અને વધારે વખત ટકી તેથી ઘણા થાકી ગયા છે. તણ સાડા તણ વાગ્યા સુધી મુંઝવણ હંધ આવી નહિ. આજે મોટા પંખો આખો વખત ચાલુ છે. આજે તે લોકોને પણ જીંધ મળી નથી. “પોતે” પણ અડધા કલાકથી હંધ્યા છે. ” ત્યારે તેઓ બોલ્યા “ હવે તું બેસતી નહિ. છાકરાંઓનાં પક્ષંગ પર જઈ એક કલાક સુઈ જા. હું અહિંઆજ બેસી રહું છું. નિચે જઈશ નહિ. હું સ્વસ્થ દિલે તથા શાંત ચિત્તે હંધી ઉઠ.”

એ સાંભળી હું ઉઠીને પેલી ઢાર જઈ સુઈ ગઈ. પ્રથમ અડધો પોણો કલાક સુધી હંધ આવી; પણ પછી મને કોઈ એ જુમ પાડી એવો ભાસ થયો, તેથી હું એકદમ ઉઠી ત્યારે અજવાળું થયું હતું. માટે એકદમ ઉઠી પ્રાતર્વિધિ પુરે કીધો અને ઇશ્વરને નમસ્કાર કરી એકદમ “પોતા”ના પક્ષંગ પાસે ગઈ, ત્યારે “પોતે” જાગ્યા હતા, અને આંખો ઉઘાડી હતી; અને મોઢેથી શ્લોક બોલતા હતા. એમાં નિસ્તેજ દેખાતું હતું; અને તે પર વિલક્ષણ તરેહનો થાક દેખાતો હતો. તે જોઈ મારા પેટમાં ક્ષણ પડી તેથી હું પગ પાસે ગઈ અને ગોઠકું કાઢવાને બાહાને બન્ને પગ તપાસ્યા. ત્યારે મને માલમ પડ્યું કે બે દિવસ કરતાં આજે બંને પગ પર વધારે સોજા આવ્યા હતા. એ જોઈ મારા અંતઃકરણે ધીરજ છોડી. હાથ પગ કંપાયમાન થયા. અને છાતી વંચકવા લાગી. તો પણ હું ત્યાં પીઠ પાસે બેઠી અને પીઠ અને પગ દબાવ્યા. તેથી “પોતા”ને

જરા આરામ પડયો; અને ઉઠી પ્રાતર્વિધિ પુરો કરી દીવા-
નખાનામાં એકદમ જઈ જઈ બેઠા અને વાંચનારા છોકરા-
ઓએ વાંચવાની શરૂઆત કરી. આશરે સાડા દસ વાગ્યા
સુધી આ કામ ચાલ્યું, અને પછી સ્નાન કરવા ઉઠ્યા. સ્નાન
કરાવવા માટે હું હાજર હતીજ. “પોતા”ની નજર સેહેજ
પગ તરફ ગઈ અને કહ્યું “આજે શું સોજો વધારે આવ્યો
છે ?” મેં કહ્યું “ના ના ઘણી વખત સુધી એક ઠેકાણે
બેસવાથી સોજો બરાઈ ગયો હશે.”

જમવા બેઠા ત્યારે પ્રરી નણુંદને કહ્યું કે આજે સોજો
વધારે આવ્યો છે ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે “હવે ડોક્ટરનું આ-
સહ બંધ કરો. એમને નાડીક્ષાન હોતું નથી અને કાંઈ સમ-
જતા નથી. પ્રકત શીશી લગાડે તેમાં શું સમજે ? તેમજ
આ મંદવાડ છે, કામ જરા થોડું કરો. આખો દિવસ
વાંચતાં કંટાળો પણ નથી આવતો ? થોડા વિસામો લઇ
જુઓ. ”

આ પ્રમાણે નંણુદનું બોલવું સાંભળી થોડા વખત સુધી
કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. જમતા હતા, પણ તેમાં પણ લક્ષ
નહોતું. ઢાળિઓ મોઢામાં ન જતાં ઘણીવાર સુધી હાથમાંજ
રમ્યાં કરતો. એકવાર ઉપાડતા, ફરી નીચે મુકતા, આ ચીજ
લેતા અને પેલી દૂર મુકતા, આવામાંજ વખતગાળતા હતા. મન
કાંઈ ને કાંઈ પણ વિચારમાં નિમગ્ન હતું, એમાં સશય નહિ.
નણુંદના લક્ષમાં પણ એવું આવ્યું અને કાંઈ પણ બોલાવવું
જોઈએ એમ વિચારી તેઓએ કહ્યું “તો પછી હવે મહાબળે-

શ્વર જવું છે કે? સ્નાન ગયાથી આરામ પડશે; પણ કામ વાંચન વિગેરે સાથે લેવું ન જોઈએ. ડૉક્ટર કહે છે તેમ શાંતિથી પડી વિશ્રાંતિ તો ઠીક લાગશે, અહીં પ્રમાણે ન ચલાવશો તો ગમે ત્યાં જાઓ તો પણ સરખું જ છે. ”

એમ કહી તેઓ છાનાં બેઠાં સારે “પોતે” કહ્યું “આવ તમારી સમજ કેમ થઈ, તે દેાણુ જાણુ. મને તો બધા વખત એ વિષે આશ્ચર્ય લાગે છે, હું ફક્ત હઠથી તથા જાણી જોઈને આ મંદવાડ વધાઈ છું, એમ તમને લાગે છે? આ તમારો દોષ મારાપર રહે નહિ એ એક, અને બીજું આયુષ્ય હોય તે સૂધી મનુષ્યે પોતાનો ઉદ્યોગ કરતાં જવો તે સાડા અઢો રાજ ઐપધો આપો છો, તે હું પીઉં છું. બાકી ઐપધો તથા ડૉક્ટરો શું કરશે? તીવ્ર ઇંજ કમી કરનારા તેઓ સાધનો તથા યંત્રો છે એટલું જ ખરું સમજવું, એ શું તમે જાણતાં નથી : એ પણ હમેશાં એમ કહે છે કે વિશ્રાંતિ લો; વિશ્રાંતિ લો વિશ્રાંતિ એટલે શું? જ્યાં મન રમે છે, સમાધાન પામે છે અને જથી કરીને નાની સરખી વેદનાઓ સેહેજમાં બૂલી જવાય છે તે. એવી ટેવ તથા મન રંજન કરનાર વાંચન, છોડી દીધાર્થ શું વિશ્રાંતિ મળશે? જાઓ છાનામાના બેસવામાં વિશ્રાંતિને સુખ સમજે છે તે સુખ તેનેજ મળે. પોતાના હાથથી કાંઈ પણ કામ ન થતાં ફક્ત પડી રહી નિરર્થક આયુષ્ય ગાળવાનો વખત આવી પહોંચે. તો તે આજેજ પ્રકર થાય તો હરકત નહિ. એર.

હો. હું પણ જમી રહ્યો છું.” એમ કહી મારા તરફ જોઈ જરાં
 સ્થ વદન કરી કહ્યું “ આજે તમે ખરોખર રસોઈ કરી નથી
 કે જોઈ લોકો ખરોખર જમો ને તેમાં વળી આજે મને સારી
 છુપ પણ લાગી નથી.” મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.
 કારણ કે આટલી વાર સુધી જે બોલવું મેં સાંભળ્યું
 હતું, અને તેમાં આખરના વચનોથી તો માફ મન અતિ-
 શય ઉદ્વિગ્ન થયું હતું. માત્ર “ પોતે ” જમતા હતા, તેથી હું
 મન ઉપર કાપ્યું રાખી નિરૂપાયથી આટલી વાર ત્યાં ઉભી હતી
 પણ હવે ધીરજ રહી નહી. મુખ્યશુદ્ધિનાં ક્ષણો તથા સોપારી
 પાસે મુકી હું એકદમ ઉપર ચાલી ગઈ. ઉપર ગયા પછી દર
 વાળને અંદરથી સાંકળ મારા એક પલંગપર મુતી. એટલે
 એકદમ મને જોરથી રોવું આવ્યું અને ઘણીવાર સૂધી હું તે
 અટકાવી શકી નહિ. ઘણી વાર થયા પછી તેનો વેગ કમી
 થયો, પણ મન ઘેલા જવું થઈ ગયું હતું, શું સંકટ છે ને
 આ હું શું કરું છું, તે મારાથી સમજાયું નહિ. વખત કે કવખત
 ધ્યાનમાં ન રાખતાં હું આ શું કરું છું, એમ જાણી મને મા-
 રાપર શુસ્સો આવ્યો. અને મારા મનમાં મારો નિષેધ કરી,
 નીચે જતી રહી; પણ મને જીન પડ્યું નહિ. જ્યો વખત
 જોયેની લાગવા માંડી ને વિનાકારણે હૈયું ભરાઈ આવી આંખ-
 માંથી આસુ પડતાં તેને કાંઈ વખત અથવા ઠેકાણાનો નિયમ
 રહેતો નહિ. અને એમ થાય એટલે તે સ્થિતિપર દાખ રાખવાનું
 મને ઘણું અધર્મ પડતું. ધડીમાં આશા અને ધડીમાં નિરાશા
 અને તે પછી નવી નવી કલ્પના મારા મનમાં આવી તે ઉદાસ થઈ

વખત કરવાની, જે કાંઈ કરવું હોય તે છોકરીઓને કહે, નહિ તો એકાદ નોકરને ઉગર રહેવા કહે, એટલે તને આવજવ કરવું નહિ પડે.” એમ કહેતા. ત્યારે હું હા પાડી નીચે બેસતી; પણ મારા મનની સ્થિતિ વિલક્ષણ થઈ જતી. આખો દિવસ ધણે ખરો વખત હું “પોતા”ની પાસે બેસી રહેતી, પણ બને ત્યાંસુધી બોલતી વખતે મોઢા સામું જોતી નહિ. નજરો નજર થવાની વખત આવવા દેતી નહિ. એ પ્રમાણે મારી સ્થિતિ હતી; પણ “પોતા”ના મનમાં પણ એમજ હશે એમ મને લાગતું. બધો વખત મનમાં દુષ્ટ કલ્પનાઓ આવવાને લીધે મારું મન અકળાઈ ગયું હતું. અને મને લાગતું કે કદાચિત નજરો નજર થાય તો “પોતા”ની હિંમત છુટી જશે; ખચીત ટકશે નહિ; પછી મારી તે શી વાત ! જેમ દોઢ સમરો એકાદિ વર્ણને અંદરથી ઢારી નાંખે છે તો પણ તે બહારથી મજબુત તથા સાખીત દેખાય છે, તેમ અમારા મનની અવસ્થા થઈ હતી અને બંન્ને જણાં ધણા કષ્ટથી દિવસો કાઢતાં હતાં તો પણ હું કેટલી ઘેલી ! હજુ સુધી પણ આ મંદવાડ સારો થશે, એ આશાના નાદમાં ને નાદમાં ધણા કલાક કાઢતી અને તેમાં મને સુખ જણાતું પણ ઈશ્વરેચ્છા જુદીજ હતી. તે વિષે મને કલ્પના પણ નહોતી. તેથી મારા અંતઃકરણને લાંબી પાડે એવી ફિક્કરમાં પણ જે સ્થિતિને હું સુખ માનતી હતી તે સુખ પુરતા ચોવીસ કલાક, પણ ટક્યું નહિ. જે દૈદિપ્યમાન, તેજોમય, સૌખ્યાગ્ય સૂર્યના પ્રકાશમાં હું ધણા બૂપણથી અને આનંદથી સત્તાવીસ વર્ષ

સુધી રહી હતી, તે પ્રત્યક્ષ સેવાયત્રા દિવ્ય સૂર્ય મને મૂકી
ગયાને લીધે અત્યંત દુઃખ રૂપ અંધારામાં ક્ષાંક્ષાં ભારતી
રહેવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. તે દિવ્ય સૂર્ય એક
એક અસ્ત પામી, સર્વત્ર અંધકાર પડ્યો. શિવ ! શિવ !
ઢટલી હું ભાગ્યહીન ! ! !

